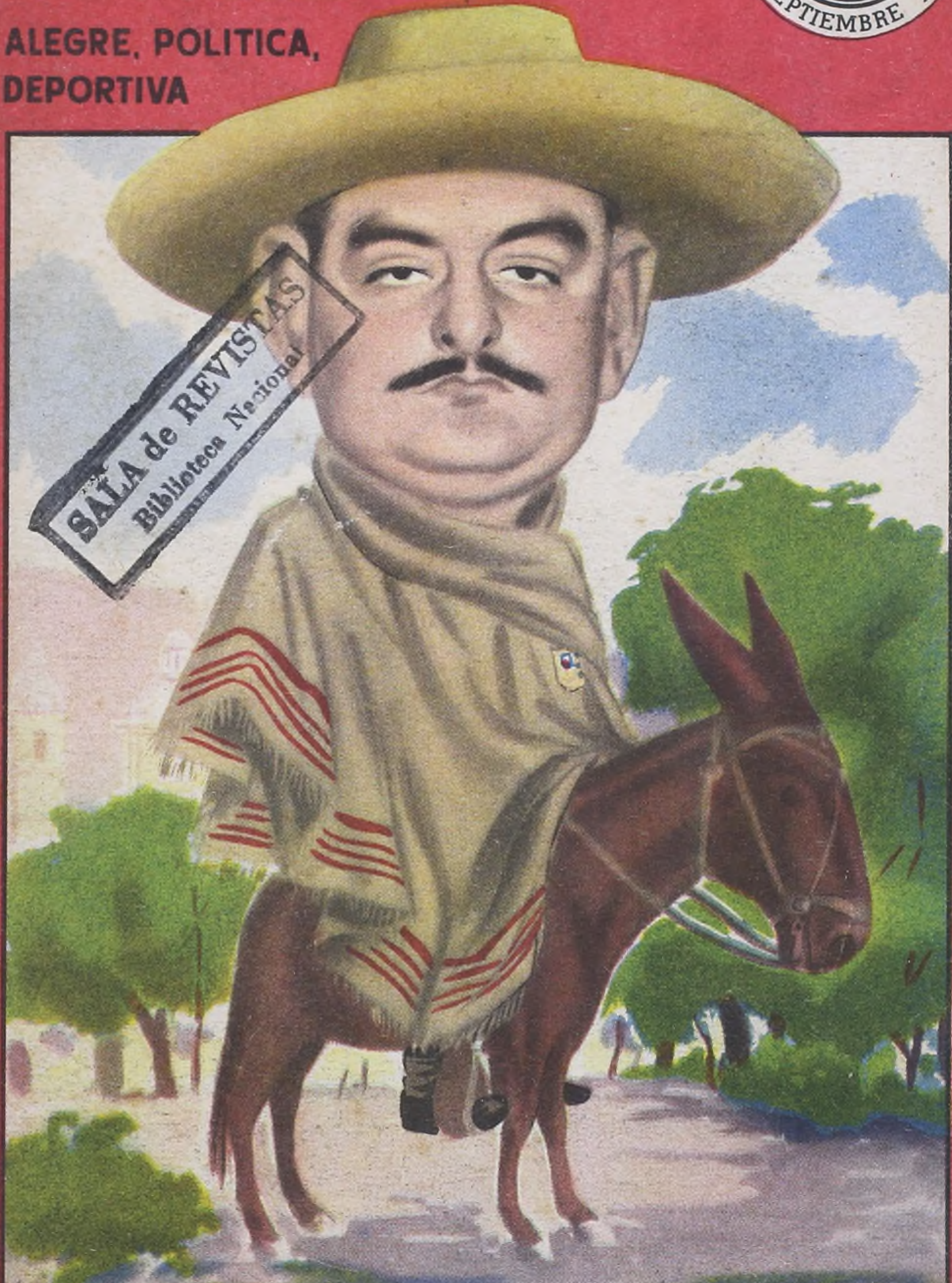
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18º
Nº 836
26 DE SEPTIEMBRE DE 1952



Casas Noblega en su empeño
de gobernar con Perón
es emblema y expresión
del pueblo catamarqueño.

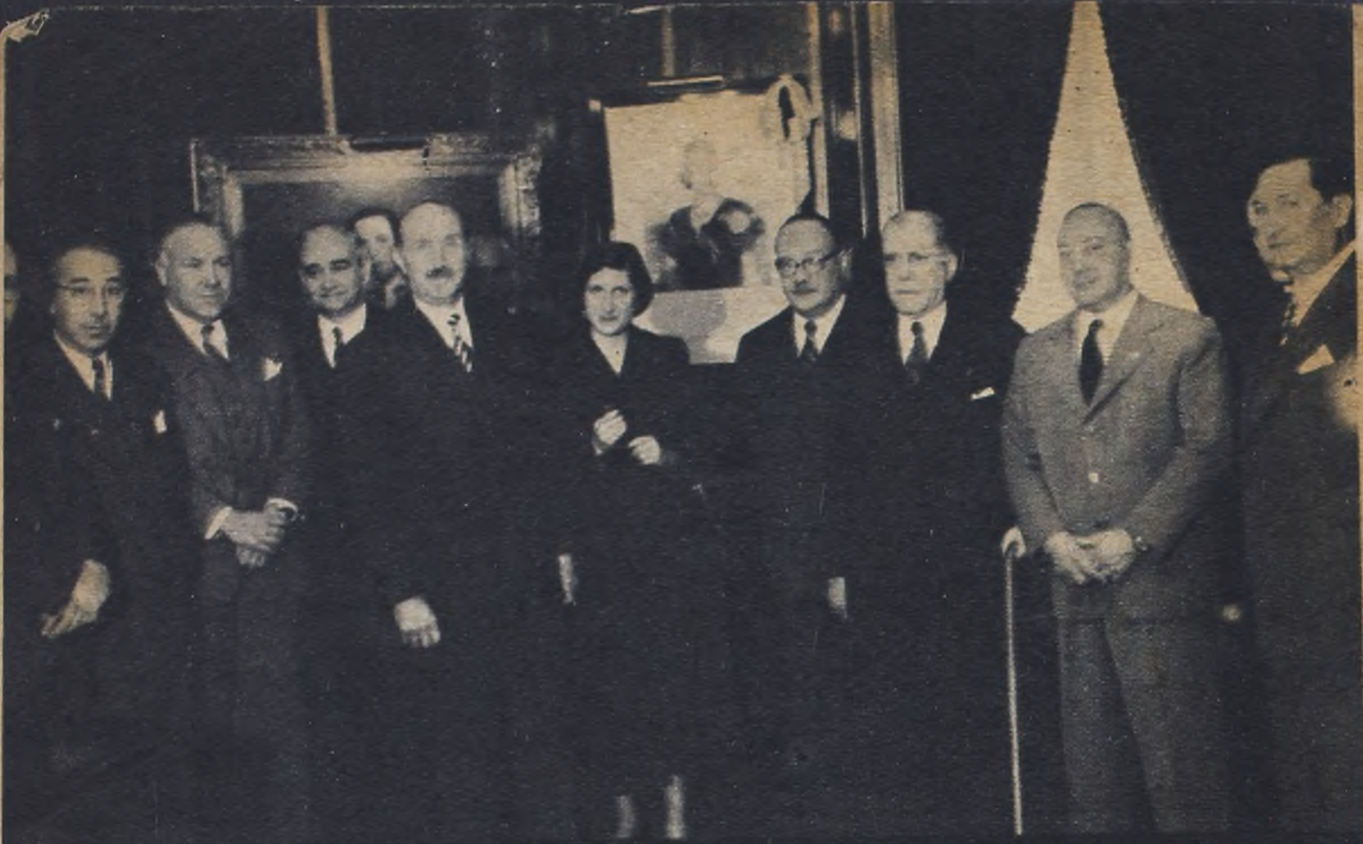
$ 1.50


vigías ferroviarios
La estación de su pueblo, tiene en el Jefe de Estación, el amigo cordial y el trabajador eficiente al que puede recurrir por cualquier consulta.
Siempre lo encontrará dispuesto a solucionarle cualquier tropiezo.
¡El también es un Vigía Ferroviario!
...y de los mejores.
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO
¡LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN!

La semana a través del objetivo



En un conceptuoso discurso se dirigió el primer magistrado, general Perón, a las autoridades y delegados de la Asociación Obrera Textil, en presencia de dirigentes de la C.G.T.



Prestó juramento como defensor de pobres, incapaces y ausentes ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación el doctor R. Castells Méndez, a quien vemos después de la ceremonia.



SAN LUIS. — Concurrieron a la Casa de Gobierno a saludar al gobernador de la provincia, señor V. Endeiza, los médicos que participaron en las XI Jornadas Quirúrgicas.



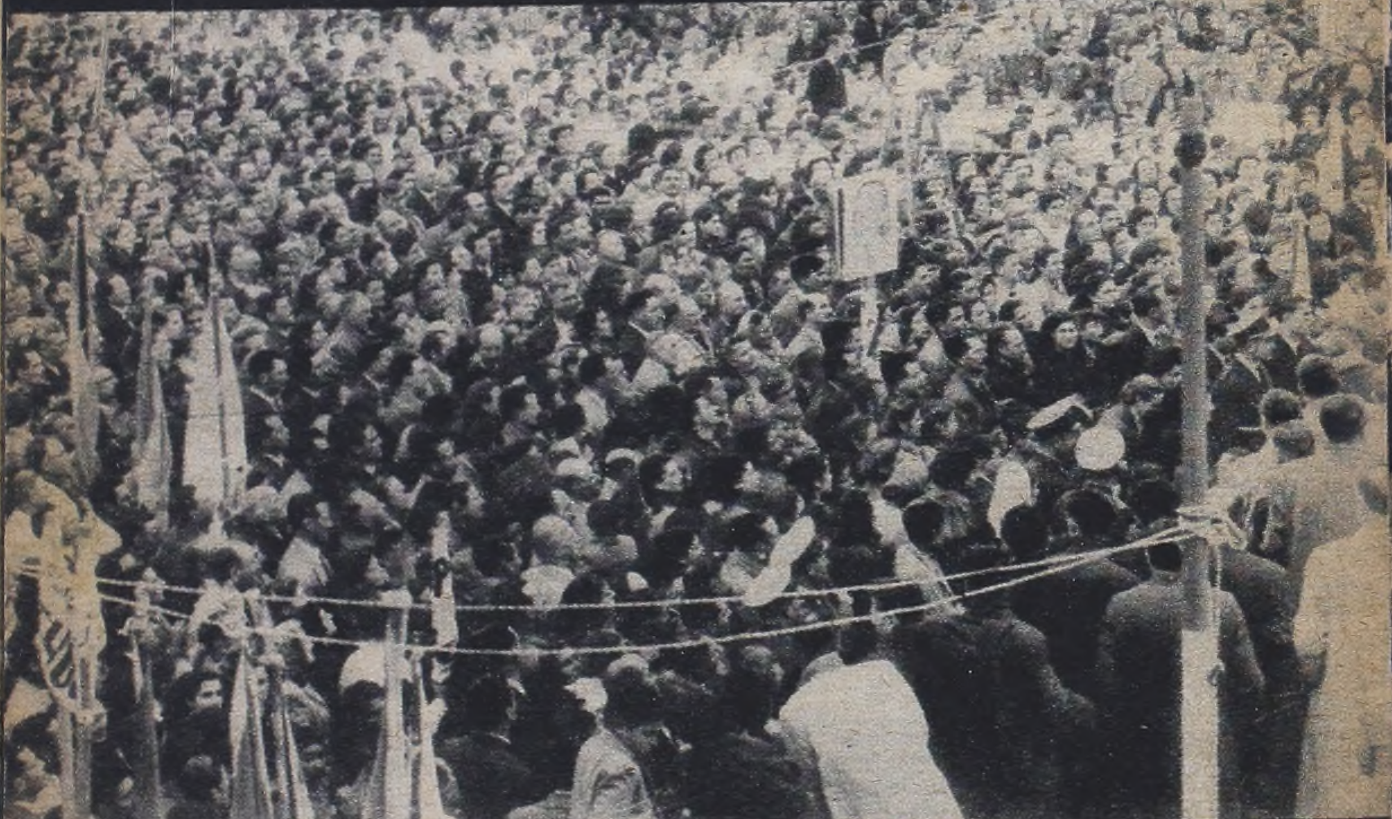
En la sesión plenaria del Consejo Federal de Seguridad habló el primer mandatario, general Perón, para referirse a la organización y consolidación de la seguridad de la Nación.



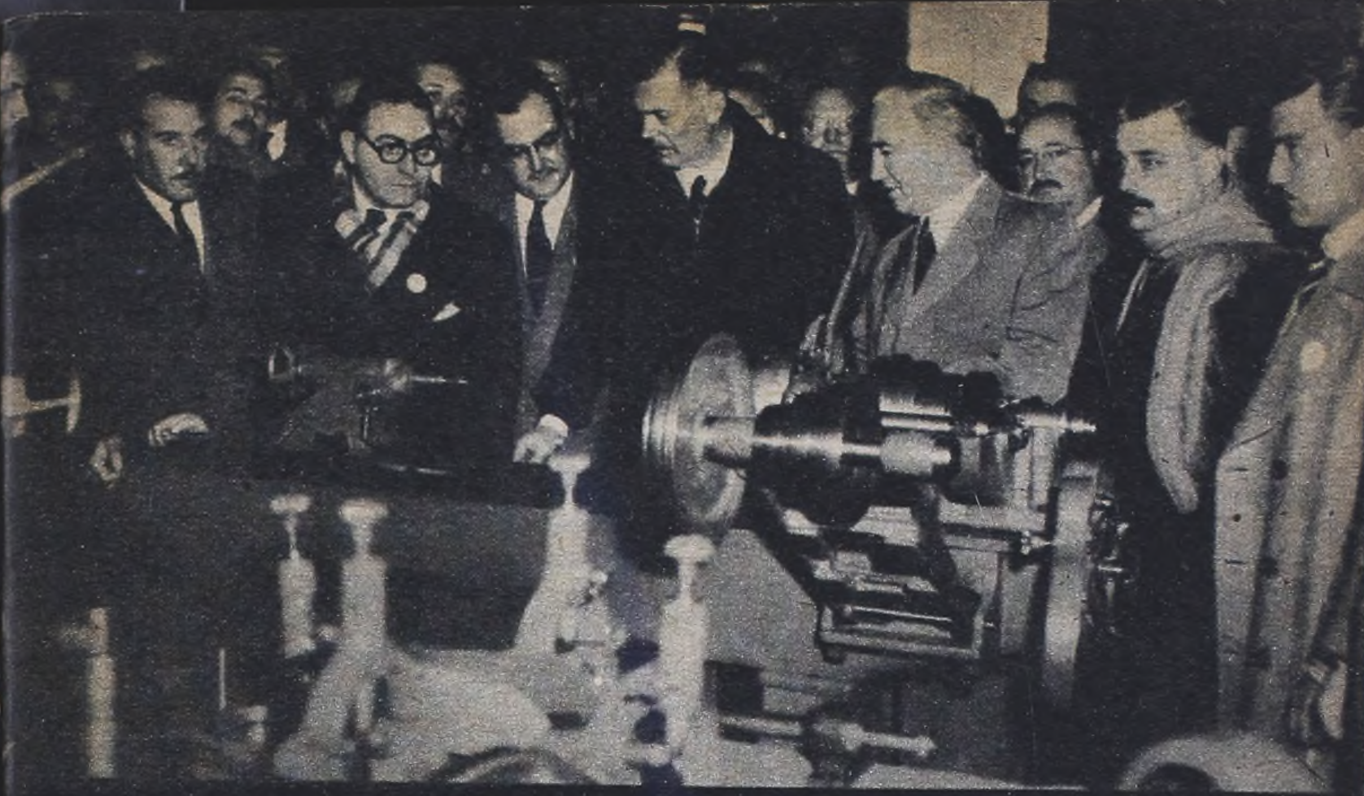
Fueron recibidos por el presidente de la Nación, general Perón, en su despacho de la Casa de Gobierno los miembros de la C.G.T. y delegados de la Unión Ferroviaria.



En la reunión agraria realizada en la localidad de Trenque Lauquen, y ante numerosísimo público, usó de la palabra el gobernador de la provincia, señor Carlos V. Aloé.



Vista parcial de la gran cantidad de público reunido durante la concentración agraria realizada en la citada localidad, que se apresta a escuchar la palabra del gobernador.



TRENQUE LAUQUEN. — El gobernador de la provincia, señor Aloé, visitando uno de los stands de la muestra de implementos agrícolas inaugurada en la Municipalidad de ésta.



TRENQUE LAUQUEN. — Con diversos artículos enviados por la Fundación Eva Perón se procedió a un reparto entre niños y familias de esta ciudad. Momento de dicho acto.



El contador y el gerente (izq.) del Banco de Galicia, víctimas del asalto perpetrado por dos audaces sujetos, y las ventanillas (der.) por las cuales llegaron donde está el tesoro.



Edificio de la calle Rivadavia 7248, donde funciona la sucursal de Flores del citado Banco, y que fué objeto del audaz salteamiento en que fué perjudicado en más de $ 1.000.000.



El primer mandatario de la República, General Perón, con el titular de la cartera de Educación y los estudiantes universitarios ecuatorianos que lo visitaron en su despacho.



Estudiantes universitarios del Ecuador y de Chile reunidos en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, escuchando el elocuente discurso que en esa oportunidad les brindó el General Perón.



Reúnense el Sr. J. G. Espejo, demás autoridades de la C. G. T. y dirigentes gremiales para organizar los actos a realizarse el próximo 17 de Octubre, Día de la Lealtad.



Ciudad Eva Perón. — Legisladores peronistas de la provincia de Buenos Aires escuchan los conceptos, elogiando su actuación, que les dirige el gobernador, Sr. Carlos Aloé.

Acertada política agropecuaria

A poco de asumir la primera magistratura de la Nación, en 1946, el jefe del Estado planificó y organizó el desarrollo de su gestión, poniendo particular empeño en facilitar el desenvolvimiento de aquellos aspectos de nuestra riqueza que más necesitaban de apoyo en aquellos momentos. La industria recibió así un empuje renovado y vimos levantarse por todo el país nuevas fábricas, donde cientos de miles de obreros iban forjando nuestra grandeza. Los resultados de aquella política están hoy a la vista, mostrando cuál era el alto nivel de aptitud que tenía el país y que debía ser apoyado por los gobernantes para su total desarrollo.

Pero esta inclinación hacia un orden de factores aparentemente ajenos a nuestras industrias madres, no significó en ningún momento apartarse de su custodia o abandonar a su suerte toda esa enorme masa laboriosa que consolidaba nuestra grandeza en los campos de la patria

Cuando el general Perón llegó al poder, tanto la gente del campo como la de las ciudades carecía en absoluto del apoyo necesario para que su esfuerzo pudiera fructificar con beneficio. Por eso era necesario realizarlo todo. Y por eso se tuvo la impresión de que la obra de gobierno había beneficiado particularmente a las industrias. Pero no es así. La acción de los poderes públicos no podía cumplir su ciclo positivo en el campo argentino en forma inmediata; era necesario un paso previo: el que permitiera dotar a todos los agricultores, a todos los chacareros y a todos los ganaderos, de los instrumentos necesarios para arrancar de la tierra lo que generosamente nos ofrece y obtener de las fecundas razas que pueblan las dilatadas llanuras del país todo el provecho que la adecuada explotación permite. Esa ha sido la obra ya realizada, obra que no se ha traducido, porque no era posible, en beneficios inmediatos, pero cuyas ventajas se irán poniendo de relieve desde la próxima cosecha y desde la próxima zafra.

En efecto, tiene ya el campo todos los medios necesarios para cumplir una tarea de amplios y positivos alcances. Las cifras dadas a conocer recientemente por el titular de la cartera de Agricultura sobre el área sembrada, son la prueba más exacta de lo que afirmamos y el panorama que presentan las explotaciones ganaderas ratifica asimismo nuestros conceptos.

A los 6.270.000 de hectáreas sembradas con trigo este año, lo que significa un 31 por ciento más que el año pasado, debe sumarse una siembra de maíz que según los cálculos realizados superará las 3.500.000

de hectáreas, cubriendo de tal manera el límite establecido por el primer magistrado para el Segundo Plan Quinquenal de Gobierno.

Y no se perderá un solo grano de nuestra producción agropecuaria, porque la participación activa de todos los sectores vinculados a la producción, están unidos en esta verdadera cruzada, cuyo objetivo es el de consolidar las conquistas logradas por el país.

Nada se ha descuidado en este sentido y así, el levantamiento de las próximas cosechas y la movilización de los granos habrán de efectuarse sin inconvenientes que puedan entorpecer el ritmo y oportunidad de las tareas. Su transporte, que exigirá un nuevo esfuerzo por el volumen realmente extraordinario que se prevé, será también favorecido con medidas que permitan realizarlo con la celeridad y eficacia que reclama el éxito total exigido por el país. Todos los elementos de transporte disponibles serán aprovechados en el máximo de su capacidad y utilizados en forma que permita el más adecuado servicio.

En otro orden de cosas, el Poder Ejecutivo ha dispuesto, por intermedio de los ministerios de Comercio Exterior y Finanzas, el otorgamiento de tipos de cambio preferenciales para los exportadores de carnes conservadas y saladas, para que pueda incrementarse su exportación y dicha industria no necesite recurrir a subsidios. Además, es propósito del gobierno mejorar el sistema actual de ordenamiento y fiscalización de la producción, industrialización y comercio de carnes, para lo cual ha enviado ya al Congreso el proyecto de ley respectiva, que se encuentra a estudio en estos momentos. Dicha iniciativa tiene por objeto resolver las deficiencias puestas de manifiesto por la experiencia reciente, separando las funciones de política económica y contralor, de las actividades comerciales e industriales, unidas en la actual legislación.

Son las enunciadas medidas de gobierno de indudable eficacia para el agro argentino, medidas que señalan una profunda preocupación por sus problemas y demuestran cómo las autoridades, lejos de haber olvidado aspectos tan importantes de nuestra riqueza han hecho de ellas el centro mismo de su atención ejecutiva.

Los ganados y las mieses, que tan justa nombradía dieron a la República en el mundo entero, serán cada vez más el exponente cabal de nuestro progreso, junto a una industria renovada en sus procedimientos, moderna e inquieta, por obra de un gobierno que no ha descuidado ninguna actividad dentro del complejo mecanismo de un país moderno, que aspira a ocupar el rango a que su pujanza lo hace acreedor dentro del concierto universal de las naciones.

PBT $ 1.50 EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa Reducida** Concesión 4260

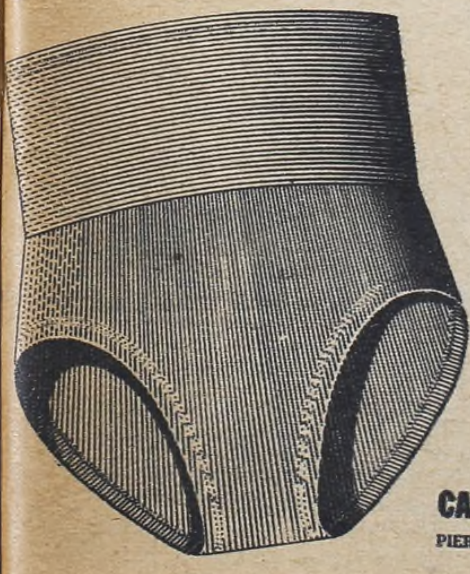


CA·SI

De un envase CA-SI exija que
le saquen un CALZONCILLO

No ENCOGE!

Busque la marca impresa en la
parte interior de la banda elástica



- UN TALLE PARA CADA FISICO
- LAS COSTURAS NO SE ACARTONAN CON EL LAVADO
- NO ENCOGE
- NO SE AFIELTRA
- MAS LIVIANO
- MAS SUAVE
- UN MODELO PARA CADA BOLSILLO

CARLOS SINIGAGLIESI y Cía. S. R. L.
PIERES 226-232 — T. E. 64-1662 — BUENOS AIRES

SOLAMENTE SI
LLEVA IMPRESA
ESTA MARCA
ES AUTENTICO



Charlas del Pebete

EL primer mandatario, General Perón, haciendo un paréntesis a sus numerosas tareas de gobierno, concurrió a la sesión plenaria realizada por el Consejo Federal de Seguridad. Allí pronunció un discurso cuyos conceptos asumen en la hora excepcional importancia, pues si bien se vinculó especialmente a la seguridad pública y a la función de la fuerza policial, en términos generales abarcó el interesante tópico de la unidad nacional y de la coordinación de todos los organismos estatales.

Dijo el Presidente que había merecido especial preferencia entre los numerosos problemas concernientes a la organización institucional, el propósito de darle a la fuerza policial, en sus distintas funciones y actividades, una organización unitaria. De esta manera sería posible la afirmación de que una policía es continuidad de otra en todo el territorio de la República. "Este sentido unitario de la seguridad pública, dijo, es un concepto que nadie ya discute siquiera."

Para lograr ese objetivo se tuvo en cuenta que las tareas orgánicas comprenden dos aspectos perfectamente definidos: la organización y la racionalización. Aquella debe preceder forzosamente a la segunda, si se quieren obtener resultados completos y satisfactorios. Sostiene el General Perón, con acertado criterio, que "racionalizar" es ajustar los tornillos de detalle de una organización. Por tal motivo, para poder racionalizar adecuadamente algo es requisito imprescindible y previo el estar organizado. De lo contrario todo intento de racionalización está condenado a la esterilidad.

Un ejemplo claro y preciso lo brindó el mismo General Perón, al seña-

lar la forma en que había organizado las funciones de la Presidencia de la Nación, que hallara como típico caso de burocracia rutinaria y convirtió, mediante una organización amplia, con los organismos de conducción, con la secretaría directa de la Presidencia en lo político, en lo económico con el Consejo Económico, en lo técnico con el Ministerio de Asuntos Técnicos y en lo militar con el Consejo de Defensa Nacional.

Este fué el punto de partida de la vasta organización institucional propiciada por el General Perón. En cada uno de los ministerios —los existentes y los que fueron creados después de 1946— los titulares de cada uno se pusieron a organizar, surgiendo así las nuevas estructuras de las secretarías de Estado, más los organismos permanente. Y ahora, manifestó el General Perón, viene la tarea final, que es la de organizar el pueblo. El país tendrá entonces una estructura orgánica completa y la tarea de gobernarlo se tornará más fácil al mismo tiempo que sus consecuencias serán mucho más beneficiosas para la nación y para la comunidad. Dijo luego el Presidente:

"Entre todas las fuerzas del Estado, la policía era una fuerza organizada. Por esa razón, a pesar de las indicaciones del Ministerio del Interior, yo nunca me preocupé en racionalizar la función policial hasta no tener todo el país organizado, para racionalizar todo sistemáticamente. El Segundo Plan Quinquenal va a estar dedicado a la racionalización total de toda la organización del gobierno, del Estado y del pueblo, que estamos realizando en la actuaidad, es decir, que va al ser una cosa racional que va cumpliendo sus etapas, para no atar los caballos detrás del carro, sino delante del mismo".

Surge, pues, la importancia que ha de tener una policía que tenga una disciplina de sentido moderno y la utilidad que prestará a la seguridad de la Nación, en directa conexión con el Ministerio del Interior. Tanto la policía como los cuerpos militarizados tienen finalidades propias claramente establecidas y todas ellas tienen un sólo denominador común: su conexión con el Ministerio del Interior. Esas funciones comunes deben estar ligadas y racionalizadas entre sí para ayudarse unas a otras. ☆



Actualidad local

◆ AERONAUTICA

La Semana de Aeronáutica, cuya celebración toca a su fin, constituye una interesante iniciativa destinada a difundir en el público en general las ventajas, las conveniencias y los progresos de la aeronavegación argentina, que en los últimos años ha adquirido un volumen de extraordinaria magnitud, como lógica consecuencia de la acción del gobierno que encaró el asunto con todo entusiasmo. Tanto la aeronáutica militar como la comercial y la civil han sufrido una notable transformación, cuyos detalles se han querido hacer conocer ampliamente al pueblo. En este sentido, los actos de la Semana de la Aeronáutica llenaron un fin de divulgación amplia que fué totalmente logrado, y el público apoyó con interés los actos y exhibiciones programados. De modo que, a pesar de tratarse de la aeronavegación, ninguno de los propósitos que motivaron la organización de ese conjunto de atrayentes actos quedó, como quien dice, en el aire.

◆ AHORRO

Resulta sumamente grato tener que ocuparnos en estas columnas de las cuestiones vinculadas con el ahorro, una de las formas más simples y nobles de la previsión. La Caja Nacional de Ahorro Postal acaba de informar públicamente que los depósitos registrados en los ocho meses trascurridos de este año alcanzan a 275 millones de pesos, cifra que hasta ahora no logró nunca la institución en el término de un año. Como puede colegirse fácilmente, faltando cuatro meses —la información comprende los depósitos hasta agosto inclusive —al completarse el año la cifra de los ahorros tendrá una magnitud de las de sacarse el



sombrero, si se tiene en cuenta que en el lapso preindicado se superó el récord existente para el año completo y que fué de 265 millones, en 1949.

◆ TIROS

Todos los estudiantes regulares, de 16 a 19 años de edad, tendrán que practicar obligatoriamente tiro, según lo ha dispuesto el Poder Ejecutivo en un reciente decreto. Tiende esta medida a procurar que en un futuro cercano sea realidad el anhelo de que cada uno de los ciudadanos del país esté en condiciones de defender por las armas el suelo patrio. El aprendizaje del manejo de las armas de fuego es conveniente y aconsejable, y de ahí que la medida oficial que comentamos merezca destacarse elogiosamente. Todos los jóvenes argentinos tienen que ser expertos tiradores, Cagnassos y Díaz Sáenz Valientes multiplicados al infinito. Por otra parte, es una actividad interesante y que apasiona, por lo que no cabe duda que pese al carácter obligatorio la práctica de tiro en el ambiente estudiantil alcance rápidamente la difusión de una actividad de carácter deportivo.

◆ PRIMAVERA

Teóricamente entramos ya en la primavera, la tradicional y agradable estación de los picnics, de la algarabía estudiantil y del fenómeno dermatológico de los adolescentes. Pero su debut no fué nada primaveral por cierto, pues llegó con frío, viento y lluvia, descolgándose con un temporalete de padre y muy señor mío. No está en horario la primavera, pero no conviene alarmarse, por cuanto se trata de una travesura climática destinada a poner a prueba nuestra paciencia y a obligarnos a persistir unos días más en el uso de la acogedora camiseta de frisa y la bufanda de lana que se arrollan algunos en el cuello, como la famosa boa de los vendedores ambulantes de baratijas. ☆



¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE
en dos colores:
el clásico verde y el nuevo
AMBAR
La misma calidad.
La misma fórmula secreta.
El mismo fino perfume.
El mismo precio.
¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!
Qué calidad ...y qué fino su perfume!
Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!
Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume"!
FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE AMBAR
FIJADOR PARA EL CABELLO PALMOLIVE
AMBAR
VERDE
50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.
Indusiria Argentina
BIEN PEINADO TODO EL DIA

Actualidad extranjera

◆ DEMANDA

Los líos conyugales nunca conducen a nada bueno. Y así lo debe pensar en sus momentos de lucidez, si es que los tiene, el granjero dinamarqués que está internado en un asilo de dementes, cerca de Copenhague. Este buen hombre sacó un seguro de accidente a nombre de su esposa y luego la mató para cobrar el importe. Los jueces lo declararon loco y resolvieron internarlo. Pero ahora él demanda a la compañía de seguros exigiéndole el pago de la póliza, ya que alega que su esposa murió en forma accidental y que él nunca fué condenado en su carácter de "accidente". La compañía de seguros puso el grito en el cielo y se niega a pagar la cantidad de dinero, diciendo que el tipo está loco, aunque, al parecer, es un loco con un atisbo de cordura comercial digno de figurar en un tratado de demencia.

◆ DECENCIA

Contrariamente a lo que sucede con Piantadino, Edward Teague, de 34 años de edad y actualmente recluso en la cárcel de Belfast, lugar que conoce y frecuenta por cuenta del Estado desde que tenía 20 años, ha pedido a la Corte de Apelaciones que le aumente la sentencia de dos años que se le aplicó por robo. Quiere un año más de prisión, pues ha resuelto convertirse en un hombre de bien y desea completar el curso de zapatería que se dicta en la cárcel y cuyo aprendizaje exige tres años. El caso es realmente curioso y plantea un antecedente jurídico digno de destacarse. ¿Puede la justicia impedir que un delincuente se regenere? Y, por otra parte, ¿puede dar condenas al gusto del consumidor, apartándose de las normas vigentes? Es muy posible que con este curso de zapatería el joven



Teague meta en la horma a los jueces encargados de dictaminar sobre tan complejo asunto. Y es que, de cualquier manera, los magistrados tendrán que andar con pies de plomo y de nada vale que el preso quiera ponerles tacos de goma.

◆ ADVERTENCIA

Informan desde Brisbane, Australia, que hace poco apareció por las calles de algunas ciudades de Queensland un camión conducido por un fornido joven, quien circulaba lentamente por las arterias más concurridas, para que todos los transeúntes pudieran leer el cartel que llevaba el vehículo diciendo: "Este camión se detendrá ante cualquier joven rubia o trigueña y dará marcha atrás por cualquier pelirroja".

Esta definición de gustos es sintomática y más elocuente que un discurso, y habrá de llenar de intriga a las pelirrojas de Australia, porque con toda seguridad una de ellas es la causante de tan determinante decisión. Y más de una pelirroja solterona y decepcionada habrá corrido al Salón de Beauté a hacerse teñir de negro o rubia su llameante cabellera.

◆ SEÑA

Hay veces que el simple y comercial propósito de cobrar lo que es de uno conduce a errores tremendos, que cuestan muchísimo más del dinero que se dudaba cobrar o percibir. Por eso hay que andar con mucho ojo, amigo comerciante, cuando se le habla de dejar una seña de garantía. En Santiago de Chile un "guaso" que comió en un restaurante, como no tenía dinero para la adición, dejó como prenda un caballo, y transcurrido un mes no había vuelto a redimirlo mediante le pago de lo que había consumido. El equino consume al dueño del negocio 40 pesos diarios de alimento, y al paso que va le va a resultar ruinoso, como pasa con muchos caballos que, en vez de quedar como seña en casas de comida, van a los hipódromos a correr. ✫

De mi guignol

por Zanta



Dr. PEDRO GUSTAVO CALDELARI
Vicegobernador de Catamarca

Todo lo entiende y abarca
con sencillez sin igual,
porque el hombre es natural,
natural de Catamarca.

RIQUEZA DEL SUBSUELO



"La producción de petróleo fiscal siguió en aumento, alcanzando el año 1951 la cifra de 3 millones de metros cúbicos, cantidad ésta que es la más alta alcanzada desde que se inició la explotación.

Las destilerías fiscales elaboraron 4.500.000 metros cúbicos de petróleo, o sea el 60 % de las necesidades del país". PERON

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)





Hace uso de la palabra el director de la Escuela Naval durante la reunión inicial del Torneo Deportivo Triangular, por la interesante disputa del trofeo Cadetes Camaradas.



Al entregar a la Escuela 23 C. E. XIV una bandera y un mástil habló el capitán de navío J. A. Solari. En ese acto se honró la memoria del coronel de Marina T. Espora.



También esta vez la función que la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación dedicó a los pequeños contó con un numeroso y bullicioso auditorio.



Todos los niños de Teodolina, provincia de Santa Fe, también tuvieron su función dedicada especialmente a ellos por la Subsecretaria de Informaciones de la Presidencia.

Sin descanso prosigue el primer mandatario, general Perón, su labor en Trabajo y Previsión, donde lo vemos haciendo entrega a una anciana de una pensión a la vejez.





En su incansable tarea de ayuda social, donde continúa la obra de su esposa, Eva Perón, el general Perón aparece atendiendo a una madre que halló solución a sus problemas.

Cada una de sus jornadas de labor en Trabajo y Previsión deja como saldo el alivio de numerosos problemas de ancianos y mujeres que allí acuden y que encuentran tan amplio eco.



ASI SE SACUDE EL VIEJO VIZCACHA UNA PELUSITA QUE ESTA EN SU BOMBACHA

por Gabinovega

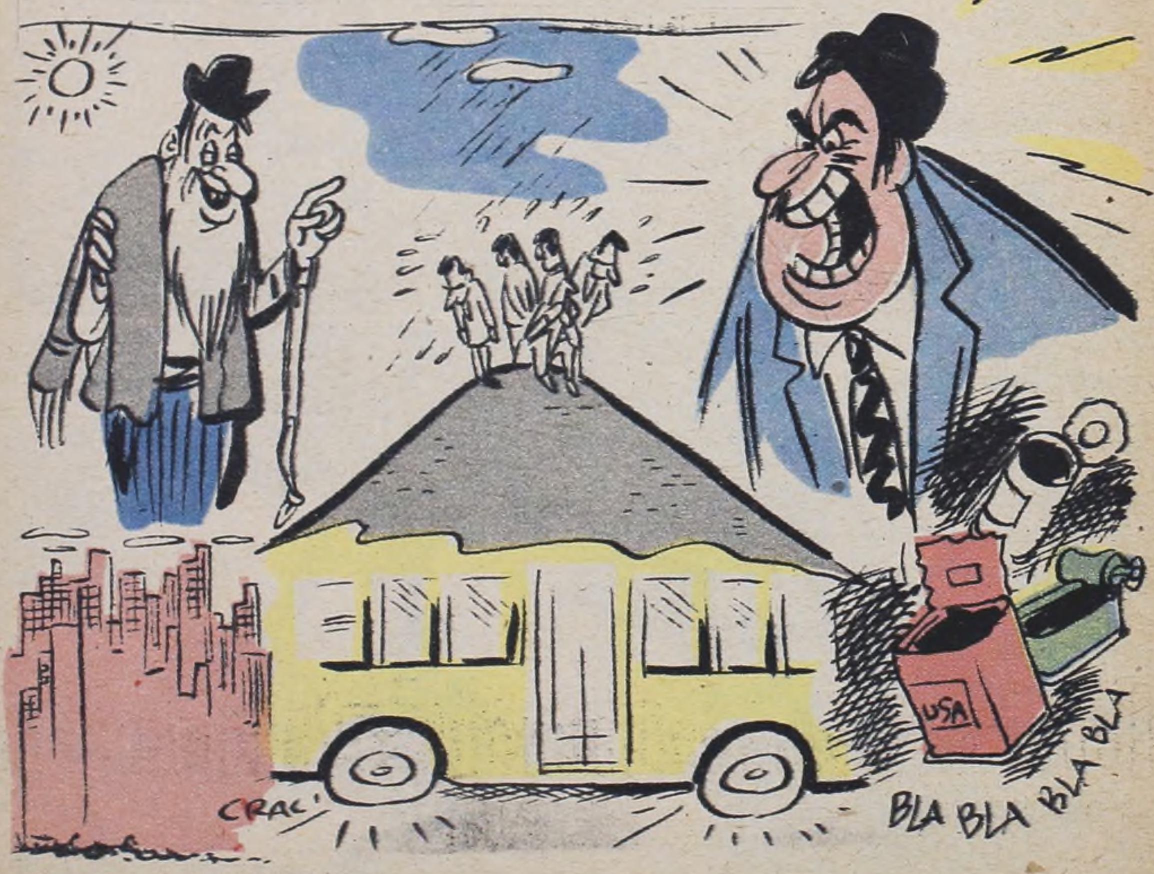


A mí se me importa tres pitos tus latas,
sea la que sea la USA que uses,
la City que cites, ya sin caracuses,
aunque con los mismos instintos piratas.

Comprendo la angustia de tus alpargatas
y los agrios frenos de tus autobuses,
pero me dan risa tus cinco Mambruses
que en Corea creen sacarlas baratas...

Y así, tu peso oro se me importa un cuerno,
pelusa del diablo, baba del infierno
"made" en sólo Braden sabe qué polenta.

Tú no representas lo que ya está escrito:
Cinco Batlle Berres cantando bajito
mientras todo un pueblo canta las cuarenta...



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

DIFERENCIAS

Amigo lector:

El 2 de enero de 1938 se realizaron en Mendoza elecciones provinciales, obteniendo el triunfo, naturalmente, el partido del gobierno. No habría hasta aquí nada "anormal" dentro de las prácticas usuales pero es interesante detenerse a considerar el caso.

En setiembre de 1937 hubo también comicios en Mendoza, y en ellos se impuso asimismo el partido oficial por 36.002 votos contra 32.626 de su oponente más numeroso. La diferencia era, pues, de 3.672 votos entre ambas agrupaciones. El 2 de enero las cosas cambiaron algo; el triunfo correspondió, como hemos dicho, a la misma agrupación, pero con cifras diferentes: 59 mil 898 para el partido del gobierno y 3.617 para sus opositores ¡A cuatro meses de distancia, la ventaja del oficialismo crecía de 3.672 a 56 mil 281 votos!

Por supuesto que los vencedores tenían la explicación del fenómeno. En realidad, tenían dos explicaciones: Una, la daban en voz baja: decían que se les había ido la mano. La otra era pública: afirmaban que los derrotados en setiembre de 1937 habían sufrido un profundo quebranto moral y disciplinario... y entonces, claro, los habían votado a ellos.

La verdad la expresaron los comentarios a que dió lugar esta elección. Uno, entre muchos artículos periodísticos, se titulaba "La vergüenza cívica de Mendoza" y en él se hablaba de "las características vergonzosas de aquellas elecciones", que fueron "una triste repetición de los comicios nacionales de setiembre en Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Corrientes y la misma Mendoza". Otro suelto se titulaba "La coacción sistemática" y sostenía "que todo el repertorio de violencia de los últimos años se había puesto en práctica en Mendoza desde lo que ya parecía una norma oficial e inflexible: el voto cantado". Un tercer comentario decía que "las elecciones de gobernador se habían realizado en condiciones anormales. El resultado de los primeros escrutinios prueba plenamente el acierto, agregaba, y tiene que producir estupor en todo el país. La oposición, sostenía también, ha sido suprimida en términos que nunca pudieron imaginarse". Y terminaba "deplorando el hecho, por el gobierno que terminaba su mandato en medio del oprobio que significa presidir una elección en que el pueblo no pudo ejercer libremente sus derechos".

El debate de estas elecciones tuvo lugar en la Cámara de Diputados poco después del que se realizó sobre las Juntas Reguladoras de la Producción, dando lugar a que algún legislador afirmara que, en realidad, el resultado de la elección mendocina del 38 se debía, precisamente a la falta de una Junta Reguladora del Fraude. ¡Qué tiempos, amigo lector! Tiempos de la vieja política, cuando nadie podía afirmar como hoy que "la era del fraude ha terminado".

E. D. C.

Preocupación

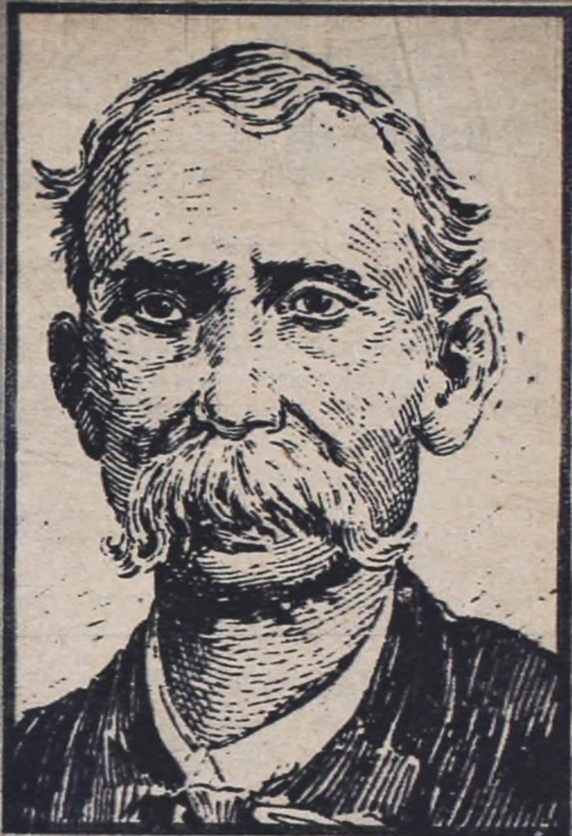
Sentados en los confortables sillones del club, charlaban varios socios.

—Ayer tuve una idea magnífica —decía uno de ellos—; contraté a un hombre por cincuenta mil pesos, para que se hiciera cargo de todas mis preocupaciones.

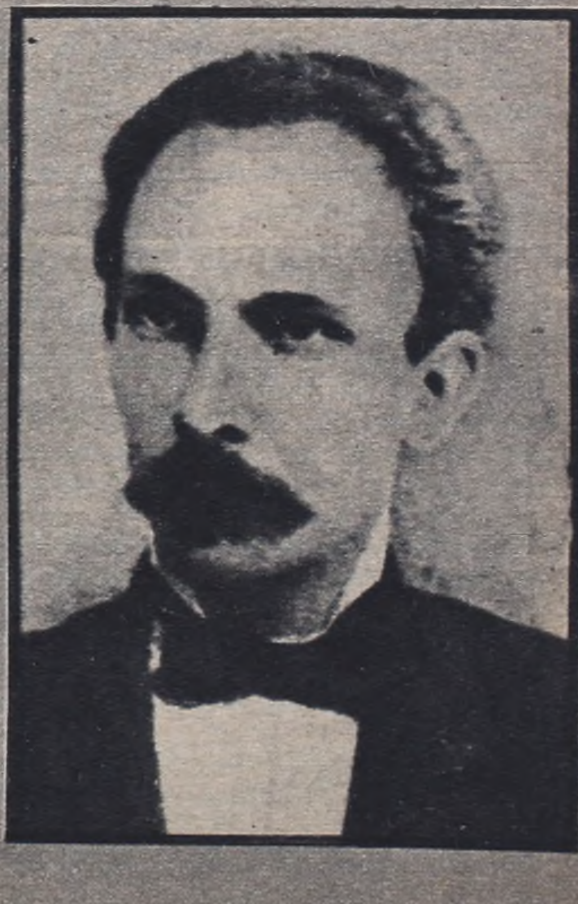
—¿Y de dónde sacaste los cincuenta mil pesos? —preguntó otro.

—¡Ah!... Esa es la primera preocupación que debe resolver.

El dominicano Máximo Gómez aparece como prócer y libertador en las acciones de Cuba. Su habilidad como guerrillero fué puntal en sus conquistas. Sus blancos y tupidos bigotes le daban ese aire marcial que ostentaba.



Bigotes Célebres



José Martí fué uno de los primeros que lucharon por la libertad de Cuba, su patria, y la del continente todo. Su inteligencia y su cultura estuvieron siempre al servicio de la humanidad. Estos bigotes daban energía a su rostro.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—COMO usted habrá visto, viejo, esta semana que acaba de trascurrir registró un ritmo muy activo en las esferas oficiales. Casi tan activo como el que despliega usted cuando pone la pava al fuego y mete la yerba en el mate.

—Ansina es, muchacho. Y te podería decir que tuito es riflejo'e la atividá característica'el General, que en cuanto se rifiere al pogreso'el páis mete lonja al trabajo y hace marcar el paso al mas pintao.

—El General Perón tiene una gran habilidad para alternar su tarea efectiva de gobierno, traducida en multiplicidad de medidas que entrañan siempre un espíritu renovador y constructivo con sus exposiciones doctrinarias, que asumen especial significado.

—Ahí tenés, por ejemplo, lo que dijo cuando asistió a la sesión plenaria que rializó el Consejo'e Seguridá.

—Recuerdo. En esa ocasión se refirió especialmente a la función policial.

—Y dijo cosas muy interesantes por cierto, muchacho. Tiene una amplia visión el General acerca'e lo que conviene al páis. De la polecía brava que tan ingratos ricuerdos tiene el pueblo a la polecía que tiene el páis ahura hay una distancia tan grande como la que media entre la Tierra y la Luna.

—El sentido de la organización y la racionalización que expuso en esa emergencia el General Perón es realmente aleccionador. Y la forma en que presentó el problema ofrece motivos de sobra para el análisis y la meditación.

—El panorama que pinta el General riferente a la función policial y al sentido unitario que debe tener pa' darle mayor eficacia a la seguridá'el páis, ofrece al pueblo garantias suficientes.

—Asimismo, lo que manifestó el Presidente cuando recibió en la Casa de Gobierno a los estudiantes de Chile y del Ecuador que visitan nuestro páis fué una acabada demostración del estado actual de la República en el aspecto económico.

—Riseñó en la ucasión tuito lo que se había rializao dende que en 1946 entró a la Casa'e Gobierno con la banda prisidencial. Y por eso pudo espresar con voz bien alta. "Tuito este programa asolutamente cumplido, nos ha permitido alcanzar nuestros únicos ojetivos que sostenemos como las tres grandes banderas'e tuita nuestra acción'e gobierno: la justicia social, la independencia económica y la soberanía política."

—También puntualizó en ese acto conclusiones interesantes acerca del arte de gobernar.

"Los justicialistas entendemos el gobierno no como el acto de obligar, sino como el arte de persuadir. Nosotros pensamos que siempre es mejor persuadir al hombre que obligarlo. Por eso nuestro gobierno no se reduce a dar leyes que fríamente obligan a la población. No, previamente hacemos prédica para convencerlos. Muchas veces ellos mismos vienen a pedirnos las leyes que les damos. Así aseguramos el cumplimiento de nuestras leyes. Ya estamos presenciando el fenómeno que nunca hemos presenciado en este país: el pueblo que, mediante una sola pa'abra orientadora, se pone a cumplirla."

—Al finalizar dijo otra cosa inte-

resante: el ojetivo'el gobierno "es rializar la felicidá'e nuestro pueblo, y además vamos también pensando en rializar la grandeza'e nuestra nación".

—Y por el lado del Congreso ¿qué me cuenta?

—Ahi se está trabajando'e firme. Ya está tocando el filo'el trenta, que es cuando espira el periodo ordinario'e sisiones. Diputaos y senadores están largando iniciativas'e importancia, pero es indudable que el interés general apunta pa'el prisupuesto que, como tuitos sabemos, comprinde los gastos y ricursos pa' dos años consecutivos.

—Con todo, la forma orgánica y el criterio tan ajustado a la realidad y a las necesidades de la nación con que encaró la preparación del proyecto el Poder Ejecutivo, allanan mucho la labor del Congreso para su discusión, análisis y aprobación.

—Una'e las cosas más importantes risueltas por el Congreso es la conversión' el Istituto Mixto'e Riaseguros en una empresa estatal bajo la dependencia'el Menisterio'e Hacienda. Al informar el proyecto el diputao Benítez ricalcó la convenienciа'e dar piedra libre a la iniciativa y los beneficios que su aplicación deparará para actividá'e tanta importancia económica.

—En las esferas partidarias del peronismo también se trabaja con ahinco y con empeño para consolidar las posiciones.

—Me han contao que'l tres'e otubre prósimo se habilitará'e nuevo el registro'e inscriciones en el peronismo metropolitano, que estuvo clausurao por dos meses, pa permitir la depuración'e los ficheros.

—Los centros peronistas tienen ahora ocho secretarios que asumen la responsabilidad en los distintos aspectos de la actividad partidaria: doctrinario, cultural, administrativo, político, gremial, económico, difusor, etc.

—Ansina es, muchacho. Veo que andás bien rumbiao en estas cosas.

—¿Y qué sabe usted de la reorganización emprendida?

—Puedo anticiparte que pa' fin del año la capital estará totalmente riorganizada, según lo risolvió el dotor Cámpora, tan eficaz en el partido como en la Cámara, y con el que trabaja con empeño el secretario'e la intervención, dotor Collazo.

—En materia de sanciones, ¿se sabe algo?

—Por lo que yo sé y lo que me han contao los que saben d'estas cosas, no tiene el Consejo Superior peronista ningún espediente a consideración que implique sanciones a los afiliaos. Me dijeron que, en cualquier caso, se esperarán primero las conclusiones'e la justicia.

—Con lo que respetan las directivas y los puntos de vista del primer mandatario.

—Pa' completar el cuadro'e la atividá nacional no podemos dejar de lao lo que está haciendo en la provincia el gobernador Aloé. Este hombre es incansable en cuanto se trata de completar un plan. Se ha convertido en el paladín'e la cuestión agraria y tuitas las semanas, en vez'e descansar sábado y domingo, ricorre su provincia pa' charlar mano a mano con los trabajadores'el campo. Y no rehuye ninguna invitación'e los centros agrícolas pa ponerse en contato direto con sus antiguos cólegas'el trabajo rural.

—Durante el resto de la semana, el señor Aloé, dedicado a los importantes asuntos de Estado, halla tiempo para largas tenidas con las delegaciones que lo visitan, y a las que habla de los asuntos de más palpitante actualidad.

—A los testiles les hizo un güen discurso y luego ricibió a los legisladores provinciales que poco antes habían terminado el período'e sisiones corrispondiente a este año.

—Agradeció a sus colaboradores en materia legislativa la labor realizada con todo entusiasmo y patriotismo.

—Y les señaló la necesidá'e mantener la lealtá a Perón, porque la causa'e Perón es la causa'e tuitos los argentinos y la causa'e la Patria. ☆

ANECDOTARIO

FRAY MOCHO Y EL PINTOR

Un pintor que andaba bastante alcanzado por el déficit progresivo e implacable, le dijo en cierta ocasión al inolvidable José S. Alvarez:

—Tú, que estás en el asunto, dime dónde podría encontrar un buen modelo para representar la expresión del más profundo estupor.

Y le contestó Fray Mocho:

—La cosa no puede ser más sencilla. Ve a pagarle a cualesquiera de tus acreedores, y verás cómo te sirve.

EL RELOJ DE FAUSTINO ALSINA

Faustino Alsina, aquel caballero que tan popular se hizo en la hoy Ciudad Eva Perón, durante el ejercicio de la judicatura, iba una tarde en el tranvía y echó mano al reloj para ver la hora, en el preciso instante en que un descuidista se lo estaba sacando del bolsillo del chaleco. Retiró Alsina la mano para no perturbar la magistral faena del punguista, y le dijo con suma cortesía:

—¿Me haría usted el favor de decirme qué hora es?



Faustino Alsina

EL MEDICO Y SU ENFERMA

Consultaba una viuda muy bonita al recién recibido Pedro Benjamín Aquino acerca de lo que llamaba ella su desequilibrio nervioso.

—No conozco más que una receta, señora —dijo él—. Cásese usted.

Sonrió ella traviesamente, y replicó:

—Se me ocurre una idea, doctor... ¿No podría darme usted la medicina?...

—No, señora. Lo siento mucho; pero yo soy médico, no farmacéutico.

EL ARQUETIPO DE LO FINISECULAR

Discutían varios parroquianos de "Los Inmortales" sobre quién había, en realidad, encarnado la figura típica del fin de siglo, y dijo en una de esas García Velloso:

—Sin la menor duda, yo tengo un tío que es la mejor representación del fin de siglo...

—¿Por qué? —le preguntaron casi agresivamente.

—Porque acaba de cumplir noventa y nueve años...



Belisario Roldán

ROLDAN Y SU PAREJA

Bailaba Belisario Roldán con una señorita excesivamente escotada, y al volver junto a sus amigos, después de acompañar a su pareja hasta su mesa, le preguntaron:

—¿Conoces a esa señorita con quien bailabas?

Y repuso el celebrado orador:

—En gran parte.

UNA SALIDA DE LAFERRERE

Una jamona que se las daba de chiquilla pudibunda le dijo un día a Gregorio de Laferrere:

—Aunque usted no quiera creerlo, hubo un hombre que se atrevió a besarme una vez. ¡Qué osadía!

—No lo crea, señora —contestó el festejado comediógrafo—. La osadía hubiera estado en querer besarla otra vez... ☆

Visita

por Flax

EDEN — Te conviene, amigo Tito,
que hagamos esta visita,
porque ese señor gordito
te va a dar un avioncito
y una linda escopetita.



Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El partido se ha puesto de lo más lindo entre los candidatos a la presidencia de los Estados Unidos. A las acusaciones de que la administración de Mr. Truman ha cometido toda suerte de "bussines", los demócratas le han enrostrado al general Eisenhower que el senador Richard Nixon —segundo punto de la fórmula republicana— sea un señor que aceptó cierta cantidad de dólares de particulares para pagarse los gastos de la campaña política en que está empeñado. Y la cosa ha causado tal revuelo, que éstas son las horas en que el marcador señala un uno a uno de lo más raro como consecuencia de un juego que tiene de todo, menos de bien oliente.

Los cargos contra el senador Nixon fueron hechos por Mr. Stephen Mitchel, presidente del partido Demócrata. Y es el caso —caramba, caramba— que el acusado no los negó y que hasta dijo que se "sentía orgulloso de su actitud", pues con ella le había ahorrado al Senado los gastos de sus "desplazamientos" (sic).

A esto, Mr. Mitchel sonríe sardónicamente:

—¡Ja!... —dice—. ¿Y por qué no declaró ese dinero en su planilla de impuestos? Pues, sencillamente, porque se trataba de un dinero mal habido...

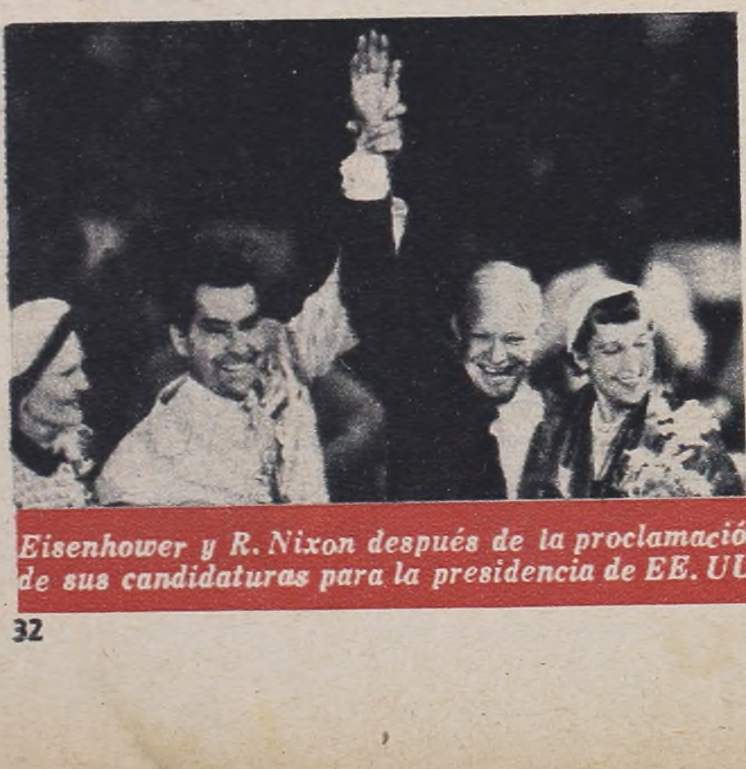
En fin, que ya se está hablando de la renuncia de Mr. Nixon, y que como el tan desolado cuanto vivo senador Taff —a quien la convención republicana mandó muerto— está ahora de lo más amigo del general Eisenhower, nada de extrañar sería que, a la postre, el segundo punto de la fórmula republicana estuviera integrado por él.

¿Son oportunos en las actuales circunstancias estos alardes de trapitos al sol entre los "capos" de la política yanqui? ¡Hum! Nixon oportunos, Nixon constructivos, Nixon democráticos, Nixon republicanos, Nixon nada, o, por lo menos, así lo piensa el senador Nixon.

Y nosotros seguimos balconeando el divertido match político que a Wall-Street tiene por referee.

● El señor Malik, representante del Soviet ante la ONU, interpuso por 56ª vez el recurso del veto al oponerse a la admisión del Vietnam y del Japón en el organismo mundial. La U.R.S.S. ha dicho cincuenta y seis veces que no a lo largo de seis años. Un simple cálculo aritmético nos permite llegar a la conclusión de que la gran potencia de la cortina de hierro ha superado ligeramente los nueve puntos, o mejor dicho los nueve vetos por año.

El señor Malik andaba ya con los nueve puntos cuando se propuso la admisión de Vietnam y del Jopón pues había alcanzado los cincuenta y cuatro vetos con Laos, Cambodia y Libia. Entonces ¡pum! se pasó en dos vetos, y se puso a hablar horrores del col



Eisenhower y R. Nixon después de la proclamación de sus candidaturas para la presidencia de EE. UU.

nialismo franconorteamericano en Asia.

¡Lástima que a este pedazo de motorman se le salga a veces el troley! Porque si no no para hasta los mil vetos por año...

● Otro partido que se está poniendo de erizar los cabellos es el del petróleo iranio. ¡Qué jugadas, señor! ¡Qué pases! ¡Qué shots al arco! ¡Qué entreveros frente a las vallas! ¡Qué fouls! ¡Qué penales que el referee no ve! ¡Qué broncas entre los hinchas! ¡Qué botellazos que se pierden en el verde! ¡Qué de patadas que se dan hasta los vigilantes y los fotógrafos que están ahí en el más puro cumplimiento del deber!... ¡Es algo inenarrable! Ahora, por ejemplo, los de la camiseta inglesa están que echan chispas contra los de la camiseta yanqui, y, oficialmente, el señor del pito —John Bull cree que es el referee de este partido— le ha hecho saber al señor de la galera estrellada— el Tío Sam quiere hacer un gol a cualquier precio (pongan dólares no más)— que si el señor Alton Jones suérez-tramagnate yanqui del petróleo no sale de Teherán con los encendedores y los cigarrillos rubios a otra parte, y se deja de ofrecer millones de dólares por el petróleo de Abadán, él, John Bull, suspenderá el partido por falta de garantías, lo que hará que el tovaritch Stalin se quede con el referato y... con el petróleo.



Abadan, la refinería más grande del mundo. Produce anualmente diecisiete millones de toneladas.

La suspensión de las acciones que ha provocado esta declaración tiene a los hinchas de Occidente sumidos en la más cruel incertidumbre. ¿Qué ocurrirá?... El gol.. ¿será inglés?... ¿Será norteamericano?... El gol... ¿será ruso?... ¡Misterio!

¿Y el pueblo iranio?

¡Bah, a ése que lo parta un rayo!...

● En los momentos que escribimos estas líneas, la otra Banda sigue igual que la semana pasada. Las huelgas caen como peras maduras y los dirigentes sindicales son encarcelados sin miramientos de ninguna clase. Los diez o doce presidentes de la otra Banda no cejan en su empeño de darle al mundo una lección de democracia y de progreso social que está de acuerdo con la tradición del peso oro. ¿Qué culpa tienen los diez o doce presidentes de la República de la otra Banda de que los trabajadores no puedan vivir con los salarios que allí ganan? Bastante trajín tienen ellos con ser todos a la vez presidentes como para estarse preocupando de menudencias ajenas. ¡No, señor! ¡A la cárcel todo el mundo!, o si no, ¡a la calle! ¡Y guay de quien ose decir la verdad! ¿Acaso sirve eso para algo?

Y así cada día maduran nuevas huelgas y son exonerados miles y miles de trabajadores, y el peso oro se desbarranca y los diez o doce presidentes de la República de la otra Banda se sienten felices porque cada uno de ellos es un demócrata convencido, capaz de montar un potro y sofrenarlo en... Nueva York.

● **EL BROCHECITO FINAL**

Los psicólogos yanquis —o mejor dicho, la Asamblea Norteamericana de Psicología— están enojadísimos y han resuelto no reunirse más en Wáshington porque en la Y.M.C.A. (Asociación Cristiana de Jóvenes) se les prohibió la entrada a los negros, no obstante habérseles reservado habitaciones para su concurrencia a la Asamblea Psicológica.

¡Caramba! ¿No era que el general Eisenhower había hablado de un probable ministro negro?

¡Caramba! ¿No era que Mr. Truman había dicho que los negros son unos ángeles? Sí... "era". Porque como en Wáshington está la Casa Blanca, allí no "es". Y las protestas de los psicólogos sólo deben ser admitidas como cosas de la "psicología"...

SORGO DE ALEPO

por Martín Pescador

SINDUDAMENTE han oído ustedes hablar de este eminentísimo filósofo presocrático que ha dado su nombre a una de las más difundidas plagas de la agricultura.

¿Por qué dió su nombre? ¿Por qué lo hizo? ¿Por qué misteriosa razón prefirió pasar a la inmortalidad como plaga antes que inmortalizarse como padre, como padre no, como abuelo de la filosofía?



¿Por qué, en lugar de escribir libros famosos —de esos que son famosos precisamente porque nadie se decide a leer, tales como El Quijote, La Divina Comedia, El Paraíso Perdido, La Crítica de la Razón Pura, La Rebelión de las Masas, El Santo de la Espada, La Decadencia de Occidente, El Libro de las Selvas Vírgenes y Tabaré —por qué en lugar de escribir libros famosos, decía, se dedicó a perseguir con tan particular ahinco los sembrados de todas las especies y de todos los tiempos? Porque el sorgo de Alepo —han de saber ustedes— toma su nombre de Don Sorgo de Alepo, el eminentísimo filósofo presocrático que, haciendo los oídos sorgos, quiero decir sordos, al clamor popular y a los ayes y llantos de tantos honrados agricultores y de sus futuras viudas y de sus correspondientes hijos, era una especie de doctor Jekill y Mr. Hyde que a la luz del día se portaba como un **gentleman** y de noche se portaba como un marrano. Apenas las luciérnagas encendían sus gráciles faroles de panza, Sorgo de Alepo se escabullía de entre los grupos de sus discípulos y admiradores y, vistiendo una miserable bolsa de arpillera, se echaba al campo a la caza de inocentes plantas para hacerlas víctimas de sus brujerías. Planta que veía, cualquiera fuera su condición social —"desde la princesa altiva a la que pesca en ruin barca"— planta sobre la cual derramaba sus polvitos de azufre o de rapé o de gelinita o de pimienta o de mostasa o de vidrio molido o de pica-pica o de pólvora o de cualquier otro producto estornudante. Y, es claro: estornudo va y estornudo viene, la planta terminaba reventando, a tal punto que si era una planta alta terminaba en planta baja.

Con todo, no hay que ser demasiado injusto con el diabólico doctor Sorgo de Alepo: porque, si fué un perjudicador implacable de la agricultura, fué un genial benefactor de la floricultura. ¿Cómo?, se preguntarán ustedes. Pues, muy sencillamente: porque fué el inventor del clavel. ¿Del clavel? Sí, señores: del clavel. ¿No hacía, acaso, estornudar a las plantas? Y, ¿acaso no es el clavel una flor con violencia y forma de estornudo? ¿A quién se lo debemos entonces sino al distinguido doctor Sorgo de Alepo? Cueste lo que cueste, hay que reconocerlo o reventar, porque si no lo reconocemos vamos a reventar todos como claveles: cosa que será todo lo decorativa que se quiera, pero sumamente incómoda. ☆

PEBETAS PORTEÑAS



MYRIAN QUIJANO
Alumna de Bellas Artes.



COSAS DE LA PRIMAVERA QUE LE PASAN A CUALQUIERA

por Pebetinoti

Para el ecónomo Andrés,
a quien ni el álgebra abruma,
la Primavera no es
sino una molestia, en SUMA.

Más que fácil es decir
lo que septiembre le cuesta.
Para él ahora vivir
es, ante todo, una RESTA.

Se abatata, se embarulla,
le palpita el corazón,
y, claro, de tanta bulla,
florece la DIVISION.

Canta. Ríe. Baila. Come
con razón o sin razón,
y, a la postre, lo carcome
tanta MULTIPLICACION.

Entre la Tota y la Beba,
no sabe qué hacer Andrés,
y el demonio se lo lleva
rumbo a la REGLA DE TRES.

Quisiera de tal desliz
al fin de cada jornada
hacer polvo la raíz,
pero la RAIZ CUADRADA.

Y como no puede Andrés
por renuncios manifiestos,
todo le sale al revés
y lo aturden los COMPUESTOS.

Tal, se mete en cosas feas
y en sorprendentes patriadas,
y al revisar sus ideas
las halla mal COORDENADAS.

Pues los dulces entreveros
le advierten de sus pecados
que como él hay mil ENTEROS
que al fin resultan QUEBRADOS.

Y clama al sentirse mal:
—¡Quiera Dios que no me pierda!
Mas la FLOR en el ojal
lo vuelve un CERO
A LA IZQUIERDA...


UD. NO SE IMAGINA
cómo le gustará!
CAUSARA ASOMBRO!
ARGENTINA SONO FILM
presenta a
MIGUEL DE MOLINA
en
ESTA ES MI VIDA
con
ADOLFO STRAY
FIDEL PINTOS
ARGENTINITA VELEZ
Director:
R. VIÑOLY BARRETO
Argumento
CARLOS A. PETIT
Fotografía
A. ETCHEBEHERE
Decorados
JORGE BEGHE
Musica
FRANCISCO BALAGUER
La más divertida, lujosa y espectacular de todas las comedias musicales!
GRAN EXITO
Gran Cine OCEAN
LAVALLE 739 - U. T. 32-1515

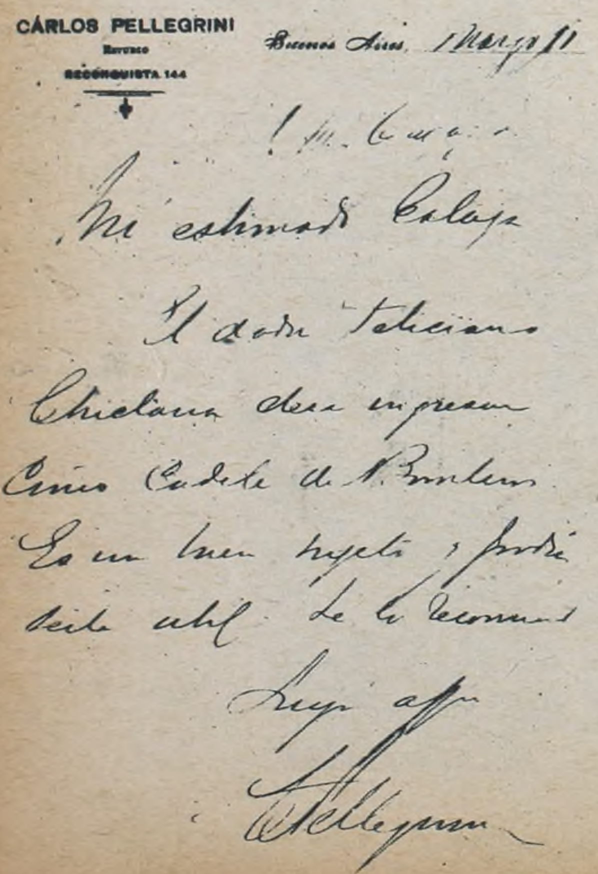


He aquí una foto de Calaza con su primera medalla. Con el grado de subteniente.

UN EJEMPLO DE LEALTAD

Se cumple el centenario del CORONEL CALAZA

por Fernando J. Veronelli



CARLOS PELLEGRINI
ESTUDIO
RECONQUISTA 144

Buenos Aires, 1 Marzo

Mi estimado Calaza

Chiclana

Suyo afmo.

C. Pellegrini

CORRIA el año 1868. Buenos Aires vió llegar con sus quince años al coruñés que había de imponerse a la consideración por sus condiciones y, de entre todas ellas, por la que más admiramos los hombres que hemos luchado y hemos aprendido a sufrir y a servir: la lealtad.

Había nacido un 15 de octubre, muy pronto hace cien años. Vino a esta tierra que lo acogió con naturalidad, dispuesto a hacer. Y, de verdad, hizo. Fué un pionero. Uno de esos hombres que visten los cargos. Un servidor de la Nación a la que dedicó todos sus afanes —¡y no fueron pocos!— con que en su trabajo incesante vistió las horas de labor.

C. Pellegrini le presenta un nieto de Chiclana del mismo nombre y apellido.



La señora Sarah Calaza de Makintach y su hijo Tomás Rodolfo miran con amor las espadas que le regalara la infanta Isabel, allá por el Centenario de nuestra independencia política.

En 1870, nuestro prototipo de hoy —JOSE MARIA CALAZA— ingresaba, el 2 de enero, al insignificante plantel, apenas treinta hombres, que formaba el cuerpo de los "Vigilantes-Bomberos", que comenzaba a funcionar precisamente ese día por iniciativa de O'Gorman y estaba ubicado en Bolívar, entre Avenida de Ma... Rivadavia, al lado del Cabildo.

Los ascensos se suceden rápidamente: cabo segundo en 1871, cabo primero en 1872. Y luego, 1873, 1874 —este año, ya subteniente, gana su primera medalla— 1880; segundo jefe del cuerpo en 1881, y el ansiado premio a sus desvelos, dedicación y estudios: JEFE el 16 de marzo de 1882, ¡por decreto del Superior Gobierno!

En 1884, teniente coronel de Guardias Nacionales; teniente coronel de línea, en enero de 1888; coronel de la Nación el 27 de julio de 1890, "felicitado y ascendido a ese grado por el ministro de Guerra, general Nicolás Levalle, pór méritos en el campo de batalla, por su comportamiento frente al movimiento revolucionario de ese año". ¡Era el premio a su lealtad!

Fué su primera medalla, la obtenida en 1874 en el incendio de la casa Baqué, la que más huellas dejó en su espíritu. Luego siguieron otros premios, medallas y diplomas: casa Cranwell; casa Kidd, la vieja imprenta de la calle Reconquista, donde hoy está el Banco Central; medalla y diploma otorgado por el comercio de Buenos Aires, etc. (En este etcétera están involucrados cien premios más, por salvar vidas ajenas y defender los bienes de la sociedad más que si fueran propios.)

Recibe, en su vida al servicio de los demás, numerosas condecoraciones: la Medalla de O'Higgins, al "mérito militar", de Chile; la Gran Cruz de la Corona, de Italia; "Las Palmas Académicas y la de Gran Oficial de la Legión de Honor", de Francia; la "Cruz del Comendador de la Real Orden de Isabel la Católica" y la Placa Real, de España.

En 1910, su alteza real la Infanta doña Isabel, con motivo de los festejos del Centenario de nuestra independencia política, y en presencia de destacadas personalidades, le cuelga en el pecho la Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica, pronunciando estas palabras: "Condecoro al coronel don José María Calaza, ilustre hijo de España, que honra a su patria en esta otra patria tan cerca del corazón de todos los españoles." Grato y duro momento, ése, para el infatigable luchador...



Foto obtenida para P B T momentos antes de un incendio, que interrumpió el reportaje hace ya 40 años.

Federalizada Buenos Aires, el 9 de diciembre de 1880, el Cuerpo de Bomberos pasó a depender del Gobierno Nacional y fué en su momento "el único en el mundo que cumplía enormes, variadas y complejas tareas, pero también el único en el mundo que lo hacía con satisfacción general de gobernantes y muchedumbres. No obstante los numerosos inconvenientes que debió sortear, en 45 segundos de tiempo enviaba sobre un local cualquiera incendiado 200 abnegados salvadores y un material perfeccionado, pudiendo, a la vez, poner 500 hombres sobre las armas para mantener el orden público sin que su servicio profesional se resintiera".

Realizó, fuera del país, misiones específicas importantes. En todas partes eran reconocidas su versación, su capacidad y su hombría de bien. Fué, tal vez, el único jefe del Cuerpo de Bomberos a quien se le rechazaron —por dos veces— sendas renuncias. En 1907, por ley del Congreso, el P. E. reconoció sus servicios militares, le otorgó el grado de coronel de la Nación, y lo jubiló con el grado de general de brigada, pero le pidió que se quedara al frente del Cuerpo y se creó para él el grado de Inspector General de Bomberos.

No todo en este hombre íntegro era valiente labor. Aunaba al temple viril y decidido, y a la vez caballeresco, una versación que lo tornaba, de verdad, indispensable. Entre sus obras —todas han sentado cátedras— figuran: "Materiales para incendio"; "Plan de defensa contra incendios para la ciudad de Buenos Aires"; "Nuestros teatros y su seguridad contra incendios"; "Reglamento para el personal de las bombas flotantes"; "Libro demostrativo de las llaves de incendio de la Capital"; "Servicio contra incendio de las principales ciudades de Europa y de América"; "Libro de Hidrantes", "Teatros, su construcción, sus incendios y su seguridad", en 3 tomos, libro que mereció, en 1910, los plácemes más vivos del Congreso Científico Internacional reunido en esta ciudad, el cual, asimismo, hizo suyas las conclusiones de Calaza.

Resultó herido 33 veces en su lucha contra el fuego. Y en los momentos de las revoluciones, Calaza figuró siempre como puntal de las autoridades constituídas.

En su casa de la calle Billinghurst vimos a su hija, señora Sarah Calaza de Makintach, en compañía de su hijo Tomás Rodolfo, que han hecho del culto del coronel Calaza —padre y abuelo— un sacerdocio. Ellos nos cuentan que, allá por 1900, estalló un día un incendio en una fábrica de espejos de la calle Rodríguez Peña, cerca de Lavalle. Era ministro de guerra el general Luis María Campos, que vivía a escasa distancia del lugar. El coronel Calaza, como lo hacía siempre, acababa de apoderarse de una lanza de manguera, avanzando decidido hacia el centro del fuego, cuando, al darse vuelta para dar una orden, advirtió a su lado al general Campos, sobre cuyo uniforme caía una verdadera lluvia de chispas:

—Retírese, mi general, que aquí corre peligro...

Este es el Calaza íntegro, el triunfador, decidido a llegar, con su vistoso uniforme, popular y querido.



—No se preocupe por mí —dijo Campos.

—Es que el techo está por desplomarse...

—"Nos respetará" —dijo el ministro.

Momentos después se caía el techo, salvándose ambos milagrosamente.

Una vez en la calle, se despidieron con estas palabras:

—Al lado suyo, mi coronel, el peligro nos ignora... Tiene una seducción que no había sospechado...

Y para mostrar finalmente la calidad de este hombre extraordinario, digamos que, en un incendio, admirado por la valerosa actuación del comandante Armesto, lo abrazó ante el público y la tropa y le dijo: "Cuando sé que un jefe como usted me sustituirá en la tarea de cuidar a "mis muchachos", no me aflige el tener que pensar que muy pronto tendré que abandonarlos. Comandante —agregó—, estoy orgulloso de tener tan distinguido camarada." Una salva de aplausos del público y de la tropa rubricó esas palabras, que fueron una verdadera consagración. Corría el año 1900...

Sin embargo, aun había de seguir otros años más al frente del cuerpo, cuyos integrantes habían sabido del bautismo del fuego —esta vez de fusiles— en 1870; en 1873; 1874, en la revolución de 1880; en la de 1890, en que se posesionaron del parque de Artillería; en 1893; en la de 1905, en que puede decirse —según el relato de la época— que fueron ellos los que la vencieron, pasando luego a Córdoba, para sofocar otro foco revolucionario. Tal es, a grandes rasgos, la personalidad del coronel Calaza, el centenario de cuyo nacimiento se aprestan a evocar sus connacionales del Centro Gallego, descubriendo una placa en la calle que lleva su nombre el día 12, y con una misa el mismo día 15, en que se reunirán en el cementerio de la Recoleta, frente al lugar donde descansan sus restos. ☆



Los Hermanos Silva fueron laureados como el mejor conjunto chileno por cronistas chilenos.

GIRANDO el Dial

por TITO NICUENTO

Carmen Duval... ¡Campeona!

Antigua conocida suya, ya lo creo... ¡Y mía! Pero la verdad, viejito, es que pocas veces como en esta temporada CARMEN se nos ha mostrado tan artista en sus interpretaciones. No hay duda que nunca estuvo mejor de voz. Y los tangos, dichos y cantados por ella, toman un sabor que quiero ver quién es capaz de mejorarlo... ¡Bravo, morocha! Y... muy linda su idea, incluso, de traer a RADIO EL MUNDO un repertorio fenómeno de tangos viejos y muy famosos... ¡Eso es como gritarle a los patos que se echen a la laguna!...

Cantar cualquiera canta...

Y usted sabe que es cierto. Ultimamente han aparecido en las radios cantidad de voces que ¡palabra, compañero!: usted escucha y se pregunta cómo es que a usted nadie lo llamó para hacerle un contrato por radio... ¡Pero por favor! Eso sí, usted sintoniza RADIO EL MUNDO cuando canta ROSITA IQUEL... y entonces ahí sí, usted se achica todo, se sumerge en su butaca casera, y escucha religiosamente a esa voz milagrosa adornada con una escuela maestra... Flor de voz... ¡Y qué repertorio, Señor!... Eso sí que nos gusta. Y cantando todo con el arte de ROSITA IQUEL, a quien no conocemos más que a través del fierrito, pero quien nos hace soñar en una garganta maravillosa como sólo creíamos que tenían los pájaros o las hadas...

Onditas multicolores...

★ En Montreal, Canadá, nuestra Embajada criolla dió una misa de recordación para Eva Perón, y a la ceremonia hizo acto de presencia ALBERTO CASTILLO.



Mario Pocovi hizo a Chopin en programas de TV.

★ *NATTY PAREDES anda paseando por Europa. Cuando llegó a Barcelona, entró a un restaurante. Había un piano y se tiró sobre él, dejando escuchar un tangazo de buena ley. Total: no la dejaban irse de la ciudad. Querían contratarla a todo trance. Pero la requieren desde Portugal y también desde Italia, donde, al parecer, nuestra música está de ultísima moda.*



R. Marpincho anima la audición de O. Alonso.



El "Llamado de la Aceitera" entregó un valioso premio en la audición que anima Font Saravia.

★ DELFY DE ORTEGA es flamante mamá de un pebete ¡macanudo! Héctor Luis se llama el pibe dichoso.

★ JEAN DUVAL está deleitando con su música de órgano a los brasileños. En RIO, donde están por inaugurar nuevos estudios los de RADIO JORNAL DO BRASIL, lo quieren acaparar como atracción principal para lo que va del año. Pero el maestro tiene muchos compromisos... ¡Esa es la cosa!

★ *MARIO FONTANA, que actuó con mucho éxito por EL MUNDO, en audiciones que también tenía ELSA MARVAL, ¿se acuerda?, está actuando en Lima con vistas a una gran gira por Centroamérica.*

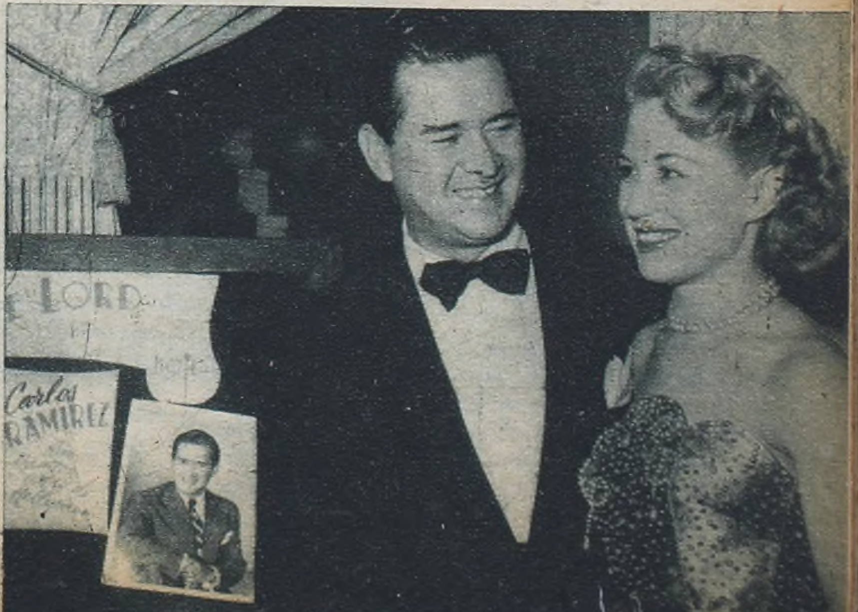
★ ALICIA DUNCAN, la pecosa que canta melódico, está actuando siempre con mucha suerte en Madrid. Y dice que quién sabe si puede venirse para fines de octubre...

★ Otra que se va a España pronto es ELSITA MARVAL. Después de actuar en varias ciudades brasileñas, con un éxito clamoroso, la rubia cantante va a hacer capote a los Madrides... ¡Buena suerte!

★ *SARITA ANTUNEZ está cantando en RADIO ACONCAGUA y en una linda boite de Mendoza. Ni qué decirle la fiesta de los "abejorros"...*

¡Cinco que valen por mil!

Qué CINCO, viejo... Ellos mismos se dicen "LOS CINCO GRANDES DEL BUEN HUMOR", pero lo cierto



Elsa Marval actúa con C. Ramírez en S. Pablo.



Se ha puesto en venta el último éxito de P. Bustos, su piano y su sexteto: "Pianolo-Parahiba".

elencos figuras estelares que no son esencialmente de la radio. ¡Y cómo se nota, che, viejo! Podrán en el teatro, en el cine, en la televisión, tener todo el arte que quieran, toda la sugestión que se les antoje, todo el encanto que se sueñe... Pero la radio exige otra cosa: encanto, sugestión, arte, pero sin dar la cara, sólo por la voz... ¡Y ahí está la cosa, che! Que poniendo ojitos y caritas, muchas tienen su rico rebusque, mientras que tener una voz fenomenal por teléfono..., ¡ésa es harina de otro costal!... ¿E vero o no?

es que los muchachos valen por muchos más. La verdad, compañero, es que se han presentado por RADIO EL MUNDO con mucha fortuna, ya se lo dije y sus actuaciones siguen siendo dignas de esa bellísima presentación inicial. La gente los espera con auténtico interés. Y lo cierto es que si los CINCO son macanudos y artistas, el sexto que no aparece (MAXIMO AGUIRRE, el libretista) se merece un monumento y que los CINCO le monten guardia... Porque el tipo les da muy buen material, hay que reconocérselo.

Gran Obra

Y le estoy hablando de RADIO DEL ESTADO, con sus audiciones de grandes conciertos, populares o líricos, nativos o internacionales. Audiciones que ponen jerarquía en los diales criollos y que regalan momentos de auténtica paz y gloria musical para los escuchas. Muy buenos, viejito, especialmente porque a las grabaciones estupendas que nos dejan escuchar nos anteponen muy poquita publicidad... ¡Y eso es maravilloso para nosotros, qué embromar!

No es tan fácil

¿Hacer radio? ¡Qué va a ser fácil!... Ahí tiene, si no, las audiciones presentadas con todo bombo y platillo por algunas emisoras, porque enchufan en los

Muy acertados

¿Usted no ha escuchado los jueves, sábados, domingos y lunes a las 19.30 la audición "Hablemos de Deportes" por Radio Porteña?... Pues hágalo una vez y después me lo cuenta. Casi seguro que se hace habitué para escuchar a esos muchachos...



El jockey Carlos Riero animó una audición de Mineral por LS10 contando anécdotas de EE. UU.

PEBETAS DE PBT

por Prado



CARMEN IDAL
(De la escena nacional)



Tangos: VIEJO RINCON

VIEJO RINCON

Música de Roberto L. Cayol; letra de Raúl de los Hoyos.

EL tango les dió el primer encuentro. Amoldaron entonces sus cortes y sellaron un destino que pareció eterno. La noche en el callejón del barrio les abrió los brazos y más tarde el bulín brindó calor de nido al amor que había nacido rubricando un ocho.

—¡Sos mi vida, negra!... Y todo yo te pertenezco...

—¡Soy toda tuya, negro!...

Pero aquello fué sólo una guiñada, un amago de suerte para el mozo. Detrás del tango del encuentro estaba el de la despedida haciendo muecas.

El callejón, otra noche, volvió a lucir sus galas fiesteras. Rezongó el fuelle y un violín anticipó la fuga.

—¿Me acompaña, morocha?... —susurró acariciante el forastero.

Y el ¡cómo no! de la moza que engayolaba su corazón abrió un boquete en su alma de enamorado.

También él abandonó el barrio para refugiarse en los brazos de su viejita querida, llorando su pena, mordiendo su derrota.

Ahora ha vuelto de nuevo al rincón que le había dado su primer amor y su primera angustia.

Lo acompaña la noche, perdida en el callejón entre los yuyos y los zanjones.

Un grillo rasca su violín de lata y le hace recordar que está solo en el mundo, solo y envuelto entre la música del tango que fué su risa y su lágrima, la agüita fresca de sus sueños y también el madero de la cruz que ahora agobia su vida.

Viejo rincón de mis primeros tangos,
donde ella me batió que me quería;
guarida de cien noches de fandango
que en mi memoria vives todavía.
¡Oh! callejón de turbios caferatas
que fueron taitas del "mandolión";
dónde estará mi garçonier de lata,
testigo de mi amor y su traición.

Hoy vuelvo al barrio que dejé,
y al campanearlo me da pena,
no tengo ya mi madrecita buena;
mi rancho es una ruina; ya todo se acabó.
Porque creí, loco de mí,
por ella di mi vida entera;
también mi fe se convirtió en tapera
y sólo siento ruinas latir dentro de mí.

nos hace traición.
de un tango al vaivén
da vida un amor;
De un tango al vaivén

Cuando te quiebras en una sentada,
juntando tu carita con la mía,
yo siento que en la hoguera de algún tango
se va a quemar mi sangre el mejor día.
Viejo rincón de turbios caferatas
que fueron taitas del "mandolión",
dónde estará mi garçonier de lata,
bulín mistongo que fué mi perdición.

Del fuelle al son, suena un violín
en el tablao de una cantina,
y en un bulín que está al doblar la esquina
los taitas aprovechan el tango tentador.
¿Pa qué soñar? ¿Pa qué volví
al callejón de mis quereres,
a revivir el mal de esas mujeres,
sus risas, sus caricias, la farsa de su amor?

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Lola Membrives

Desde mi platea

por Mambrú

Próximas novedades en el Ateneo.

¡Que sí!..., ¡que no!..., como en La Parrala. El hecho es que en el Ateneo se leyeron kilos de papel impreso para elegir la obra que sucederá a "Las lágrimas también se secan".

Una, por dimes; otra, por diretes; la de más allá con un magnífico primer acto, pero que luego se estira, se esfuma en otros dos, monótonos e insulsos; el hecho real, concreto y hasta este momento cierto —si no pasa nada— es que la compañía que dirige el primer actor Nicolás Fregues ha comenzado a ensayar una obra de Jean Sarment titulada "Mamouret", que ya fué estrenada en Francia en el año 1941 y cuya versión al castellano pertenece a Nicolás Olivari.

Comedias musicales

Se presentó en el Argentino una compañía de comedias musicales que cuenta como figuras principales a Estrella Rivera, Alma Bambú y Jorge Ayala.

Inauguró la temporada con la reposición de "¡Ay, gallega, qué me has hecho!", que firman Camacho García, Benavídez y el maestro Rodolfo Sciamarella.

Y van...

La veleidad de algunos empresarios o directores hace que en algunas ocasiones se incurra en noticias equivocadas.

Descartando otros rumores, habíamos informado en PBT que al corto ciclo de cinco funciones de "Los Pérez García" sucedería en "El Nacional" un espectáculo que contaría como figura de atracción a Paco Busto con una obra de Botta, cuyo título también adelantáramos.

Se comenta ahora —y hasta el momento de escribir estas líneas no hay rectificaciones— que el aplaudido y eficaz actor Francisco Martínez Allende va a dirigir e interpretar, asumiendo la responsabilidad del rol protagónico, una obra que cuenta como figura medular a Santos Vega y que firma el autor Antonio Pagés Larraya.



Paquito Busto



Malisa Zini

Un notable recital

En el Odeón ofreció Liliana Astarita su anunciado recital de piano que constituyó una nueva expresión jerárquica de esta artista ya definitivamente incorporada al acervo musical argentino. Es que ya no es posible hablar de progresos en esta concertista, porque ha logrado alcanzar ese clima expresivo y esa perfección técnica que conforman la total expresión de una pianista que ahora puede transmitirnos su inquietud con un lenguaje que le es propio. Así fué posible oírla en un programa en que a la comprensión de Beethoven que nos dió exento de esa literatura equívoca a que se presta ("Los adioses") unió después, pasando por la brillantez ajustada de Chopin y Liszt, la identificación del espíritu y técnica moderna de Iglesias Villoud, Gaito, Prokofieff, Ravel y Debussy, ante cuyas transcripciones no cabe otra alternativa que rendirle el tributo del más cálido aplauso.



Isabel Pradas

EL ESTRENO

Lola Membrives y "Paca Almuzara"

Doña Lola Membrives, nuestra indiscutida primera actriz de habla hispana, sabe brindar al público argentino, en cada una de sus temporadas metropolitanas, una nueva joya de su ya extensa gama de entregas espirituales de su acervo artístico.

José María Pemán, académico, poeta y comediógrafo español, con "Paca Almuzara", le ha brindado esta nueva oportunidad, y es así como nuestra eximia artista dictó, desde el escenario del teatro Odeón, cabal cátedra del arte de la interpretación.

El autor creó, en Paca Almuzara, una mujer madura, culta, agraciada, de buena posición social y económica, que en la madurez de su vida y con el ímpetu de sus años juveniles se enamora de un joven y famoso escritor. Se casa con él con el pleno conocimiento de lo peligroso de su acción, porque la juventud de su cónyuge y la tentación pueden llegar a alejarlo.

Y el conflicto se hace realidad. Salva el obstáculo que significan sus dos primeras rivales; pero cuando se le presenta el verdadero escollo en su felicidad es cuando se plantea el problema sentimental.

No busca ni provoca la lucha; la espera, la acepta y vence.

Comedia de verbo intenso, sutil, irónico, vibrante, con fino humorismo y de diálogo agudo e ingenioso, mantiene en su estructura exacto ritmo de bien lograda concepción teatral.

Pero el verbo del autor necesitaba la encarnación, en cuerpo y alma, de su creación. Y nuestra genial Lola Membrives supo transfundirle a Paca —así, a secas— su savia espiritual, la sangre de su carne, vida.

Y con la clara dicción y gran temperamento, le dió coraje, soberbia, valor, altanería, sinceridad, ternura, ora de esposa o de amante, de madre, de amiga o de hermana, siempre real, vigilante y celosa de su amor en su lucha heroica, que ella llama cariño enciclopédico y que acepta sin desfallecimientos.

Selecto personaje para tan grande actriz indican la afinidad entre autor e intérprete, consubstanciados en un mismo ideal artístico.

Bien en sus distintos papeles, un tanto olvidados, como si Pemán, absorto en la pintura de la protagonista, apenas los diseñase, Ricardo Canales, sobrio y ajustado; Pedro Hurtado, Isabel Pradas, Eduardo González y demás integrantes del conjunto.

El público rubricó con extensos y calurosos aplausos el trabajo brindado en esta magnífica velada.

"EL DESLIZ DE LADY WINDERMERE"

(Cine Gran Palace, Gaumont)

OSCAR WILDE, AUSENTE: ES UN FOLLETIN

Todavía esa cosa difícil que es trasvasar Oscar Wilde en la pantalla. El "abanico" ha sido sustituído por "el desliz" en el título. Y los brillantes epigramas por la miga del asunto, que en el caso de Oscar Wilde, todo paradojal, es lo superfluo. La folletinesca historia de la ambigua señora Erlyne, "que tiene un pasado" y, pese a su mala fama, se sacrifica por la hija, que no llega a saber que es la madre. No está mal la idea de narrarla esta vez empezando con un "racconto" (lord Darlington está viejo y recuerda...), lo cual ubica la acción en su medio vetusto. George Sanders, magnífico, como siempre. ¿Es una novedad? Correctos los demás, Madeline Carroll, Jeanne Crain y Martita Hunt. Otto Preminger dirige la película muy pulcramente. Su técnica es perfecta. Pero entre la brillantez de lo externo se le escapó el espíritu. El abanico resulta perfectamente artificial.

"LA NIÑA DE FUEGO"

LOLITA TORRES Y SUS CANCIONES "NA MAS"

En realidad vamos a oír cantar a esta niña, que lo hace deliciosamente. ¿A qué pedir más? Las canciones gustan, sobre todo la que da base al título. Claro que la intriga es muy débil, y poco convincente además. Cuesta creer que nadie pueda confundir a Lolita con un varón por el solo hecho de que se aplaste el cabello, se peine para atrás y se ponga pantalones. En fin, argumentopretexto para ubicar las canciones, que llegan de golpe, como una catarata, en la segunda parte, como si hubieran resuelto dejar a un lado las fintas y dar el golpe de una vez. Ricardo Passano (hijo) tiene una labor vivaz y simpática. Y ¡olé por Lolita Torres!

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"CALLE LIBERTAD Nº 7"

(Cine Monumental)

MELODRAMA EN COLORES MUY ALEMANES

En un abigarrado "circocabaret" de Hamburgo se dan cita todos los fantasmas del viejo cine alemán. (La única novedad es el color, un color vivo, sin matices, pero bien aplicado). Todavía Hans Albert, que tiene mil años, haciendo un galán fornido y nostálgico. Y ese cómico flaco que asombra al oírlo hablar porque tiene todavía la gracia del cine mudo. Y esa cantante prehistórica, coronada por una mata de pelo de zanahoria, que deja caer sobre sus hombros de anciana un bretel, en una coquetería de aquelarre. Los fantasmas se esparcen después por todo el argumento; la historia del noble marino que protege a una muchacha engañada y se refugia en el olvido del mar cuando ella, de quien está enamorado, se va tras de otro hombre más joven. Grandes y típicos lugares comunes de un cine que vuelve y parece ser hecho por jóvenes que están fatalmente viejos. El espectáculo no deja de tener interés.

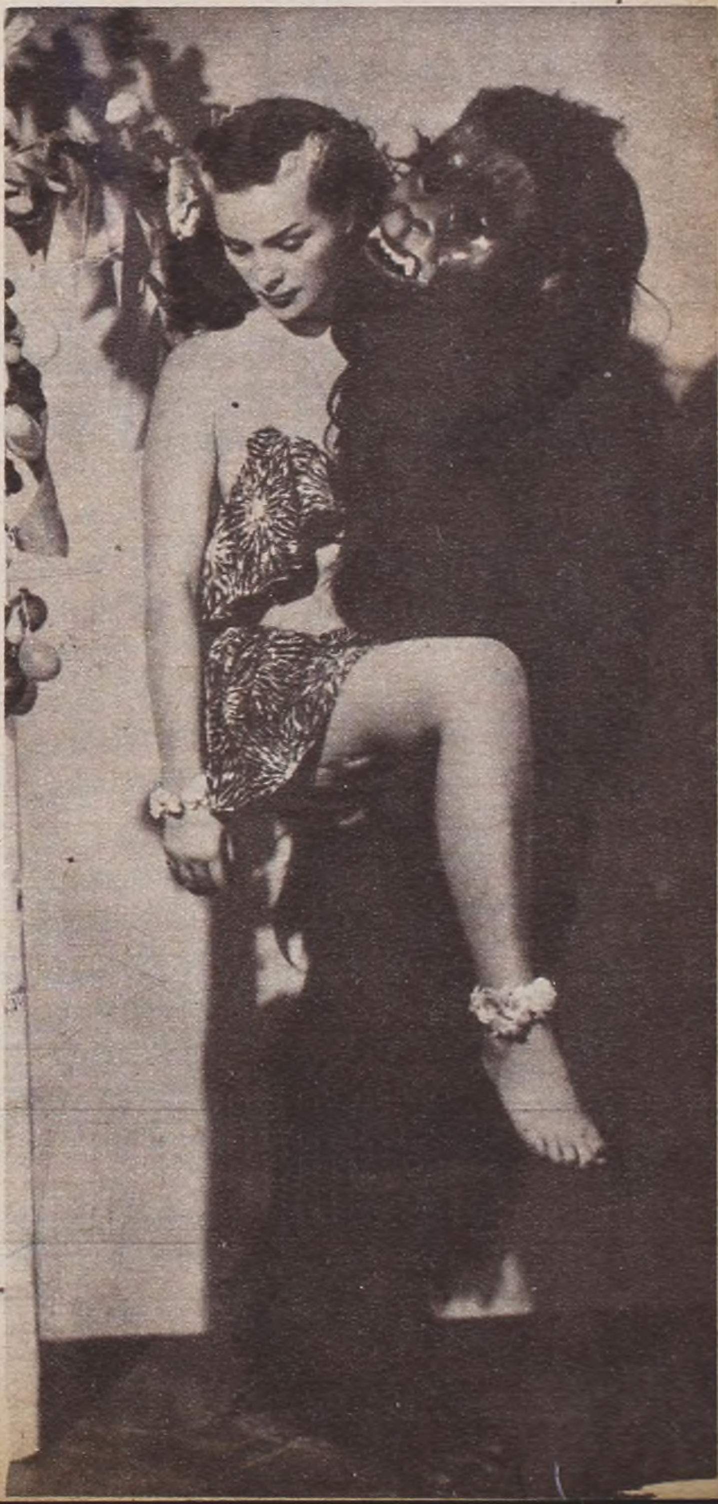
"RESCATE DE SANGRE"

(Cine Ambassador)

UN TEMA DE HONDA RAIGAMBRE CRIOLLA

Se podía haber hecho mucho más con este tema —que tiene un sentido tan hondo de la libertad—, pero la realización se quedó un poco corta. ¡Es una lástima! Porque hay, indudablemente, un esfuerzo digno de elogio y de estímulo en el hecho de ir a filmar en las laderas de la gran cordillera andina, con sacrificios consiguientes, para dar forma a un tema de tanta significación criolla. La historia de este criollo que tarda 18 años en hacer una acequia para regar sus campos y lucha para librar de la esclavitud a su mujer y a sus hijos es hermosa y tiene una fuerza que no trasunta el relato, el cual, por culpa de una realización sin vigor, se queda en una medianía lamentable.

Poco pueden hacer sus intérpretes, Jorge Salcedo, en un esfuerzo ponderable; Julia Sandoval, que tiene ternura, y todos los demás, para dar fuerza al relato, ya que carece de la intensidad dramática necesaria.



DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Amelita Vargas actúa en una nueva película.

● A su regreso de Venecia, adonde fué a presenciar la exhibición de su película "Las aguas bajan turbias", Hugo del Carril reunió a los periodistas, para transmitirles sus impresiones. Habló, en primer término, de la necesidad de que se le abra un mercado mundial al cine argentino. Y de su película, en segundo término. Además, tuvo palabras de elogio para "Deshonra", la otra película nacional que nos representó en ese Festival Internacional.

La modestia, esa flor rara, que se cultiva tan poco en el jardín de nuestros cinematografistas, enaltece la figura de Hugo del Carril, quien se ha revelado además como un director de garra.

● *Empezaron a rodarse en Mar del Plata los exteriores de la nueva versión de "El conde de Montecristo", que dirige León Klimovsky para la Argentina Sono Film, con Jorge Mistral y Elina Colomer en los papeles centrales. Los interiores se filmarán en los estudios San Miguel, arrendados para tal efecto.*



Otra película rodada con la bella B. Taibo.

● En noviembre empezará a filmarse "Ruta salvaje", la primera película del plan de la flamante cooperativa de producción cinematográfica "Allpa", que dirigirá Miguel P. Tato. En ella, el actor Francisco Martínez Allende encarnará a Timoteo Gordillo, pionero de las rutas nacionales. El libro es de A. Pagés Larraya. También tendrá un importante papel Félix Rivero, que se reveló en "Facundo" personificando al "Tuerto Brizuela".

● —"¡Asunto terminado..., señor!"

—¿Qué es eso?

—La forma con que terminaron las discusiones para poner un título criollo a la versión del vodevil francés "El inevitable señor Dubois" que acaba de filmarse.

—¿Con quién?

—Juan Carlos Thorry, Malvina Pastorino, Beatriz Taibo, Julián Bourges y Alejandro Maximino.

● *Ya está lista para ser estrenada la primera producción de "D'An Fran" titulada "Stella Maris". La mayor parte de sus escenas fueron filmadas en sus escenarios naturales, en el barrio de los pescadores de Mar del Plata, por su director, Ho-*



Elina Colomer hará "El conde de Montecristo".



En "Stella Maris" se luce M. Gil Quesada.

mero Cárpena, que se inicia en esa difícil labor. También está a cargo de un personaje, junto a los que interpretan Santiago Arrieta, Eduardo Ruddy, Nino Persello, Paul Ellis y Maruja Gil Quesada.

● **Amelita Vargas actuará junto a Alfredo Barbieri en la nueva producción de la "Gral. Belgrano" titulada "La mano que aprieta", la cual será dirigida por Enrique Carreras. Se trata de la adaptación de la obra de Julio Porter "Crimen en borrador".**

● En la votación mensual que realizan los cronistas de cine de la ciudad de Rosario, "Facundo" fué considerada como la mejor película nacional estrenada en agosto. Es necesario agregar que ese mes se estrenaron tres películas locales más en esa capital. Es un nuevo galardón que recibe la película que tanto interés despertó en el público, y especialmente entre los críticos.

● *Habría intención de hacer correr a "Caballito criollo". Pese a que en Emelco están detenidas todas las actividades, no existen motivos para que la película que dirigió Ralph Pappier, con Enrique Muiño en el papel central, no se haga conocer al público. Sería una interesante gestión.*

● **De Mario Cabré, cuando llegó al país, se dijo que era torero, conferencista y poeta. Ninguna de las tres cosas se pudo comprobar. Ahora parece que nos quedaremos sin saber tampoco si es actor,**



Está de regreso entre nosotros H. del Carril.

pues la película que iba a filmar en "Efa", titulada "Misión en Buenos Aires", quedó "en veremos".

● No es un Lawrence Olivier, pero tiene su geniecillo. Por eso, cuando las cosas no se hacen como él las reclama, dicen:

—"Ya sopla el mistral"...



Malvina Pastorino actúa junto a J. C. Thorry.

● *Aquella "estrellita" rubia se parecía mucho a Virginia Mayo, pero en el "set" la llamaban Setiembre. Porque Mayo es un mes muy frío.*

"Asunto terminado..., señor", película de Thorry.





En el Florida ha sentado sus reales Sandra, la hermosa reina del Tambó.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● En el POLLO DORADO se festejó con grandes bríos el aniversario de la independencia de Chile. Hubo un gigantesco desfile de figuras artísticas y también un gran desfile de botellas de cañas y vinacho, pues la ocasión se mostraba propicia para varios y determinados brindis.

● **Se produjo un cambio fundamental en la firma propietaria de la Confitería Munich, de Boedo. Se retiraron de la misma Carlos Argarañás, Antonio Del Prete y su contador, que piensan invertir nuevamente su capital en un gran negocio**

Leo Belico, el celebrado cantante brasileño, debutó en el Bohemien Club.





Peña y Santiago preparando uno de sus explosivos en el "21 Night Club".

del barrio norte. Con tal motivo ha quedado vacante la dirección artística, pero sus antiguos dueños han tenido el tacto de ofrecérsela a Alfredo Rosetti, más conocido en el ambiente artístico por "Poroto", que ha aceptado. Conque los representantes artísticos ya saben a quién deben dirigirse para concretar sus negocios.

● *Tal como lo había prometido la empresa del teatro Florida, presentó el día de la primavera su varieté gigante, contando para ello con la actuación del excelente dúo folklórico de las hermanitas Márquez, Carmen del Moral, Nina Marco, Esther Cao, y como gran atracción la novedad que nos trae Zandra, la reina del Tambó (a no confundir, por favor, que va con acento), que presenta su número convertida en mitad mujer y mitad hombre o mono, según el caso. ¿Cuántos al verla no habrán deseado convertirse en uno de sus animados partenaires?...*

Mayra, sensacional reina del Caribe, se presenta esta noche en el Tabarís.



¡Ay..., qué risa!

El asunto fué en un ómnibus. Sube un borrachito y se sienta al lado de otro borrachito.

—¿Me dice la hora, compañero? —le pregunta.

El otro saca un peine del bolsillo, lo mira y le contesta:

—Veintitrés de noviembre.

—¡Caramba! —termina el primero—. Entonces voy a bajarme, porque ya me pasé dos cuadras...

*

¡Flor de haragán! Lo único que hace en su vida es vender anteojos ahumados cuando hay eclipses.

*

La juventud son los primeros cincuenta años de nuestra vida y los primeros veinte de la de cualquier otra persona.



Viendo a un conejo muerto de un balazo por el cazador, es cosa de preguntarse:

—Si dicen que una pata de conejo trae suerte, ¿por qué no se la trajo al conejo?

*

¿Verdad que un aspirador eléctrico parece una escoba con estómago?

*

Dijo el haragán:

—Francamente, no sé si quedarme en la cama toda la mañana o levantarme temprano y tener así más tiempo para no hacer nada...

*

—Soy tan pobre, pero tan pobre, que el día que un individuo falsificó mi firma al pie de un cheque, en lugar de llevarlo a la comisaría lo hicieron ver por un psiquiatra.

*

Lo malo de una persona que toca mal el piano no es que haya olvidado algo de lo que aprendió. Lo malo es que todavía recuerda algo de lo que aprendió.

*

Francamente, lo que no puede negarse es que las estrellas de Hollywood tienen fe en el matrimonio. Han estado casadas, se casan y todavía piensan en volver a casarse.

*

Era tan púdica, que hasta para cambiar de parecer apagaba la luz.

Era tan buena aquella película, que los críticos apenas si podían tener los ojos cerrados.

*

Volvió el hombre a la comisaría, con dos chichones en la cabeza y un ojo negro.

Y dijo al comisario:

—Lo de siempre, comisario. Le volví a pegar a mi mujer...

*

Bajó de un árbol al que no había subido. Era un paracaidista.

*

¡Pobre el puerco espín! Era corto de vista y abrazóse a un cacto creyendo que era su novia.

*

Mi patrón es tan personal en sus cosas, que el otro día le dije:

—Parece que vamos a tener lluvia...

Y me contestó:

—¿Qué es eso de "vamos"? ¿Desde cuándo usted es socio mío?

*

El viento es el aire cuando está apurado.



GENTE

por Diógenes

EN forma tan inesperada como definitiva fué disuelta una de las instituciones más originales de Europa. Una información procedente de Vacour, Italia, da cuenta del "belicoso" epílogo que tuvo la última asamblea del "Club de los Pesados". Según los estatutos, los asociados debían pesar un mínimo de ciento veinte kilos, detalle omitido por el señor Francisco Gallea, su presidente, al aprobar el ingreso de un hijo suyo. Se avivaron los socios y se armó la "gorda", y tan "gorda" que cuatro fueron a parar al hospital.

★ *La venganza más absurda llevó a la cárcel a dos bomberos de Giessen (Alemania): Otto Frigsen y Diego Winkler, luego de mantener una discusión con el nuevo jefe de bomberos de esa municipalidad, decidieron vengarse, para lo cual no encontraron mejor medio que prenderle fuego al edificio. Al ser detenidos manifestaron que solamente querían probar la poca capacidad para el oficio del nuevo comandante.*

★ **Frank Sinatra se ha convertido en el hombre más difamado del cine. Hasta hace poco lo tildaron de comunista, ahora se lo acusa de haber mantenido relación con los más famosos elementos del hampa neoyorquina. Está visto que el cotizado cantante paga tributo a su buena suerte luego de sacarse el primer premio. Ya que no podemos olvidar que cuenta para consolar su infortunio con esa lotería extraordinaria que se llama Ava Gardner.**

★ Recientemente en una edición del "Who's Who" aparecida en Londres, por un error incomprensible se publicó una extensa nota necrológica sobre la muerte del dramaturgo Jules Romains, autor de "Los hombres de buena voluntad". Al día siguiente el director de la misma recibió una esquela con la siguiente leyenda: "La buena voluntad tiene sus límites...", firmada por... Jules Romains.

★ *A raíz de las críticas formuladas en una audición radial por la actriz húngara Zsa Zsa Bogar sobre el exagerado escote que luce Corinne Calvet en su afán de demostrar que sus "encantos" superan a los de Jane Russel, fué acusada por difamación.*



Jane Russell

George Sanders, esposo de la Bogar, ha comentado el incidente en un tono risueño. "Espero —dijo— que, como todos los líos en que se mete mi mujer, me corresponda a mí el comprobar si es exacta o no en sus afirmaciones." ☆

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

¿Cuántas patas tiene un animal en plena carrera? No se sabe.

•

Los cangrejos son las espuelas del mar.

•

Churro: corbata para el vagabundo.

•

El buen cajero despierta a los billetes hasta que les suenen las articulaciones.

•

¿Qué es usted? Alpinista del bicarbonato.

•

Los libros de caja se quedan de pie junto al pupitre, pero siempre son unos enanos.

•

La morcilla anticua toda la cocina.

•

Botella alambrada. ¡Qué miedo a que se escape el vino!

•

Todos hemos llevado alguna vez un papel pegado a los zapatos. Aquel día bajamos mucho de categoría.

•

Un día se pagará muy cara la voz de un canillita para que amenice la noche.

•

Hay quienes señalamos el sitio en que pueden dejar el sombrero, pero son gentes muy desconfiadas de los percheros y no sueltan su sombrero.

•

El sol es juvenil porque tiene el pelo ondulado.

•

La vida se ha encarecido tanto que es imposible seguir aquel consejo de Marcel Schwob: "Rompe toda copa en la que hayas bebido."

•

¿Qué hace en una esquina? Es que soy el memorialista de la tarde por si hay que recordarla alguna vez.

•

Todas las noches barniza la mujer su retrato de carne y hueso.

•

Presentaba una hija modesta. ¡Corred sin parar!

•

El chichón convierte en caja registradora la del cráneo.

•

Si volasen sueltas las cartas de avión, el cielo se cubriría de ellas. El hombre es siempre inundante.

•

En el circo se ve lo que harían los hombres y las mujeres si hubiesen nacido peces.

•

Lo que hay que evitar es llegar a que os metan en grandes compromisos, porque un día os harán atravesar el desierto a pie.

•

El que dobla el mantel hacia adentro guarda para la noche algo del tríptico de la mañana.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

ESCAMOTEOS

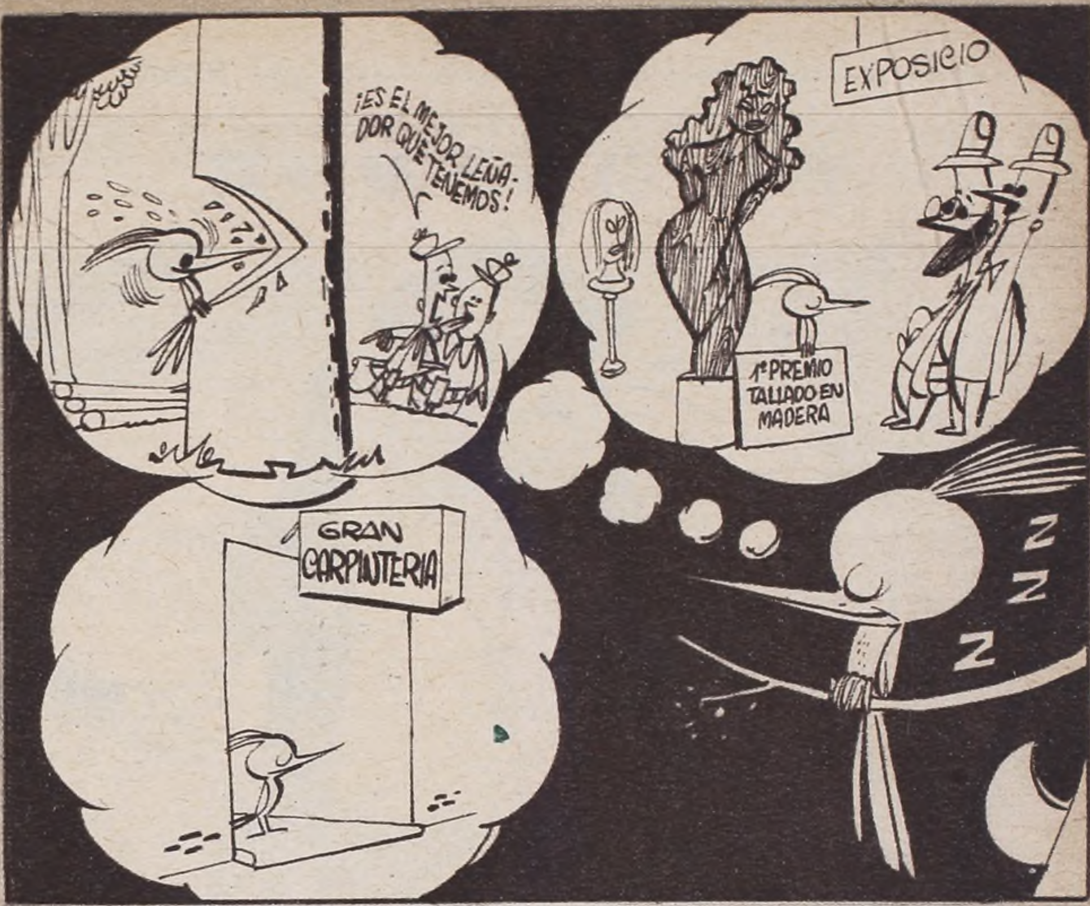
NO es que el año 1815 hubiera pasado inadvertido para la historia por falta de acontecimientos notables sin la intervención de Julio de Rovére. Pero es que, precisamente en esa fecha, el famoso escamoteador francés inventó la palabra prestidigitación para designar la rápida agilidad de los dedos. La academia de la lengua la incorporó inmediatamente a su nomenclatura y, desde entonces, todos los magos recreativos que deambulan por el mundo adoptaron el nombre de prestidigitadores.

De esa profesión, sin embargo, hablan numerosos autores remotos, entre ellos Plinio y Plauto, insertando en sus escritos alusiones a divertidos escamoteadores que entretenían con sus juegos de magia a los pueblos antiguos.

Cada "maestro" se ocupó de perfeccionar su técnica y añadir nuevas sutilezas a la destreza del escamoteo, para producir en el espectador la ilusión más acabada de sus trucados sortilegios. También hubo que inventar una extensa serie de aparatos con los cuales se lograron efectos extraordinarios. Así se consiguió dividir en dos el cuerpo de una mujer colocado en un baúl o

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El del pájaro carpintero.

seccionarle la cabeza con una guillotina, sin derramar una sola gota de sangre, para volverla luego a su lugar sin que la interfecta sufriera el más mínimo rasguño.

Uno de los más célebres prestidigitadores fué el italiano Bartolomé Bosco, muerto en Dresde en 1863. De él se han ocupado una cantidad de biógrafos que lo sitúan entre los profesionales más grandes de todos los tiempos. Bosco nació con el don que lo hizo famoso y se cuenta de él que era capaz de sostener los más violentos asaltos de esgrima con los ojos vendados, teniendo como adversarios a formidables espadachines.

Enrolado como soldado del ejército francés en la campaña de Rusia, allá por 1812, un moscovita lo hirió en el campo de batalla. Al verlo caer en el suelo, y creyéndolo muerto, el victimario se acercó para robarle todo lo que tenía en los bolsillos. Bosco, que estaba ligeramente herido, simuló no darse por enterado del atraco, pero mientras el ruso se ocupaba de revisarle el uniforme, él, con una fineza que ya quisieran para sí muchos "punguistas", desvalijó completamente a su rival.

Enviado a Siberia como prisionero, lució en el campamento sus habilidades, siendo llamado por el gobernador del territorio para amenizar sus veladas. En una ocasión robó a todos los invitados sin que ellos se dieran cuenta, devolviendo luego a cada uno sus respectivas prendas. Liberado en 1814, se dedicó exclusivamente a los juegos de magia, inventando una cantidad de procedimientos que esparcieron su fama por toda Europa. ☆

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

EL ASADOR



No busquéis su estampa ecuestre.
De pie se lo ve mejor
siempre junto al asador
en la comida campestre.

Nadie le gana el costado
fogoso de la parrilla
y solamente se humilla
frente a la tira de asado.

El da vuelta las morcillas
y también los chinchulines
y espanta a los chiquilines
que rondan por las orillas.

Ningún cristiano le pisa
el poncho. Y no existe achura
cruda, blanda, asada o dura
que se caiga en la ceniza.

Porque blande el tenedor
cual tridente neptuniano
y un cuchillo toledano
con un filo de mi flor.

A él no le arden los ojos,
pues tiene cuidado sumo
en la dirección del humo
y nunca quema despojos.

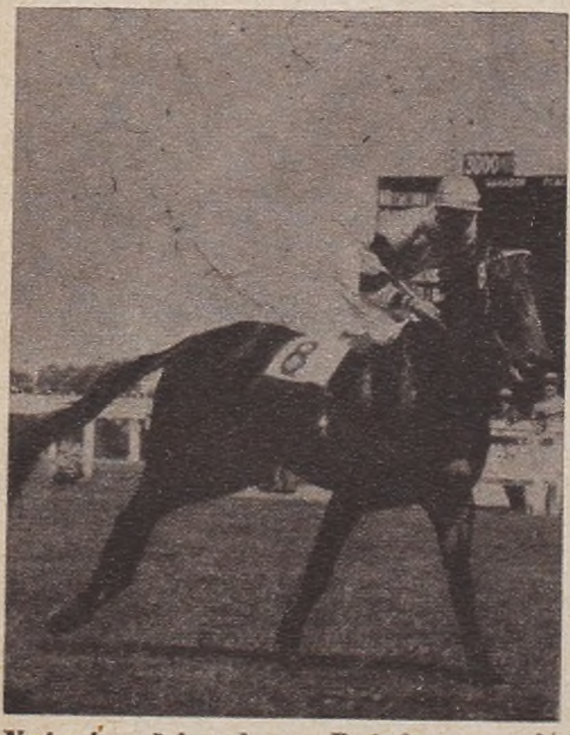
Y cuando clava la vista
en un bife tostadito,
es para pegar el grito
de que la carne está lista.

Cumple bien con su destino
de asador indiscutible
si circula el "bebestible",
es decir, vino y más vino.

por Miguel Angel Busso

RECETA SIMPLE PARA PRODUCIR CRACKS

UN autorizado crítico americano dió a conocer, en una oportunidad, la forma más breve y eficaz para producir campeones de nota. He aquí la receta: "Se deben conseguir padrillos y yeguas de la misma edad para lograrlo." Para tal fin procedió a la elección de grandes ejemplares del universo y de todos los tiempos y estableció que su teoría de "edades iguales" era una realidad haciendo notar que el manifestar edades iguales no significaba que los sementales y las progenitoras tendrían que tener precisamente la misma edad, sino aproximada. Representando a nuestro país eligió a BOTAFOGO; por Inglaterra a ECLIPSE, SAINT SIMON y ORMONDE; por Estados Unidos a BOSTON, LEXINGTON y MAN O'WAR; por Francia a GLADIATEUR y por Australia a CARBINE. Apelando al Stud Book de cada país estableció que solamente se llevaban un año de diferencia los progenitores de Botafogo, Eclipse y Boston. De dos años Gladiateur. De tres Lexington, y los restantes de 5 años y más. En resumen verificó que la diferencia media entre el padrillo y la yegua de todos ellos era de 3,3. La teoría causó revuelo aunque fueron más los detractores que los que la apoyaron. Suman muchos los criadores que se han convencido de la equidad de la generación entre animales y no la disparatada diferencia de edades para producir los más uniformes resultados en esta época en que el juvenil fenómeno es el que domina. La mayoría de las veces se hacen en efecto con padrillos y yeguas entre 6 y 12 años, acostumbrándose también, cuando se usan animales entrados en años, cruzarlos con otros jóvenes y viceversa. La teoría, acertada o no, tuvo la virtud de agitar el ambiente, y vamos a completarla en los marginales dando a conocer las edades de los progenitores de grandes figuras de la actualidad para que el lector apruebe o desapruebe sin ahondar la cuestión.



Yatasto, al igual que Botafogo, nació dentro de la teoría de edades iguales.

MARGINALES

● El super crack YATASTO nació cuando su padre Selim Hassan tenía 10 años y su madre, Yucca, cumplía 9 años. Vale decir que en este caso se repite lo de Botafogo, o sea un año de diferencia entre los progenitores.

● El actual padrillo PENNY POST nació teniendo su padre, Embrujo, 9 años y su madre, Encomienda, 12 años.

● El flamante ganador del Jockey Club BRANDING procede de un nacimiento ocurrido al tener Burudun 10 años y Vengadora: 6 años.

● Y MAKE MERRY, otra figura destacada del año. al tener Embrujo 13 años y Merry Miss tan sólo 5 años.



DESPUES DE SU FACIL triunfo en el clásico Selección, disputado el domingo pasado en Palermo, Jubilosa ingresa al cuadrado de los vencedores. La hija de Gulf Stream, que fué bien conducida por I. Leguisamo, se consagró como la mejor potranca del momento al establecer neta superioridad sobre Satánica.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

WELL WELL	$ 3.20	—
BOTHWELL	„ 5.10	„ 2.20
BELLE RUSTOM	„ 6.60	„ 3.—
ENA	„ 2.60	—
ZUMBEL	„ 3.60	„ 2.60
DON QUIJOTE	„ 3.10	„ 2.10

Abonaron placé: At Five, $ 2.50; Buscavida, $ 3.60, y Grief, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BRAMBLE	$ 9.90	—
OMA	„ 3.20	—
DISCUTIDA	„ 3.80	—
JUBILOSA	„ 2.90	y 2.30
OBOLENSKI	„ 4.70	„ 2.70

Abonaron placé: Contralor, $ 4.20, y Palihué, $ 5.20, integrantes de nuestra fórmula.

CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

SELLADA	$ 8.40	y 4.—
GUADALQUIVIR	„ 9.40	„ 3.20
CUME-CO	„ 5.10	„ 3.70
THAYA	„ 25.20	„ 6.60

Abonaron placé: Copayba, $ 5.20; Nerviosa, $ 3.90; Uzcudum, $ 3.20; Impávida, $ 2.10; Fecunda, $ 2.10, y Estadista, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

REALITO	$ 4.10	y 2.70
KATYA	„ 4.90	„ 3.10
GIBELINA	„ 3.90	
CARLOMAGNO	„ 2.50	„ 2.40
RUBOR	„ 6.20	„ 3.70

Abonaron placé: Marcial, $ 2.50; Oro de La Plata, $ 2.40, y Suburbio, $ 5.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

899 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	155
Placés	97

SAN ISIDRO

Ganadores	149
Placés	105

CIUDAD EVA PERON

Ganadores	195
Placés	198

Comentarios para el sábado en Palermo

Genium y Jorgelina en nuevo cotejo

UN excelente programa se desarrollará el sábado en Palermo. Cuenta el mismo con ocho carreras, entre ellas, los premios especiales Paraguay y Embrujo. En aquel encuentro volverán a cotejarse Genium y Jorgelina, a diferencia de seis kilos a favor de la potranca, situación que aumentan las perspectivas de revancha. También actuará Añante, potrillo de estimables ligerezas, que acaba de reaparecer exitosamente en San Isidro.

* * *

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: NILHUE, que antes de finalizar 4º de Zedarri y Le Matelot, escoltó a Renommé. Repetirá esa performance.

Enemigos: OLAZAR, que tiene buena corrida en la distancia; JORDAN, por su penúltima performance; PALACIEGO, que mejorará la carrera de su reprise, y FILOSOR, que acusó progresos en su preparación.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: COYA BRUJA, que reaparece en óptimas condiciones de entrenamiento. Tiene muy buenos ensayos.

Enemigas: PREVISTA, por su penúltima performance en la que derrotó a Granalba, y FARSALIA, que va liviana y acaba de llegar 3ª de Asiria en cotejo más riguroso que éste.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: KALMAGRIS, por su carrera en pos de Dormida en 58" para los 1000 metros. Siguió muy bien.

Enemigas: LA ROCHELLE, que es candidata a rehabilitarse; NOTICIA FRESCA, que reaparece muy bien preparada, y VIZCACHA, que debe mejorar su 4º de Dormida en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CEIBON por su inobjetable victoria lograda de punta a punta sobre Relumbrón en 1'30" 1|5. Corre mucho.

Enemigos: NECIO, por su buen 4º de Genium en el Maipú, luego de una mala suelta; DOBLE PASO, que mantiene su buena preparación, y BRILLANTON, por el buen resultado de su corrida.

Redoblona factible

2ª COYA BRUJA
3ª KALMAGRIS

Pronósticos de PBT

1ª NILHUE - Olazar
2ª COYA BRUJA - Prevista
3ª KALMAGRIS - Dúplica
4ª CEIBON - Necio
5ª GENIUM - Jorgelina
6ª RONDINELA - Austral
7ª MINSTREL - Neapolitan
8ª TATI - Goupil

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: GENIUM, por su guapa victoria sobre Jorgelina en la disputa del Maipú.

Enemigos: JORGELINA, que recibirá seis kilos del hijo de Claro, y AÑANTE, por su guapa victoria de su rentrée frente a Even Steven y Anambé.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RONDINELA por su excelente actuación en pos de Jubilosa y Pomposa en 2'3", los 2000 metros.

Enemigas: AUSTRAL, por su debut escoltando a Frangipanne y porque ha progresado, y SOLTERITA, por su fácil victoria sobre Vanity Fair.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MINSTREL, que antes de perder en lucha con Pillero, en el césped, fué 3º de Chantey en Palermo.

Enemigos: NEAPOLITAN, que cuenta con destacados ensayos en privado; SUNCHALES, hijo de Filón que debutó llegando 2º y ha progresado; BUMERANG, que reaparece bien; HALIETO, que mejoró, y EMBELESO, hijo de Seductor, que tiene pinta de buen caballo.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: TATI, que al reaparecer se clasificó buen segundo de Intruso, en 2'5" 1|5, retrasándose en la atropellada.

Enemigos: INTRUSO, por su último triunfo y buena preparación; ALDEBARAN, que no corre desde que se impuso sobre Sahib en San Isidro; GOUPIL, por sus actuaciones en conjunto, y LORD ANGEL, por su reciente victoria en el Bosque en 2'12" 1|5 los 2100 metros.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 67 — **SABADO 27 DE SEPTIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 13.1

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Di Tomasi	1 Kayetano	57	X. X.	4	Killarney	Copetuda
J. Valenzuela	2 Olazar	57	J. J. Ausbruch	4	Killarney	Estrellita
A. Blanco	3 Mc Cormick	57	M. Montero	4	Gay Boy	Mildred
R. Bruno	4 Fulgencio	57	R. Marrone	4	Ch. Larose	Fundy
A. Orezzoli	5 Azafranado	57	no correrá	4	Azafrán	Vinajera
J. Martini	6 Hyde Park	57	G. Etcheverry	4	Filón	Hiperbólica
M. Paz	7 Gloom	57	L. Olmos	4	Lapachito	Cloud
A. Davino	8 Bolero	57	B. Marcos	4	Baber Shah	Belén
A. Suárez	9 Quebrachal *	57	O. Matteucci	4	Killarney	Goyesca
P. Bianchimano	10 Jordán	57	A. Bianchi'no	4	Chulmleigh	Jolie
S. Vega	11 Barranqueño	57	H. Salvador	4	Edgehill	Bilbaína
O. Ruiz	12 Fructidor	57	E. Sauro	4	S. Tiger	Fortune
J. Etchechourry	13 Quillango	57	E. Martucci	4	Cintarazo	Quiniela
A. S. Grassi	14 Suertero	57	C. Herzog	4	St. Patrick	Calimena
S. Fuentes	15 Nilhué	57	A. Avero	4	Advocate	Yehuén
E. Frazer (h.)	16 Mulato	57	R. Royo	4	Sind	Clepsidra
N. Andretta	17 Pecheco	57	no correrá	4	Pearlweed	B. Green
L. Sosa	18 Avanguard	57	L. Carreño	4	Poster	Vanguardia
J. Chavarri	19 Filosor	57	E. Spizzirri	4	Filón	Sorna
T. Míguez	20 Palaciego	57	F. Vitale	4	Churrinche	Cortesía
F. Costa	21 Queja	54	E. Mernies	4	Quebec	Jícara

* ex Kontreras

CHAQUETILLA

1 y g. neg., c. y bs. az.el.
2 gte., est. y m. v. n.,g.g.
3 az. mar., faja oro, g.a c.
4 color., h. rosa, g. azul
5 viol. y col.a r.o.,m.v.,g.c.
6 bl. y col. a r.v.,m.c.,g.b.
7 neg., m. nja., g. az. el.
8 col., homb. turq., g. oro
9 col. y neg. a r.h., g.col.
10 verde, gorra oro
11 gte., c., p., b. y g. rosa
12 oro v., h. y g. az. el.
13 oro, braz. y g. az. el.
14 cereza, faja oro, g. neg.
15 bl., c., p. y b. c., g. a c.
16 oro y v. a r.h.,m.y g.ng.
17 y g. az. mar., lun.y b.c.
18 y g. nja., m. a l, y f. v.
19 y g. vd. n., m. esc. col.
20 col., mgs az. m., g. vd.
21 negra, 2 bdas. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 13.35

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Letona	56	no correrá	4	P. Habano	Leonera
O. Canay	2 C. Bruja	56	R. B. Q'teros	4	Embrujo	Niña Chole
A. de los Santos	3 Prevista	53½	E. Antúnez	4	Trafalgar	Pretty Lass
J. Martini	4 Farsalia	53½	G. Rivero	4	Chulmleigh	Florinda
C. Caimi	5 Bambolera	51	H. Ciafardini	4	Petrarca	Boina
F. Costas	6 B. Etoile	48½	T. Mucklow	5	P. Tetra	B. Esper'ce

CHAQUETILLA

1 y g. bl., cost. verdes
2 pl., 2 bdas. col., g. neg.
3 cer. y neg. a r. o., g. oro
4 bl. y col. a r.v.,m.c.,g.bl.
5 lila y vd. a r.v., g.a c.
6 y g. neg., m.a r.v.c.y bl.

Dos montas de A. Avero

El jockey A. Avero ejercerá su profesión el domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón. El destacado jinete conducirá al favorito Market en la prueba inicial, y a Camotal, buen lance en la cuarta carrera.

Pecheco con A. Domínguez

El eficaz piloto Alfredo A. Domínguez actuará el domingo en el hipódromo de El Bosque conduciendo a Pecheco, gran carta al triunfo en la segunda carrera. Es probable que también se apile en Encefolle, en la quinta prueba.

3ª CARRERA — PREMIO PORTEÑITO — A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Kalmagris	56	T. Mucklow	3	Killarney	C. Chicha
J. Mattos	2 Saibel	56	no correrá	3	C. Mangos	Lumière
A. Medina	3 Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
D. Torterolo	4 Dúplica	56	no correrá	3	Tonto	Dulcinea
A. Irusta	5 La Rochelle	56	C. Riero	3	Le Ksar	Butterfly
L. Saccone	6 Invariable	56	no correrá	3	Mandisoví	Imaginación
O. Prícolo	7 Yari Yaya	56	O. Dorado	3	Tripoteur	Yaciretá
P. Bianchimano	8 Jaén	56	no correrá	3	Chulmleigh	Jolie
D. Coll	9 Cárpida	56	R. Medina	3	Andariego	Centenaria
R. Castro	10 Majera	56	A. A. Do'guez	3	Hoodwind	Majita
A. Aráuz	11 Vizcaína	56	J. P. Artigas	3	Valecuatro	Adversa
E. Blanco	12 La Bonita	56	no correrá	3	Elisathe	La Brune
M. Carabajal	13 Pitch or Toss	56	no correrá	3	Serenísimo	Ganancia
P. Bidondo	14 Gargantilla	56	no correrá	3	Her Boy	Gonela
A. A. Penna	15 Complacida	56	no correrá	3	Snob	Camelia
M. J. García	16 Soldina	56	dud. M. García	3	Enojo	Silver Coin
A. Nanni	17 Satírica	56	N. Alvarez	3	Ben Omar	Selvática
C. Martello	18 Doña Puci	56	no correrá	3	Tropezón	Llapa
A. Robles	19 La Puñalada	56	J. Hidalgo	3	Tasso	Huma
N. Andretta	20 N. Fresca	56	G. Rivero	3	C. Firme	Janina
J. Ghigliotti	21 Alpina	56	J. Villegas	3	Avestruz	Bagatelle
E. Labrador	22 Vizcacha	56	L. Boggiano	3	Baber Shah	Vocación
A. Liceri	23 Exacta	56	no correrá	3	B. Empire	Euxine
J. Chavarri	24 Kentukal	56	J. Sberna	3	Killarney	Maliciosa
B. Giovanetti	25 Sarabel	56	no correrá	3	Amabost	Picana

CHAQUETILLA

1 oro v., braz. y g. negra
2 az. mar., mgs. y g. vde.
3 y g. marr., mgs. verdes
4 col. y az. m.a r.h.,g.a.m.
5 turq., m. viol., g. oro
6 viol., m. c., g.n.,al y b.o.
7 az.el., 2 bd. az.m.,g.nja.
8 vde., fl.lys r., m.y g.am..
9 az. y rosa p.m.h., g. c.
10 y g. vde. nilo, faja az.m.
11 y g. vde. nilo, f. az. m.
12 rosa, 2 bdas. y g. neg.
13 oro v., 2 bd. cer., g. a c.
14 turq. y bl.p.m.v.,m.t.,g.a.
15 az. y gte. a r. h., g. gte.
16 viol., m. y g. bl., bda. o.
17 marr., faja az., g. blanc.
18 az. el., est. y g.n.,m.a.e.
19 oro, m. vd., g. az. el.
20 oro y cer. a r. h., g. cer.
21 az. mar., 2 bd.oro, g.v.n.
22 bl.,c.,p.,b.o.,g. a c.g.y oro
23 naranja, gorra azul
24 y g. esc. col., hcmb. oro
25 bl. y marr. p. m. h.,g.bl.

4ª CARRERA — PREMIO PELAYO — A las 15

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 85**

O. Domínguez	1 Necio	58½	P. P. Artigas	4	Black Out	Terca
L. Gómez	2 D. Paso	56½	R. Ciafardini	4	Hoodwink	Blanche
O. Canay	3 Chapetón	56	no correrá	4	Master Vere	Chabita
J. García	4 Donaire	55	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
J. Giles	5 T. Rocket	53½	no correrá	4	Ptolemy	Bomshell
J. Maidotti	6 Intento	53	A. Salazar	5	P. Habano	Ida
A. Tedeschi	7 Brillantón	53	J. Hidalgo	4	Trafalgar	Sosa
E. Beroldo	8 Ceibón	53	P. F. Falcón	6	Zorzalito	Ceiba
J. Giménez	9 Indiapó	52½	J. Sola	4	Indiano	Popy
S. Scaparro	10 Miravalles	52½	no correrá	5	Fox Cub	Chila
A. Moreno	11 Ecliptic	52	no correrá	5	Serenísimo	Exhalación
P. Costa	12 P. Veine	52	no correrá	5	S. Hassan	Pura Clase
J. Lofiego	13 Mi Gringo	51½	J. Mernies	5	Rebelde	Mi Tía
A. de los Santos	14 Laurísimo	51	O. Mazzuera	4	Petrarca	La Viuda
L. Farías	15 Pinostres	50½	L. Carreño	5	Los Alpes	Pinta Buena
J. M. Quinteros	16 B. Bridge	50	no correrá	4	Marigui	Coe
D. Cammareri	17 Rajpur	50	no correrá	4	Snob	R. Beauty
C. Caimi	18 Hualco	50	no correrá	5	Chivalry	Bíblica
M. Rocco	19 Encumb'do	50	no correrá	5	Alan Breck	En Garde
F. Campana	20 Cairel	47½	J. Villegas	6	Tajamar	Casualidad
J. Garone	21 Chonito	47	C. Gamarra	8	Mar Caspio	Torrija
S. Bramajo	22 Barullero	47	J. Labanca	5	Baikal	Magdala

CHAQUETILLA

1 cer., lun. viol., g. oro
2 vde., m. col., br. y g.bl.
3 rosa, c., p., b. y g. neg.
4 vde. n., f. bl., m.y g.o.v.
5 bl., faja nja., g. a c.
6 gris, m. a r.v. az.,g.col.
7 vde. nilo, bda. y g. az.
8 oro, mgs. y g. cereza
9 y g. bl., cost. vdes.
10 gte., 2 bd. vd., br.y g.bl.
11 bl., bda. neg., g. oro
12 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
13 oro, m. az, m., g. col.
14 bl, bd. y g.turq.,al.y b.o.
15 marr., mgs. y g. color.
16 marr., m. bl. a l., g.col.
17 az. y oro a r.o., m.y g.b.
18 oro v., h. viol., g. a c.
19 oro, cost. marr., g. oro
20 bl., estr. az., g. oro
21 nja., bda. y g. turq.
22 az.m., fl.l.nj.,m.a.m.,g.vd.

5ª CARRERA — PREMIO PARAGUAY (Clásico) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — RATIFICACION: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Grimaut	1 Genium	59	H. Padula	3	Claro	Ingeniosa
V. Irusta	2 Revers	56	no correrá	3	Master Vere	Remera
O. Ojeda	3 Unicorn	56	B. Castro	3	Master Vere	Ushuaia
P. P. Ferro	4 Añante	56	C. Martínez	3	Claro	Añaja
J. V. da Silva	5 Anambé	56	J. Sola	3	Master Vere	Guatita
J. G. Giles	6 Ramsés	56	no correrá	3	Snob	Rahuá
E. C. Boni	7 Mademoiselle	53	no correrá	3	Top Coat	Marise
T. Míguez	8 Jorgelina	53	I. Leguisamo	3	Churrinche	Cortesía

CHAQUETILLA

1 oro, l. v. fr., c. y g. az.
2 y g. oro, 2 bdas. cereza
3 az. mar.,m. a l., b. y g.o.
4 bl. y lila a r. h., g. nja.
5 bl., mgs. col., g. negra
6 rosa, homb. turq., g. az.
7 col., m. bl. a r. v., g.neg.
8 oro, mgs. viol., g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO EMBRUJO (Especial) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Nítrica	56	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
L. Taborda	2 Rondinela	56	J. P. Artigas	3	Strand	Red Rose
L. Schiavo	3 Dinah	56	no correrá	3	Bulldozer	Dichosa
I. Rolón	4 Gavotte	56	no correrá	3	Filón	Grey Rose
O. Garrido	5 Zenobia	56	no correrá	3	Gusty	Blisk
S. Fuentes	6(Austral	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Meridiana
C. Mucklow	7(Ruleta	56	no correrá	3	Churrinche	Delta
A. de los Santos	8 Mesalina	56	E. Antúnez	3	Petrarca	Memoria
P. M. Quinteros	9 Miss Amalia	56	F. R. Q'teros	3	Ramazon	Sparusa
O. Canay	10 Solterita	56	R. B. Q'teros	3	Gay Boy	Cadencia
F. Barroso	11 Titana	56	L. P. Canú	3	Chajarí	Tataibá

CHAQUETILLA

1 cer., lun. viol., g. oro
2 m. y nj.p.m.v.,m.m.,g.a.e.
3 neg., bda. bl., g. color.
4 y g. vde. n., m.a r.v.m.
5 y g. gris, bda. granate
6 turq., m., g., al. y b. oro
7 Idem, idem
8 cer. y neg. a r. o., g. o.
9 bl. y rosa a c., g. col.
10 pl., 2 bd. neg., g. col.
11 marr., m. a l., al. y g.o.

7ª CARRERA — PREMIO RECUERDO — A las 17.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Aguirre	1(Pretendido	56	no correrá	3	Remo	Prenda Mía
idem	2(Pinch	56	R. Ciafardini	3	Pellizco	Wind
A. Iriarte	3 Bandalla	56	E. Antúnez	3	Clarín	Bandurria
J. Giménez	4 Naranjo	56	J. Sola	3	Tardío	New Hope
D. Rodríguez	5 Cabecilla	56	L. Canú	3	R. Pasha	Caudilla
P. Sosa	6 Betharran	56	R. Rodríguez	3	Bahram	Her Sister
F. Guerrero	7 Halieto	56	G. Rivero	3	Halcón	Dulcepena
S. Saini	8 Víctor Hugo	56	M. R. Valdés	3	Ramazón	S. Wing
D. Torterolo	9 Worcester	56	no correrá	3	Tonto	Woodciss
S. Fuentes	10 Gerente	56	A. Dom'guez	3	Pet'borough	Guinda
J. Fuentes	11 Sport	56	no correrá	3	Chulmleigh	Sarda
J. V. da Silva	12 Hasty Fox	56	no correrá	3	Seductor	H. Vixen
J. Maldotti	13 Tintineo	56	A. S. Chaves	3	Clarín	Tinajera
P. Bidondo	14 Repechador	56	N. Alvarez	3	Ix	Tante Folle
L. Taborda	15 Ambush	56	J. P. Artigas	3	Arkina II	Escaramuza
S. Vega	16 Noble Indio	56	no correrá	3	Rustic	Crapette
J. Lofiego	17 Bagualito	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Clarissima
M. Semillán	18 Peripuesto	56	G. Wágner	3	B. Nacido	Clonard
O. Canay	19(High Brow	56	J. Salas	3	Phidias	Soberbia
idem	20(Bumerang	56	R. B. Q'teros	3	Baman	Platería
J. R. de la Cruz	21 Legista	56	C. O. Sáenz	3	Petrarca	La Gloire
H. Martucci	22 Despintado	56	E. Martucci	3	Baleárico	Chamaca
M. Romero	23 Luciano	56	F. R. Q'teros	3	Albacea	H. del Mar
F. E. Guerrero	24 Pantágruel	56	E. Sauro	3	Airy Prince	Pantufla
O. Ojeda	25 Minstrel	56	H. Ponzi	3	R. Pasha	Canzonetta
F. Maschio	26 Andes	56	H. Ciafardini	3	Pet'borough	Facer
P. P. Ferro	27 Blackwood	56	no correrá	3	Bahram	T.-L.-Ling
V. Irusta	28 Penipe	56	no correrá	3	Phidias	Camerona
A. Villalba	29 Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
J. Ghigliotti	30 Neapolitan	56	X. X.	3	Nebuchn'zzar	Cantinière
L. Sosa	31 A Cucha!	56	T. A. Albertini	3	Corindón	Boga
J. Migliónico	32 Embeleso	56	C. Martínez	3	Seductor	Eme
A. Tedeschi	33 Sunchales	56	C. Riero	3	Filón	Sutileza
Leo. Calistro	34 Quirque	56	no correrá	3	Mísero	Queñi

CHAQUETILLA

1 vde.y oro p.m.v.,m.y g.c.
2 Idem, ídem
3 gr.y v.n. p.m.v.,m.y gg.,
4 y g. bl., cost. verdes
5 oro, c., p., b. y g. marr.
6 neg., lun. oro, m.y g.v.
7 oro, viol. y o.h., g. viol.
8 az. mar., f. oro, g. col.
9 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
10 y gorra oro, banda neg.
11 vde. y pl. p.m.h., g.nja.
12 bl. y az. el. a r.v.,g.a c.
13 gr., m. a r.v.az., g. col.
14 neg., herr. bl., g. neg.
15 neg., m.a r.v. bl., g.a c.
16 gris, 2 bd. az.m., g. vde.
17 col., homb. y g. bl.
18 oro v., 2 bd. cer., g.a c.
19 vde., mgs. bl., g. turq.
20 pl., 2 bds. col., g. neg.
21 lila, cost. neg., g. nja.
22 viol., mgs. rosa, g. a c.
23 rosa, c., p., b. y g. vde.
24 bl., m. y b. col., g. a c.
25 y g. turq., mgs. marr.
26 col., m. a l., f. y g. bl.
27 oro, mgs. y g. az. mar.
28 gte., c., p., b. y g. bl.
29 col., herr. az., g. azul
30 vd. n., fl. l. y g.nj.,m.v.n.
31 y g.n.,m.oro v. y turq.a c.
32 oro, l. v. fr., c. y g. az.
33 vde. nilo, bda. y g. azul
34 lila y col. a r.o.,m.y g.l.

8ª CARRERA — PREMIO ECOUTEZ! (1951) — A las 18

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Intruso	57	O. Matteucci	5	Ch. Larose	Idas
R. Marinetti	2 Ño Tigre	56	no correrá	7	Resalao	Sobradora
P. Bidondo	3 Hércules	56	no correrá	5	Piquet	Pasadena
C. Risso	4 Rimac	55	dudoso	6	Meadow	Retahila
R. Ghigliotti	5 Lord Angel	54	J. Ortiz	5	Lohengrin	Adicta
V. Irusta	6 Chapultepec	52	T. Mucklow	6	Partab	Bengala
A. S. Grassi	7 Soslayito	51	no correrá	5	Soslayo	Misouko
C. Martello	8 Morón	51	no correrá	5	Ch. Larose	Mostela
A. A. Penna	9 Goupil	51	J. P. Artigas	5	Foxhunter	Drina
L. Schiavo	10 Tatí	50	M. López	5	Cosquilloso	Barredora
S. Bramajo	11 Simoun	49	J. Labanca	8	Diadoque	Señorona
M. Alvarez (h.)	12 Aldebarán	48	G. Rivero	5	Sind	R. Dream
G. Larriera	13 Clodomir	45	no correrá	7	Embrujo	Clotilda

CHAQUETILLA

1 oro v., g. esc. color.
2 neg., herr. y g. blanca
3 neg., herr. bl., g. neg.
4 turq., bda., br. y g. bl.
5 vda. n., fl.l.y g.nj.,m.v.n.
6 bl. y turq. a c., g. turq.
7 verde, braz. y g. viol.
8 o.v. y v.p.m.v.,m.o.v.,g.v.
9 y gorra verde, mgs. bl.
10 lila, bda. bl., g. oro
11 az. m.,fl.l.nj.,m.a.m.,g.vd.
12 nja., mg. vd., b.nj.,g.a c.
13 pl., f. col., br. y g. bl.

Novedades Para la Reunión del Domingo en el Césped

Sobre el programa de San Isidro se han producido muchas novedades:

EBB TIDE no correrá. — MI SEÑOR actuará con Luzuriaga. — A CONFIADO lo piloteará S. Vasta. — KUPI, que está en yunta con NUDOSA, llevará la monta de A. López. — Mario López dirigirá a INCREDULA. — Roberto Orduna dirigirá a BADANA. — CHIKAPIN no enfrentará a Atadito y Esmero. — ORO DE LA PLATA no tiene monta designada. — La chance de CARLOMAGNO fué reforzada con la dirección de Juan P. Artigas. — RESORTE será reservado para actuar en la ciudad Eva Perón.

Doble Paso en las dos carreras

DOBLE PASO intervendrá el sábado en Palermo, y si se comporta como lo esperan sus allegados será presentado al día siguiente en San Isidro. BAMBOLERA enfrentará en Palermo a Coya Bruja. SOUVERAINE será dirigida por Eduardo Medina. ECLIPTIC no será presentado. Informó Boni, que MADEMOISELLE será reservada para un compromiso más favorable. Juan P. Artigas será piloto de RONDINELA en la 6ª y de AMBUSCH en la 7ª.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublándose parcialmente. Desmejorando por la noche. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sector sur.

DOMINGO: Bueno y algo nublado. Temperatura estacionaria. Vientos del sector sudeste, disminuyendo.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: OLAZAR, 1'36" 2|5; QUEBRACHAL, 1'42" 3|5; NILHUE, 1'35" 2|5; PECHECO, 1'55" 3|5; PALACIEGO, 47" 4|5; FARSALIA, 1' 1|5; KALMAGRIS, 1'8"; LA ROCHELLE, 48" 1|5; NECIO, 35"; CHAPETON, 35"; INTENTO, 1'7" 2|5; BRILLANTON, 1'7" 2|5, en cotejo con ROYAL GOLD; CEIBON, 48"; AÑANTE, 1' 2|5; JORGELINA, 41" 3|5; AUSTRAL, 1'; PINCH, 1'35" 4|5; CABECILLA, 1'1" 4|5; HALIETO, 1'35" 2|5; GERENTE, 1'35" 2|5; TINTINEO, 1'35"; EMBELESO, 1'36" 1|5 y 1'; SUNCHALES, 1'36", y LORD ANGEL, 1'15" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Pimiento — 1.500 metros

KAYETANO, A. Manzoni; EGEO, F. Vitale, y DOÑA BLANCA, E. Catalano, 1500, H. A., en 1'37" 1|5. Lunes 23.

OLAZAR, J. Ausbruch, 1500, arena de S. I. en 1'36" 2|5. Jueves 18.

MC CORMICK, A. Avero, dominó por varios cuerpos a A'CUCHA!, T. Albertini, 1600, auxiliar húmeda H. A. en 1' 44"; primeros 800 con KILKARDI, A. S. López, en 51". Viernes 19. El martes 23, primeros 800, H. A. en 48" con CHIMANGO, que hizo 1000.

FULGENCIO, R. Marrone; KILKARDI, peón; A'CUCHA!, T. Albertini, y AVANGUARD, A. S. López, 800, H. A. en 49".

AZAFRANADO, J. C. Ide, y SI PITO, R. Rodríguez, 800, H. A. en 49" 3|5. Martes 16.

GLOOM, R. Royo, 1500, arena pesada de S. I. en 1'39" 4|5. Lunes 22.

BOLERO, A. Iñesta, primeros 1300, H. A. en 1'24" con PENDIENTE, R. Fernández, que hizo 1800. Martes 23.

QUEBRACHAL (ex Kontreras), J. Ortiz, 1600, H. A. en 1'42" 3|5. Miércoles 17. El martes 23, 1000, H. A. en 1'2". Anda bien.

JORDAN, A. Bianchimano, 1500, de floreo, arena pesada de S. I., últimos 1000 en 1'5" 2|5. Lunes 22.

BARRANQUEÑO, H. Salvador, 800, del opuesto, arena de S. I. en 48". Martes 23. ¡Bueno!

FRUCTIDOR, P. Falcón; PANTAGRUEL, E. Sauro, y SAINT NINA, O. Nardi, 800, del opuesto, arena de S. I. en 49". Martes 23.

QUILLANGO, E. Martucci, y EBB TIDE, E. Pellegrino, 800, arena pesada de S. I. en 50" 4'5, del opuesto. Lunes 22.

HYDE PARK, C. Riero, y BAGUALITO, J. Mernies, 1500, H. A. en 1'38" 3|5.

SUERTERO, C. Herzog, 1500 arena de S. I. en 1'38". Martes 16.

NILHUE, A. Avero, y GERENTE, R. Martín, dominaron a SUPERSTITION, A. Domínguez, 1500, H. A. en 1'35" 2|5. Martes 23. ¡Bueno!

MULATO, R. Royo, recibió dos cuerpos y fué dominado por otros dos por PINCH, L. Canú, 1500, arena pesada de S. I. en 1'35" 4|5. Lunes 22.

Lance probable

3ª NOTICIA FRESCA

Esta pupila de Andretta no corre desde que llegó 4ª de Mesalina. Reaparece bien. Costará vencerla.

PECHECO, C. Riero, 1800, H. A. en 1'55" 3|5; primeros 800 con ENCEFALLE, A. Iñesta, en 50". Lunes 22. ¡Bueno!

AVANGUARD, L. Carreño, 1500, auxiliar húmeda H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a KILKARDI, FULGENCIO y A'CUCHA!, 800, H. A. en 49".

FILOSOR, E. Spizirri, 1500, H. A. en 1'37" 2|5. Lunes 22.

PALACIEGO, F. Vitale, 1600, pista chica, húmeda, H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a RIACHUELO, 800, H. A. en 47" 4|5. ¡Bueno!

QUEJA, peón, 1500, arena de S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 19.

SEGUNDA CARRERA

Premio Padilla — 2.000 metros

COYA BRUJA, J. Salas, recibió tres cuerpos y fué igualada por SOLTERITA, R. Quinteros, 2000, arena de S. I. en 2'12". Martes 16. El martes 23, apareada a ADDAX, 1000, del opuesto, arena, en 1'2" 4|5.

PREVISTA, S. Vasta, dió dos cuerpos e igualó a METILENO, O. Mazzuera, 2000, de floreo, arena de S. I. en 2'12".

FARSALIA, G. Rivero, y COMANCHE, C. Martínez, 1000, H. A. en 1' 1|5. Martes 23. ¡Bueno!

BAMBOLERA, C. Domínguez, y PARAFINA, J. Ibarra, 800, arena de S. I. en 50". Martes 23.

BONNE ETOILE, peón, 800, suave, en la arena de S. I. Lunes 23.

LETONA. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Porteñito — 1.000 metros

SOUVERAINE, E. Medina, 1.100, E. P., en 1'10" 2|5, suave. Martes 16.

YARI YAYA, L. Olmos, 1.100, E. P., en 1'8" 1|5. Domingo 14.

INVARIABLE, R. Ciafardini, fué dominada por 4 cuerpos por PRINCIPAL, H. Ciafardini, 1.000, césped de correr, en 1'1" 3|5. Martes 23.

SAIBEL, J. Babera, 1000, auxiliar húmeda, H. A. en 1'5" 4|5. Viernes 19. El martes 23, 500, césped, en 29".

CARPIDA, R. Medina, 1100, de recta, H. A. en 1'11" 2|5. Lunes 22.

VIZCAINA, J. Artigas, dominó a SOLERA, J. Ortiz, 1000, de recta, H. A. en 1'2" 2|5. Martes 16. El martes 23, apareadas, 600, H. A. en 36" 1|5.

KALMAGRIS, T. Mucklow; NORDIDA, C. Martínez, y SARABEL, A. A. Domínguez, 1100, de recta, H. A. en 1'8". Martes 22. ¡Bueno!

JAEN, A. Bianchimano, 800, arena de S. I. en 53", suave. Lunes 22.

LA BONITA, M. López, 1000, césped en 1'1" 2|5. Viernes 19. El martes 23, 800, césped de correr, en 48" 2|5.
COMPLACIDA, E. Antúnez, y BORDELAISE, E. Sauro, 700, suave, del lado opuesto, arena de S. I. en 45". Martes 23.
PICHT OR TOSS, J. Ibarra, 1000, arena pesada de S. I. en 1'5". Lunes 22.
SOLDINA, J. Sberna, 700, arena húmeda de S. I. en 42" 3|5. Viernes 19.
DUPLICA, R. Marrone; WORCESTER, O. Pellegrino, y ZUCORD, J. Pérez, 700, del opuesto, H. A. en 42" 4|5. Martes 23.
SATIRICA, N. Alvarez, 600, de recta, H. A. en 36". Lunes 22.
LA PUÑALADA, peón, 1000, de recta, H. A. en 1'3". Martes 16. El lunes 23, 600, H. A. en 37".
NOTICIA FRESCA, G. Rivero, 1100, de recta, H. A. en 1'9". Lunes 22.
LA ROCHELLE, C. Riero, 800, de recta, H. A. en 48" 1|5; primeros 600 con AROMATICO, N. Alvarez, en 35" 4|5. Martes 23.
ALPINA, J. Mernies, 1100, de recta, H. A. en 1'9" 1|5. Lunes 22.
VIZCACHA, L. Boggiano, 700, de recta, H. A. en 42" 4|5. Lunes 22.
EXACTA, C. Martínez, dominó a un compañero, S. Pintado, 1000, de recta, H. A. en 1'3". Lunes 22.
GARGANTILLA, N. Alvarez, y MORAVA, E. Ríos, 1000, H. A. en 1'3" (de los 2000 a los 1000). Martes 23.
SARABEL (ensayó con KALMAGRIS).

CUARTA CARRERA

Premio Pelayo — 1.100 metros

DONAIRE, A. García, 1.100 aux. pes., E. P., en 1'13". Sábado 20.
BALLS BRIDGE, J. Estévez, y AIRY, J. González, 800, E. P., en 49". Martes 23.
NECIO, P. P. Artigas, 600, arena de S. I. en 35". Martes 23.
CHAPETON, R. Quinteros, 600, del opuesto, arena pesada de S. I. en 35". Sábado 20. ¡Bueno!
THE ROCKET, G. Wagner, y CRITERIO, E. Gutiérrez, 1000, arena húmeda de S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a NORFOLK, 800, arena, en 48" 4|5.
INTENTO, R. Guerrina, 1100, opuesto, arena húmeda de S. I. en 1'7" 2|5. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, 700, del opuesto, arena, en 42" 1|5.
BRILLANTON, A. Iñesta, y ROYALD GOLD, E. Caballero, 1100, de recta, H. A. en 1'7" 2|5. Lunes 22. ¡Bueno!
CEIBON, P. Falcón, dominó por dos cuerpos a NEW YEAR, P. Artigas, 800, arena húmeda de S. I. en 48". Viernes 19. ¡Bueno! El lunes 22, con P. Falcón, 800, arena pesada de S. I. en 51" 2|5, suave.
INDIAPO, O. Tezanos, y ACHILLES, M. Gil, 1000, auxiliar E. P. en 1'2" 4|5. Lunes 15.
PORTE VEINE, P. Costa, y COPISCO, C. Zingoni, 600, arena de S. I. en 35" 4|5. Martes 23.
MI GRINGO, J. Hidalgo, y MONDAINE, J. Mernies, 1100, de recta, H. A. en 1'9" 2|5. Lunes 22.
LAURISIMO, A. Mazzuera, y KARLETTE, S. Acosta, 1500, arena húmeda de S. I. en 1'38". Viernes 19. El martes 23, apareado a SISMICO, 700, del opuesto, arena, en 42" 4|5.
PINOSTRES, L. Carreño, recibió dos cuerpos y fué dominado por medio por M. MERRY, I. Leguisamo, 1000, arena de S. I. en 1'1" 3|5. Martes 23.
RAJPUR, V. Fernández, 1100, arena húmeda de S. I. en 1'10". Viernes 19. El martes 23, 600, del opuesto, arena, en 36" 3|5.
HUALCO, J. Ibarra, 1200, arena de S. I. en 1'15" 3|5. Martes 23.
ECLIPTIC, R. Aimale, 1.000, auxiliar pesada, E. P., en 1'6". Domingo 21.

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 1.000 metros

GENIUM, A. Fuertes, dió varios cuerpos y dominó por varios a un compañero, J. Vidarte, 1.000 aux. pes., E. P., en 1'3" 4|5. Domingo 21.
REVERS, O. Dorado, mejor que PRINCE NOIR, E. Spizzirri, 800, auxiliar húmeda H. A. en 49" 2|5. Viernes 19. El lunes 22, con E. Spizzirri, dominó a PENIPE, 1500, H. A. en 1'36" 1|5.
UNICORN, B. Castro, 700, arena de S. I. en 42" 3|5. Martes 23.
AÑANTE, C. Martínez, y CLARK, M. Vidal, 1000 de recta, H. A. en 1' 2|5. Martes 23. ¡Bueno!
ANAMBE, J. Sola, 800, de recta, H. A. en 48" 2|5. Martes 23.
JORGELINA (fácil), I. Leguisamo, y una compañera, F. Vitale, 700, de recta H. A. en 41" 3|5. Martes 23.
MADEMOISELLE. (Ter'na. de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Embrujo — 1.600 metros

RONDINELA, L. Almirón, 1.600 de floreo, aux. pes., E. P. Sábado 20.
NITRICA, P. P. Artigas, 1600 de floreo, arena de S. I. en 1'46" 2|5. Martes 23.
AUSTRAL, I. Leguisamo, y EMBELESO, C. Martínez, 1000, H. A. en 1'. Martes 23. ¡Bueno!
MESALINA, O. Mazzuera, y MARTONA, S. Vasta, 1500, arena de S. I. en 1'37". Martes 16.
SOLTERITA, R. Quinteros, dió tres cuerpos e igualó a COYA BRUJA, J. Salas, 2000, arena de S. I. en 2'12". Martes 16. El martes 23, apareada a PACHAMAMA, 800, del opuesto, arena, en 49" 2|5.
TITANA, F. Quinteros, 1600, arena húmeda de S. I. en 1'44" 2|5; primeros

1500 con PANTAGRUEL, E. Sauro, en 1'37" 2|5. Viernes 19.
DINAH, GAVOTTE, ZENOBIA, RULETA, y MISS AMALIA. (Terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Recuerdo — 1.500 metros

BETHARRAN, R. Rodríguez, 1.500 E. P., en 1'35" 1|5. Sábado 13.
AMBUSH, L. Almirón, 1.500 aux. pes., E. P., en 1'41". Sábado 20.
QUIRQUE, V. Vieytes, y VIÑEDO, R. Caro, 1.300, auxiliar húmeda E. P., en 1'28" 3|5. Lunes 22.
PRETENDIDO, A. Dematei, y PINCH, C. Martínez, 1500, césped, en 1'35" 2|5. Viernes 12. El martes 23, 800, suave, arena, en 50" 2|5, del opuesto.
PINCH, L. Carreño, dió dos cuerpos y dominó por otros dos a MULATO, R. Royo, 1500, arena pesada de S. I. en 1' 35" 4|5. Lunes 22. ¡Bueno!
BANDALLA, M. Bergós, dominó fácil a FROILAN, H. Rodríguez, 1500, auxiliar pesada E. P. en 1'38" 2|5. Lunes 22. ¡Bueno!
NARANJO, T. Albertini, recibió dos cuerpos y fué dominado por LETONA, J. Villegas, 1000, césped de correr, en 59" 4|5. Martes 16. El lunes 23, con T. Albertini, 1500, H. A. en 1'38" 4|5.
CABECILLA, L. Canú, y ORIZABA, J. González, 1600, césped, en 1'42". Viernes 12. El martes 23, dominó a KABES, 1000, arena, en 1'1" 4|5. Anda bien.
HALIETO, G. Rivero, 1500, H. A. en 1'35" 2|5; últimos 1000 con ENCARECIDO, E. Spizirri, en 1'2" 3|5. Martes 16.
VICTOR HUGO, M. Valdés, 1000, E. P. en 1'1" 2|5. Martes 16. El lunes 22, con M. Valdés, 1600, pista grande húmeda E. P. en 1'43" 2|5, con gran final.
WORCESTER. (Ver premio Recién).
GERENTE, R. Martín, y NILHUE, A. Avero, dominaron a SUPERSTITION, A. A. Domínguez, 1500, H. A. en 1'35" 2|5. Martes 23. ¡Bueno!
NOBLE INDIO, R. Quinteros, 1800, arena de S. I. en 1'55". Martes 23.
SPORT, S. Pintado, 1000, H. A. en 1' 3" 2|5. Martes 16.
HASTY FOX, J. Sola, y ETRA, R. Martín, 1600, H. A. en 1'42". Martes 23.
TINTINEO, A. Salazar, 1500 arena húmeda de S. I. en 1'35"; últimos 1000 con un compañero, R. Guerrina, en 1' 3" 2|5. Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, 800, del opuesto, arena, en 49".
REPECHADOR, E. Ríos, y MICHELIN, N. Alvarez, 1000, auxiliar húmeda H. A. en 1'4" 4|5. Viernes 19.
PERIPUESTO, G. Wagner, 1500, arena húmeda de S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 19.
HIGH BROWN. (Ensayó con BUMERANG).
BUMERANG, R. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó por tres a HIGH BROWN, J. Salas, y RAJA, A. Bartalotta, 1500, arena húmeda de S. I. en 1'37". Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, apareado a UMPAPA, 800, del opuesto, arena, en 49".
LEGISTA, C. Sáenz, y CAMPICHUELO, R. Camacho, 1500 de floreo, arena húmeda de S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 19. El martes 23, apareados, 800, arena, en 50"

DESPINTADO, E. Martucci, 1500, arena húmeda de S. I. en 1'37". Viernes 19.
LUCIANO, F. Quinteros, 1500, arena húmeda de S. I. en 1'36". Viernes 19.
PANTAGRUEL, E. Sauro, primeros 1500, arena húmeda de S. I. en 1'37" 2|5, con TITANA, F. Quinteros, que hizo 1600. Viernes 19. El martes 23, apareado a FRUCTIDOR, y SAINT NINA, 800, arena, en 49" 2|5.
MINSTREL, H. Ponzi, 1400, arena de S. I. en 1'29" 1|5; últimos 800 con BATACAZO, peón, en 51" 3|5. Martes 16.
ANDES, H. Ciafardini; CHOCANDO, C. Glaria, y FERVOROSO, R. Guerrina, 1500 arena húmeda de S. I. en 1'36".
BLOCKWOOD, C. Martínez, y TAP DANCER, A. Pauleau, 1500, H. A. en 1' 36" 1|5. Martes 23.
BAGUALITO, J. Mernies, e HYDE PARK, C. Riero, 1500, H. A. en 1'38" 3|5. Lunes 22.
PENIPE, O. Dorado, fué dominado por REVERS, E. Spizirri, 1500, H. A. en 1' 36" 1|5. Lunes 22.
PUCHITO, A. Avero, 1500, H. A. en 1'37" 2|5 (de los 1600 a los 100). Lunes 22.
NEAPOLITAN, N. Alvarez, dominó a KANKO, A. Avero, 1600, H. A. en 1'43" 1|5, cómodo. Lunes 22.
A'CUCHA, T. Albertini, fué dominado por varios cuerpos por MC CORMICK, A. Avero, 1600, auxiliar húmeda H. A. en 1'44". Viernes 19. El martes 23, apareado a KILKARDI, FULGENCIO y AVANGUARD, 800, H. A. en 49".
EMBELESO, C. Martínez, 1.500, auxiliar húmeda H. A. en 1'36" 1|5; últimos 1000 dominó por dos cuerpos a AGA KHAN, A. Pauleau, en 1'5" Viernes 19. ¡Bueno! El martes 23, apareado a AUSTRAL, 1000, H. A. en 1'. ¡Muy bueno!
SUNCHALES, C. Riero, y BRITANICUS, A. Iñesta, 1500, sin impulso, H. A. en 1'36". Lunes 22.

OCTAVA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2.500 metros

INTRUSO, O. Mateucci, 1000, suave, H. A. en 1'4". Martes 23.
LORD ANGEL, J. Ortiz, 1200, H. A. en 1'15" 1|5. Martes 23.
CHAPULTEPEC, O. Dorado, 2500, de floreo, auxiliar húmeda H. A. en 2'48" 4|5 con 13" 3|5 de final. Viernes 19. El martes 23, apareado a AWAY (de segunda vuelta), 1000, H. A. en 1'1" 2|5.
MORON, L. Canú, y SUIPACHERO, R. Royo, 800, del opuesto, arena de S. I. en 49" 4|5. Martes 23.
TATI, M. López, dominó a ESCALADA, J. López, 1200, arena de S. I. en 1'16" 3|5. Martes 23.
SIMOUN, J. Labanca, 2500, tierra de S. I. en 2'44". Martes 16.
ALDEBARAN, G. Rivero, 2500, de floreo H. A. en 2'46" 4|5; últimos 1400 con BRUMAZON, J. Hidalgo, en 1'30" 4|5. Martes 16. El martes 23, apareado a ENCANTADOR y LANDCAR, 1200, H. A. en 1'16".
CLODOMIR, M. Montero, últimos 1200 arena pesada de S. I. en 1'20", con ALUCINANTE, G. Larriera, que venía de los 1800. Lunes 22.
RIMAC y SOSLAYITO. (Terminan de correr).

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Pimiento — 1500 metros

1. KAYETANO 57. El 23 mar. 56, 4º v|cps. Brezo 56, 2'39". P. (p. n.).
—El 15 dic. 1951, 56, 4º v|cps. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
2. OLAZAR 57. El 7 sep. 53, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 4 may 56, 4º v|cps. Ardgo 56, 1' 38". P. (p. n.).
3. MC. CORMICK 57. El 24 may. 56, N. P. E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I.
—El 11 may. 56, 5º v|cps. P. Alto 53, 1'24" 4|5. E. P. (p. a. p.).
4. FULGENCIO 57. El 13 sep. 57 5º v|cps. Le Matelot 55, 1'26" E. P. (p. n.).
—El 15 ag. 57, 5º 2 1|2 cps. Glossy 57, 1'19". E. P. (p. n.).
5. AZAFRANADO 57. El 14 sep. 4º 4 cps. A. Rá 57, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, N. P. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
6. HYDE PARK 57. Debuta.
7. GLOOM 57. El 13 sep. 55, N. P. Le Matelot 55, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 5 jul. 57, N. P. Harapo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
8. BOLERO 57. El 6 sep. 57, 3º 4 1|4 cps. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).
—El 30 ag. 57, 4º 3 cps. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
9. QUEBRACHAL 57. El 12 jun. 5C, N. P. Atado 56, 1' 50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 may. 56, N. P. Ardgo 56, 1'38".
10. JORDAN 57. El 7 sep. 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 24 ag. 57, 2º 2 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).
11. BARRANQUEÑO 57. El 14 sep. 57 5º v|cps. A. Rá 57, 1'26". E. P. (p. n.).
—El 14 jun. 55, 5º v|cps. Ambicioso 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. FRUCTIDOR 57. El 17 may. 52, 5º v|cps. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I.
—El 27 abr. 52, 3º 2 1|2 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
13. QUILLANGO 57. El 8 jun. 56, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
..—El 8 mar. 56, N. P. Enfoque 54, 1' 18". S. I. (p. n.).
14. SUERTERO 57. El 24 ag. 57, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 4 may. 52, N. P. Ardgo 56, 1'38".
15. NILHUE 57. El 7 sep. 57, 4º v|cps. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 15 ag. 57, 2º v|cps. Renommé 57, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
16. MULATO 57. El 17 may. 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 may. 56. N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
17. PECHECO 57. El 7 sep. 57, N. P. Zedarri 57, 1'51" P. (p. n.).
—El 17 ag. 57, N. P. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
18. AVANGUARD 57. El 30 ag. 56, N. P. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag. 57, N. P. Glossy 57, 1'19".
19. FILOSOR 57. El 7 sep. 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.). Debutó.
20. PALACIEGO 57. El 7 sep. 57, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
—El 4 may. 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
21. QUEJA 54. El 13 ene. 53, N. P. Muy Mona 56, 1'13". E. P. (p. n.).
—El 16 dic. 1951, 53, 4º v|cps. Cingalesa 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Padilla — 2000 metros

1. LETONA 56. El 20 sep. 48, 4ª y últ. v|cps. Ena 52, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. p.). Sufrió una hemorragia nasal.
—El 6 sep. 54, 5ª y últ. v|cps. Ena 56, 1' 50" 2|5. S. I. (p. a. h.).
2. COYA BRUJA 56. El 20 jul. 53, N. P. Fifre 53, 2'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 1º jun. 51, 3ª v|cps. Eritrea 49 1|2, 2'44" 1|5. P. (p. f.).
3. PREVISTA 53 1|2. El 30 ag. 52, 5ª v|cps. At Five 48 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
—El 24 ag. 47 1|2, 1ª 1 cpo. Granalba 56, 2'38" 3|5. P. (p. b.).
4. FARSALIA 53 1|2. El 14 sep. 46 1|2, 3ª v|cps. Asiria 49, 1'30". P. (p. n.).
—El 31 ag. 50, 1ª 2 cps. Estacada 49, 1'39" 4|5. P. (p. p.).
5. BAMBOLERA 51. El 13 sep. 47, 2ª 1 cpo. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I.
—El 6 sep. 57, 2ª 3|4 cpo. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
6. BONNE ETOILE 48 1|2. El 14 sep. 55, N. P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P.
—El 30 ag. 51, N. P. Aigrette 57, 1'33".

TERCERA CARRERA
Premio Porteñito — 1100 metros

1. KALMAGRIS 56. El 13 sep. 52, 2ª 3|4 cpo. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 31 ag. 56, 5ª 2 1|4 cpos. La Criollita 56, 1' 7". P. (p. p.).
2. SAIBEL 56. El 26 jul. 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
3. SOUVERAINE 56. El 30 ag. 56, N. P. Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 26 jul. 56, N.P. Sellada 56, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).
4. DUPLICA 56. El 13 sep. 56 1|2, 3ª 3|4 cpo. Ivonita 56, 59" 1|5.
—El 5 jul. 56, N. P. Betica 56, 59" 2|5.
5. LA ROCHELLE 56. El 13 sep. 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 jul. 56, 2ª 2 cps. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
6. INVARIABLE 56. El 13 sep. 56, N. P. Ivonita 56, en 59" 1|5. S. I.
7. YARI YAYA 56. El 16 de agosto, 56 N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I.
8. JAEN 56. El 13 sep. 56, 4ª 2 cps. Ivonita 56, en 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 10 may. 55, N. P. Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
9. CARPIDA 56. Debuta.
10. MAJERA 56. El 6 jul. 53, N. P.

Anchoa 56, 1'33" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
11. VIZCAINA 56. El 28 jun. 55, N. P. M. Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutó.
12. LA BONITA 56. El 14 jun. 55 1|2, 4ª v|cps. Dik Dik 55, 1'31".
—El 20 abr. 53 1|2, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
13. PITCH OR TOSS 56. Debuta.
14. GARGANTILLA 56. El 31 ag. 56, N. P. La Criollita 56, 1' 7". P. (p. p.).
—El 13 jul. 56, N. P. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
15. COMPLACIDA 56. El 13 sep. 56, 3ª v|cps. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
16. SOLDINA 56 El 13 sep. 54, N. P. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 30 ag. 56, 3ª 3 3|4 cps. Sankrit 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
17. SATIRICA 56. El 13 sep. 56, 5ª v|cps. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
18. DOÑA PUCI 56. El 13 sep. 56, 5ª 6 cps. Ivonita 56, 59" 1|5.
—El 26 jul. 54, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Tuvo inconvenientes en los 300 metros finales.
19. LA PUÑALADA 56. Debuta.
20. NOTICIA FRESCA 56. El 13 jun. 56, 4ª 2 cps. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P.
—El 15 jun. 55, 5ª v|cps. A. Child 55, 1'6". P. (p. n.).
21. ALPINA 56. Debuta.
22. VIZCACHA 56. El 13 sep. 54, 4ª v|cps. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 31 ag. 54, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.).
23. EXACTA 56. El 7 sep. 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
24. KENTUBAL 56. Debuta.
25. SARABEL 56. El 13 sep. 52, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Pelayo — 1100 metros

1. NECIO 58 1|2. El 14 sep. 59 1|2, 4º v|cps. Genium 53 1|2, 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 ag. 55, 3º v|cps. Karabajal 51, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
2. DOBLE PASO 56 1|2. El 26 ag. 53 1|2, 1º v|cps. Pinostres 50 1|2, 1' 2|5.
—El 26 jul. 54, 4º 2 3|4 cps. Payé 52, 1' 31". E. P. (p. n.).
3. CHAPETON 56. El 16 ag. 57, 1º 1 1|2 cpo. Bósforo 54, 1'1" 4|5.
—El 19 jul. 57, 1º 2 cps. Bósforo 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. DONAIRE 55. El 6 sep. 58, N P. Mirontón 56, 1'29" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 ag. 57, 1º 1 cpo. Holgado 52 1|2, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).
5. THE ROCKET 53 1|2. El 24 ag. 54, 3º v|cps. Donaire 57, 1'23" 4|5.
—El 23 ag. 54 1|2, 1º 2 1|2 cps. Capeleti 55, 1'21" 2|5. E. P. (p. a. p.).
6. INTENTO 53. El 7 sep. 48 1|2, 4º v|cps. Milco 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ag. 52, N. P. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
7 BRILLANTON 53. El 13 sep. 47, 4º 2 1|4 cps. Viking 57, 1'36" 1|5.
—El 7 sep. 48, 3ª v|cps. Payo 55, 1' 36" 2|5. P. (p. n.).
8. CEIBON 53. El 14 sep. 49 1|2, 1º 1 cpo. Relumbrón 51 1|2, 1'30" 2|5.
9. INDIAPO 52 1|2. El 7 sep. 47 1|2, 3º 4 1|2 cps. E. Breeze 54, 1'2" 4|5. P.
—El 24 ag. 55, N. P. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).
10. MIRAVALLES 52 1|2. El 13 sep. 57, N. P. Pepet 52, 1'32" 2|5.
—El 7 sep. 50, 4º v|cps. E. Breeze 54, 1' 2" 4|5. P. (p. n.).
11. ECLIPTIC 52. El 14 sep. 55, 1º 1 1|2 cpo. Arbolito 57, 1'18" 3|5. E. P.
—El 6 sep. 56, N. P. Coronado 52, 1' 13". E. P. (p. h.).
12. PORTE VEINE 52. El 28 jun. 52½, 4ª 1 3|4 cpo. Marimonia 47 1|2, 58" 1|5.
—El 7 jun. 47, 4ª 4 1|4 cps. Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
13. MI GRINGO 51 1|2. El 6 sep. 57, 2º 3 cps. Koinoor 55, 1'12" 2|5.
—El 24 ag. 57, N. P. Donaire 57, 1' 23" 4|5. E. P. (p. a. f.).
14. LAURISIMO 51. El 16 ag. 54, 5º v|cps. Chapetón 57, 1'1" 4|5.
—El 1º mar. 56, 5º 3 1|2 cps. Guazú 56, 58". P. (p. n.).
15. PINOSTRES 50 1|2. El 13 sep. 54, 2º 1 1|2 cpo. Pitogal 52, 58".
—El 7 sep. 49, 5º y últ. v|cps. E. Breeze 54, 1' 2" 4|5. P. (p. n.).
16. BALLS BRIDGE 50. El 13 sep. 49, 2º 3 cps. Lión 51 1|2, 1'32" 1|5. E. P.
—El 17 ag. 55, N. P. Holgado 54, 1' 16" 3|5. E. P. (p. a. f.).
17. RAJPUR 50. El 2 mar. 56, N. P. Carlomagno 56, 1' 31" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 27 ene. 56, N. P. Pintail 55, 1' 3" 1|5. P. (p. n.).
18. HUALCO 50. El 6 sep. 55, 3º 3 cps. Coronado 52, 1' 13". E. P. (p. h.).
—El 24 ag. 48, N. P. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
19. ENCUMBRADO 50. El 13 sep. 55, 2º 1 1|2 cpo. Pepet 52, 1'32" 3|5. E. P.
—El 6 sep. 54, 2º 1 cab. Coronado 52, 1' 13". E. P. (p. h.).
20. CAIREL 47 1|2. El 24 ag. 48, 5º v|cps. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
—Venía de actuar en Rosario y ganar en Córdoba y Santa Fe.
21. CHONITO 47. El 14 sep. 47, N. P. Ceibón 49 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 sep. 51, N. P. Coronado 52, 1' 13". E. P. (p. h.).
22. BARULLERO 47. El 13 sep. 48, N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.).
—El 22 jun. 49, N. P. Sahib 47, 1' 33" 3|5. E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Paraguay — 1000 metros

1. GENIUM 59. El 14 sep. 53 1|2, 1º 1 pesc. Jorgelina 50 1|2, 57" 1|5.
—El 15 ag. 56, 2º 4 cps. Branding 56, 1'36". E. P. (p. n.).
2. REVERS 56. El 13 sep. 54, 3º 1 cpo. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 15 ag. 53, 2º 3 cps. Anambé 53, 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
3. UNICORN 56. El 30 ag. 53, 1º 1|2 cpo. Market 53, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 ag. 56, N. P. Atadito 56 1|2, 1' 31" 4|5 S. I. (p. a. p.).
4. AÑANTE 56. El 13 sep. 57, 1º 1 pesc. E. Steven 54, 57" 2|5. S. I.
—El 8 jun. 56, 3º 4 cps. Millacó 53, 1' 27" 2|5. P. (p. h.).
5. ANAMBE 56. El 14 sep. 53 1|2, 3º v|cps. Genium 53 1|2, 57" 1|5. P. (p. n.).

—El 15 ag. 53, 1º 3 cps. Revers 53, 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
6 RAMSES 56. Debuta.
7. MADEMOISELLE 53. El 21 sep. 57, 2º 1 cab. Discutida 54 1|2, 59". P. (p. p.).
—El 13 jul. 55, 3ª v|cps. Devouee 55, 1' 30" 1|5. P. (p. n.).
8. JORGELINA 53. El 14 sep. 50 1|2, 2ª 1 pesc. Genium 53 1|2, 57" 1|5. P.
—El 24 ag. 58, 1ª 3|4 cpo. Cirenaica 56, 1' 3|5. S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Embrujo — 1600 metros

1. NITRICA 56. El 30 ag. 56, N. P. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.)
—El 12 ag. 56, 2ª 1 pesc. A. Child 56, 1' 38" 3|5. E. P. (p. n.).
2. RONDINELA 56. El 30 ag. 56, 3ª 4 cps. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.).
—El 12 ag. 56, N. P. A. Child 56, 1' 38" 3|5. E. P. (p. n.).
3. DINAH 56. El 21 sep. 56, 5ª v|cps. Jubilosa 56, 2' 17" 2|5. P. (p. p.).
—El 13 sep. 54, 1ª v|cps. Nívea 54, 1' 49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. GAVOTTE 56. El 20 sep. 56, N. P. Sellada 56, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 sep. 51, 3ª 2 1|2 cps. Cabalística 56, 1' 25" 2|5. E. P. (p. n.).
5. ZENOBIA 56. El 21 sep. 56, N. P. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.). Resultó lesionada
—El 21 ag. 56, 1ª 1|2 pesc. Ruleta 54 1|2, 1' 52" 2|5. P. (p. p.).
6. (AUSTRAL 56. El 14 sep. 56, 2ª 1|2 cpo. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
7. (RULETA 56. El 21 sep. 56, 4ª v|cps. Jubilosa 56, 2' 17" 2|5. P. (p. p.). Fué lastimada.
—El 31 ag. 54 1|2, 2ª 1|2 pesc. Zenobia 56, 1'52" 2|5. P. (p. p.).
8. MESALINA 56. El 13 jul. 56, 1ª 1|2 cpo. Fundadora 53, 1'5" 2|5. P.
—El 28 jun. 55, N. P. M. Nelly 58, 59". P. (p. h.).
9. MISS AMALIA 56. El 20 sep. 56, 2ª 1|2 cab. C. Dulce 56. 1'49" 4|5. S. I.
—El 13 abr. 55, 3ª 3 cps. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
10. SOLTERITA 56. El 7 sep. 56, 1ª 3 cps. V. Fair 56, 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 ag. 56, 2ª v|cps. Dinah 56, 1' 32" 1|5. P. (p. h.).
11. TITANA 56. El 30 ag. 56, N. P. Jubilosa 56, 2' 3". S. I. (p. n.).
—El 22 jun. 55, 1ª en puesta con Bataille 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Recuerdo — 1500 metros

1. (PRETENDIDO 56. El 6 sep. 52, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I.
—El 29 jun. 55, 4º v|cps. N. Year 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
2. (PINCH 56. El 24 ag. 56, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
3. BANDALLA 56. El 22 jun. 55, 5º v|cps. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
—El 27 abr. 55, 3º v|cps. Epalux 54, 1' 26" 2|5. S. I. (p. n.).
4. NARANJO 56. El 7 sep. 56, 4º v|cps. Obolenski 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 23 ag., 56, 4º v|cps. O. Blanco 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.).
5. CABECILLA 56. Debuta.
6. BETHARRAN 56. Debuta.
7. HALIETO 56. El 18 may. 54, 4º 4 1|2 cps. Logroño 55, 1'27" 3|5. P.
—El 20 abr. 53, 4º 4 1|2 cps. Branding 55, 59". P. (p. n.).
8. VICTOR HUGO 56. El 7 sep. 56, 5º v|cps. O. de La Plata 56, 1'20" 3|5. E. P.
—El 16 ag. 56, 2º 3|4 cpo. Lamparón 55, 1'45". E. P. (p. a. f.).
9. WORCESTER 56. El 14 sep. 56, 4º 1 1|2 cpo. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P.
—El 15 mar. 55 1|2, 4º v|cps. Añante 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
10. GERENTE 56. El 14 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.).
11. SPORT 56. El 6 sep. 54, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 24 ag. 56, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
12. HASTY FOX 56. Debuta.
13. TINTINEO 56. El 6 sep. 56, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I.
—El 4 may. 53, N. P. Alambique 55, 1' 25" 3|5. P. (p. n.).
14. REPECHADOR 56. El 1º jun. 55, N. P. M. Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.).
15. AMBUSH 56. El 14 sep. 56, 3º 3|4 cpo. Picoteado 56, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 ag. 56, 2º 2 cps. Alerce 56, 1' 4" 2|5. P. (p. h.).
16. NOBLE INDIO 56. El 14 sep. 57, N. P. Branding 56, 2'2". P. (p. n.).
—El 24 ag. 55, 2º v|cps. Branding 57, 1'49" 4|5. P. (p. b.).
17. BAGUALITO 56. El 6 jul. 56, 5º v|cps. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I.
—El 24 ag. 55, 4º v|cps. Branding 57, 1' 49" 4|5. P. (p. b.).
18. PERIPUESTO 56. El 24 ag. 56, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 5 jul. 56, 4º 4 1|4 cps. Florincho 53, 1' 1" 1|5. S. I. (p. p.).
19. (HIGH BROW 56. Debuta.
20(BUMERANG 56. El 17 ag. 56, N. P. Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.).
—El 13 jul. 56, 2º 3 cps. Revers 56, 1' 4" 4|5. P. (p. n).
21. LEGISTA 56. El 5 jul. 52, N. P. Florincho 53, 1' 1" 1|5. S. I. (p. p.).
22. DESPINTADO 56. Debuta.
23. LUCIANO 56. El 6 jul. 56, N. P. Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
24. PANTAGRUEL 56. El 15 ag. 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
25. MINSTREL 56. El 24 ag. 56, 2º 1|2 pesc. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 jul. 56, 3º v|cps. Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.).
26. ANDES 56. Debuta.
27. BLACKWOOD 56. Debuta.
28. PENIPE 56. El 24 ag. 54, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 13 abr. 55 1|2, 3º v|cps. W. and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
29. PUCHITO 56. El 31 ag. 56, 5º v|cps. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.).
30. NEAPOLITAN 56. El 15 ag. 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 jun. 55, 5º v|cps. Anambé 55, 1' 6". P. (p. n.).
31. ¡A CUCHA! 56. El 4 may. 56, 4º v|cps. Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
32. EMBELESO 56. Debuta.
33. SUNCHALES 56. El 14 sep. 56, 2º

(CONTINUA EN LA PAG. 86)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 62 — **SABADO 27 DE SEPTIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO REQUISA

A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Airy	57	J. C. González	5	Saturno	Muy Mucho
Juan J. Dolan	2 Copayba	57	J. Arismendi	5	Portentoso	Ceja
José A. Garone	3 Theodora	57	P. Ascre	5	Ramazón	Theresina
Cayet. L. Risso	4 Musita	57	I. Gauna	5	Hampden	Musmet
Eduardo Tadei	5 Aigrette	57	M. Bergós	5	Sauternes	Azarosa
Guido Benvenuti	6 Táurida	57	J. Corte	5	Ptolemy	La Vístula
Juan C. Desclós	7 Ascua	54	M. R. Valdés	5	Superí	Aclarando
Pedro A. Cufré	8 Pastorcita	51	A. Cufré	5	Boyero	Sensación

2ª CARRERA — PREMIO EL GUASO

A las 14.10

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aniceto García	1 Alborozo	57	R. E. Orduna	4	Soupçon	Albricias
G. J. Larriera	2 Alucinante	57	F. Echagüe	4	Ix	Affichéuse
José M. Macías	3 Astillero	57	R. González	4	Calibre	Astillita
Juan J. Dolan	4 Cometa	57	J. Arismendi	4	Churrinche	Compasiva
Enrique Blanco	5 Coraje	57	E. Pellegrino	4	Royal Tip	Carmen
Benj. Vieytes	6 Espaviento	57	O. Baratucci	4	Vilaris	Espaventera
Ped. I. Bidondo	7 Fanático	57	N. Alvarez	4	Filón	Castiza
H. R. Ferreyra	8 Foxlike	57	F. M. Ortiz	4	Foxhunter	Madreselva II
Eusonio C. Boní	9 (Ginger	57	H. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
Idem	10 (Instructor	57	F. Vivas	4	Sind	Bobette
Juan J. Valla	11 Húmedo	57	F. D. Vitale	4	Techniqne	Halleluia
Enrique Dufour	12 Lógico	57	J. Ibarra	4	San Lúcar	Lo que Sea
Pedro C. Sosa	13 Mamur	57	J. Estévez	4	Gringaso	Mentira

3ª CARRERA — PREMIO SENDERO

A las 14.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Nep. J. Cuello	1 Don Fierro	56	J. C. Contreras	3	Cruz Diablo	Donata
Tom. Giovenille	2 El Chaña	56	O. de Tezanos	3	Karol	La Mejor
Vict. Cassaigne	3 Barrio	56	J. C. González	3	Balcón	Baby Face
José M. Boquín	4 Buisson	56	H. Boquín	3	Bahram	Maleza
Edm. Fonseca	5 Forraje	56	J. Corte	3	Gringaso	Forrajera
Eusonio C. Boni	6 (Clavijo	56	no correrá	3	Remo	Linda Prenda
Idem	7 (Falucho	56	no correrá	3	Avestruz	Saída
Pedro C. Sosa	8 Mediador	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Malagana
Juan C. Ruival	9 Tissot	56	E. Etchegaray	3	Tívoli	Serpentina
A. Bustamante	10 Añoso	56	dud. M. Gil	3	Grand Duc	Añoranza
Pedro Pucineri	11 Ch. Iquem	56	F. Echagüe	3	Ch. Larose	Escocia
Esteban Ivaldi	12 Firmesol	56	no correrá	3	R.del Bosque	Marysol
Fco. Viviani	13 Ristre	56	C. Sobral	3	Petrarca	Regalona
J. O. Zaragoza	14 Retintado	56	J. Ibarra	3	Chacabuco	Nevisca

4ª CARRERA — PREMIO AVANCE

A las 15.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Lion	57	M. Bergós	4	Tonto	Linda Prenda
Eusonio C. Boni	2 Pendón	57	H. Palavecino	4	Peluquero	Clare
Fco. Viviani	3 Landlover	55	C. Sobral	5	Landlord	Love Secret
A. Bustamante	4 Egunon	54	P. Gamarra	4	Chardon	N. Polita
Isidoro Coronel	5 Cachimbo	54	R. Caro	4	Iratí	Cachirla
J. M. Quinteros	6 Balls Bridge	54	J. Estévez	4	Marigui	Coe
Agap. Herrera	7 Latigazo	54	L. Almirón	4	Lampión	Yapasó
G. J. Larriera	8 Ammon Ra	54	dud.F.Echagüe	4	Arkina II	Nitocris
Alfredo Moreno	9 El Salteño	53	R. Aimale	6	Snowfall	Comedianta
Tom. Giovenille	10 Mi Bataraz	52	O. de Tezanos	5	Burudun	Marysel
Enrique Blanco	11 Kamboy	50	no correrá	6	Killarney	Sonata

5ª CARRERA — PREMIO INDOSTAN — A las 16.15

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bruno Ginocchio	1	Calambre	59	J. C. González	6	Alan Breck	Caliope
Vict. F. Pessi	2	Balastri	57	R. Fernández	5	Badruddin	Fei-Yi
José M. Boquín	3	Resorte	57	H. Boquín	4	Diadoque	Rose Descat
Juan C. Desclós	4	Buck Up	55	J. Corte	6	Cute Eyes	Hard Up
Ignac. A. Rolón	5	Renegado	54	J. Vidarte	5	Filón	Ruteña
Alfonso Milani	6	Attaché	52	O. Baratucci	6	Noirmoutiers	Arabiana
Fco. A. Mego	7	Badrut	48	J. Estévez	4	Iluso	Bird Call
C. O. Barandica	8	Sopón	46	dud. Vadala	5	Albacea	Sopa Boba
A. Bustamante	9	Egunon	45	no correrá	4	Chardon	N. Polita
Alf. Vicidomini	10	Gandhi (c)	45	O. González	6	Cameronian	Bombay

6ª CARRERA — PREMIO EQUINOX — A las 17.—

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1	Cuturita	56	J. C. González	5	Chacabuco	Negativa
Juan T. Gómez	2	Agarrate	56	O. Baratucci	5	Filón	Avefría
Alfonso Milani	3	Attaché	56	no correrá	6	Noirmoutiers	Arabiana
Benito Dios	4	Elormendi	56	C. Herzog	5	Gaztambide	Europa
Pablo E. Alvarez	5	Barrilito	55	J. Sola	5	Gringaso	Baroda
S. Degregorio	6	Coronado	55	no correrá	6	Cable	Wala
——	7	Florero	54	O. González	8	Médicis	Florera
Justo Calistro	8	Cristóbal	53	J. E. Vidarte	7	Sternol	Célika
M. E. N. Rocco	9	Encumbrado	53	J. Luján	5	Alan Breck	En Garde
Alfredo Moreno	10	El Salteño	52	dudoso X. X.	6	Snowfall	Comedianta
J. F. Rodríguez	11	Emisario	52	I. Gauna	6	Wasp	Emita

7ª CARRERA — PREMIO SORTEADO — A las 17.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Etchechoury	1	Pichinchero	56	J. Corte	3	Michelangelo	Pichinchera
José D. Lanzoni	2	Pinerolo	56	L. Almirón	3	Phidias	Heráldica
Juan Traversaro	3	Prepotente	56	F. Vivas	3	Lampión	Positiva
Juan J. Dolan	4	Quinteto	56	J. Arismendi	3	Avisador	Quiniela
Alfonso Milani	5	Rascando	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
J. O. Zaragoza	6	Retintado	56	no correrá	3	Chacabuco	Nevisca
Fco. Viviani	7	Ristre	56	no correrá	3	Petrarca	Regalona
Isidoro Coronel	8	Royal Pigall	56	A. Canay	3	Claro	D. Rose
José A. Boni	9	Rupée	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
Gregorio Arce	10	Saint Lord	56	X. X.	3	St. Patrick	Old Lady
Fabio Medina	11	Sicomoro	56	no correrá	3	Condalsolo	Sintsimari
Alfredo Navarro	12	Sin Perdón	56	J. Babera	3	San Lúcar	Locuela
Pedro Finarelli	13	Timol	56	O. Baratucci	3	Hidrato	Huanguelén
Juan B. Villiani	14	Tutaiarca	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Her Majestic
Ant. Rodríguez	15	Vidrio Roto	56	R. M. Silva	3	Pincelazo	Iliada

8ª CARRERA — PREMIO PILATOS — A las 18.30

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1	El Libertador	57	L. Boggiano	5	Cartel	Miss Guefe
E. P. Muraña	2	Grand Son	57	C. Doll	5	Grand Duc	Su Hija
Juan Traversaro	3	Técnico	57	F. Vivas	5	Piquet	Angarilla
Eusonio C. Boni	4	Papelito	57	H. Palavecino	5	Tropezón	Silver Hué
Juan J. Dolan	5	Anducho	57	A. Canay	5	Cintarazo	Avispona
Adolfo J. Iriarte	6	Froilán	57	M. Bergós	5	Grand Duc	Floridora
José M. Macías	7	Michapons	57	no correrá	5	Noirmoutiers	Mi Diosa
Víct. Cassaigne	8	Blue Boy	57	J. C. González	5	Marigui	Nagara
Dante Diazzi	9	Navegador	57	M. Gil	5	S. Hassan	Night
Rufo Ruizdíaz	10	Olvidado	57	E. Etchegaray	5	Tin Ton	Palometa
José Rodríguez	11	Malalo	57	J. Arismendi	5	Waterbird	Malala
Fco. Viviani	12	Saladillo	57	C. Sobral	5	Ch. Larose	Salinita
Juan B. Villiani	13	Favourite	57	J. Corte	5	Scarlet Tiger	Favorita II
Pasc. E. Alvarez	14	Sorbete	57	L. Almirón	5	Bhopal	Skitish
Pedro González	15	Undaunted	57	M. R. Valdés	5	Umballa	Poblana
José L. Garrido	16	Ventorrero	55	M. Fernández	6	Ch. Larose	Ventisca
S. Casarrubia	17	Ranchón	55	X. X.	6	Relámpago	Citadelle
Tom. Giovenille	18	Baldonero	55	O. de Tezanos	6	Barandal	B. Abierta
Enrique Blanco	19	Kamboy	55	E. Pellegrino	6	Killarney	Sonata
Alf. Vicidomini	20	Jerrican (c)	53	dudoso	6	Cameronian	Justinagal

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen programa en el Bosque

EL programa que ofrece el sábado el hipódromo de la ciudad Eva Perón, está precedido por diversos índices de buen interés. La característica más destacada se advierte en las ocho pruebas, pues en todas y en cada una de ellas aparecen pluralidad de candidatos.

●

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TAURIDA, por su 4º de Rischa en 1'19", superando a varias competidoras de buenos antecedentes.

Enemigas: MUSITA, que hizo gran carrera al llegar 4ª de Chamaleón en el clásico Cané; AIGRETTE, que siguió bien tras de batir a Legend, y COPAYBA, que viniendo muy lejos y con poco interés escoltó a Petete.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ESPAVIENTO, que reaparece en condiciones de imponerse, y en el debut fué 4º de Pino.

Enemigos: COMETA, que debe mejorar de acuerdo a su corrida de 1'57"; ALUCINANTE, por su actuación en pos de Lancer; ASTILLERO, por su 3º de Ammon Ra, y CORAJE, que falló en lo pesado y antes escoltó a Lindón.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MEDIADOR, que corrió bien en la Polla y anteriormente fué 2º de El Cerrito.

Enemigos: RISTRE, que fué 3º de Plenario, y antes escoltó a Market; RETINTADO, que tiene discretas actuaciones en Palermo y San Isidro; AÑOSO, que fué 2º de Don Fabi, y CHATEAU IQUEM, que debe mejorar su último desempeño.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LION, por su 3º de Ecliptic, seriamente molestado, y su anterior victoria sobre Balls Bridge.

Enemigos: PENDON, que reprisa puesto luego de haber sido 5º de Payé; MI BATARAZ, por su actuación en pos de Elormendi; BALLS BRIDGE, que fué 2º de Lión, y CACHIMBO, que escoltó a Canutillo.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: RESORTE, que demostró hallarse recuperado al escoltar a Milco y por el valor de sus posteriores trabajos.

Enemigos: ATTACHE, por su segundo a la cabeza de Lord Angel; BALASTRI, que se ha largado a correr de firme, como lo evidencian sus dos victorias consecutivas; BADRUT, que sin interés fué 3º de Canutillo y antes escoltó a Exótico, y CALAMBRE, que puede mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BARRILITO, que acaba de ganar al galope y siguió bien.

Enemigos: ELORMENDI, que superó bien a Mi Bataraz y si no extraña el recorrido es gran carta; CUTURITA, cuyos altibajos la tornan peligrosa, y ENCUMBRADO, que perdió frente a Pepet con serias molestias.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ROYAL PIGALL, que debutando llegó 4º de Oro de La Plata, y mejoró mucho.

Enemigos: SAINT LORD, por su 6º de Niello en el césped; PINEROLO, que fué 3º de Oro de La Plata, y VIDRIO ROTO, que anda una enormidad.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: EL LIBERTADOR, que es buen caballo y reaparece en gran forma.

Enemigos: SALADILLO, por su 3º de Triunfando y Pepet; TECNICO, que hizo buena carrera al ser 2º de Barrilito; FROILAN, que tiene buen trabajo, y KAMBOY, que al reaparecer finalizó 4º de Koinoor y tiene 1'54" 2|5 en el césped.

Pronósticos de PBT

1ª TAURIDA - Musita
2ª ESPAVIENTO - Cometa
3ª MEDIADOR - Ristre
4ª LION - Pendón
5ª RESORTE - Attaché
6ª BARRILITO - Cuturita
7ª ROYAL PIGALL-Saint Lord
8ª EL LIBERTADOR-Saladillo

Varias noticias

SI BETHARRAN no consigue el visto bueno del starter, para actuar en la 7ª de Palermo, el jockey R. Rodríguez, ejercería su profesión en el circo del Bosque, dirigiendo a MAMUR, MEDIADOR y SAINT LORD. — ATTACHE será de la partida en el handicap. — KAMBOY será de la partida en la prueba final. — Aún no está decidido en cual de los dos compromisos que figura inscripto actuará EL SALTEÑO. — L. Boggiano conducirá a EL LIBERTADOR en la última carrera.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: TAURIDA, 1'2"; COMETA, 1'57"; CORAJE, 48" 2|5; MEDIADOR, 1'29" 3|5; MI BATARAZ, 1'34"; ATTACHE, 1'15" 2|5; BALASTRI, 2'11" 1|5; VIDRIO ROTO, 1' 2|5 y NAVEGADOR 49".

PRIMERA CARRERA

Premio Requisa — 1.300 metros

AIRY, J. C. González, y BALLS BRIDGE, J. Estévez, 800 en 49". Martes 23. Anterior, lunes 16, con el peón, 1.300 en 1'25" 2|5, muy cómoda.

THEODORA, H. Castro, 1.300 auxiliar húmeda en 1'25". Lunes 22.

MUSITA, I. Gauna, 1.300 de floreo aux. pes. con buen resultado. Sábado 20.

AIGRETTE, A. Tadei, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 3|5. Sábado 20.

ASCUA, peón, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 3|5. Viernes 19.

TAURIDA, J. Donnerume, y CENICILLA, B. Fortín, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 23.

PASTORCITA, P. Cufré, 1.100 arena húmeda S. I. en 1'11". Viernes 19.

COPAYBA, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Guaso — 1.800 metros

OIDIN, I. Gauna, 2.000 auxiliar pesada en 2'2" 2|5. Sábado 20.

ALBOROZO, R. Orduna, 1.800 auxiliar húmeda en 2'2". Lunes 22.

ESPAVIENTO, O. Baratucci, 1.600 auxiliar pesada en 1'47" 2|5. Domingo 21, después de las carreras.

ASTILLERO, R. González, 1.800 auxiliar húmeda en 2'3" 4|5. Lunes 22.

COMETA, J. C. Arismendi, 1.800 en 1'57"; en los últimos 1.200 dominó ampliamente a QUINTETO, R. Silva, en 1'16" 4|5. Martes 23. Buena corrida.

HUMEDO, peón, 1.800 auxiliar húmeda en 2'5". Lunes 22.

FOXLIKE, F. M. Ortiz, 1.800 en 1'59", muy cómodo. Domingo 14.

INSTRUCTOR, H. Palavecino, 1.800 en 1'59" 4|5. Domingo 14.

MAMUR, R. Rodríguez, 1.800 auxiliar húmeda en 2'3". Lunes 22.

CORAJE, E. Pellegrino, 1.600 de floreo arena de S. I. en 1'45". Viernes 19. El martes 23, apareado a FUNDO, 800 arena en 48" 2|5.

LOGICO, J. Ibarra, 1.800 arena pesada S. I. en 1'59" 3|5; últimos 1.000 con REPORTERA, peón, en 1'5". Lunes 22.

ALUCINANTE, G. Larriera, 1.800 arena pesada S. I. en 1'59" 4|5; últimos 1.200 con CLODOMIR, en 1'20". Lunes 22.

GINGER, termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Sendero — 1.400 metros

TISSOT, O. Corbalán, 1.400 aux. pes., en 1'35", suave. Sábado 20.

FALUCHO, H. Palavecino, 1.400 aux. pes., en 1'36", de floreo. Sábado 20.

AÑOSO, M. Gil, y EGUNON, peón, 1.200 aux. húmeda en 1'20". Lunes 22.

MEDIADOR, R. Rodríguez, 1.400 auxiliar húmeda en 1'29" 3|5, con buen final. Lunes 22.

RETINTADO, O. Zaragoza, 800 arena S. I. en 51". Miércoles 17.

FORRAJE, peón, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Domingo 21.

BUISSON, H. Boquín, y un compañero, R. Ascre, 800 auxiliar pesada en 54". Sábado 20.

BARRIO, M. R. Valdés, y BLUE BOY, J. Arismendi, 1.400 auxiliar húmeda en 1'31". Lunes 22.

EL CHAÑA, M. Fernández, 1.400 auxiliar pesada en 1'35". Domingo 21.

RISTRE, P. Tarrago, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 23.

CLAVIJO, H. Palavecino, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Domingo 21.

CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.300 auxiliar húmeda en 1'24". Lunes 22.

FIRMESOL, B. Castro, y VOLKSGENOSE, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Martes 23.

DON FIERRO, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Avance — 1.500 metros

LION, H. Rodríguez, 1.400 aux. húm. en 1'33" con buen final. Lunes 22.

PENDON, H. Palavecino, 1.500 auxiliar pesada en 1'38" 4|5. Jueves 18.

LANDLOVER, C. Sobral, 1.500 auxiliar húmeda en 1'40". Lunes 22.

EGUNON, peón, y AÑOSO, M. Gil, 1.200 aux. húm. en 1'20". Lunes 22.

BALLS BRIDGE, J. Estévez, y AIRY, J. C. González, 800 en 49". Martes 23.

LATIGAZO, L. Almirón, 1.000 en 1'2". Martes 23.

MI BATARAZ, O. de Tezanos, 1.500 auxiliar húmeda en 1'37" escasos. Lunes 22. Anterior, 1.500 en 1'34". ¡Bueno!

AMMON RA, G. Larriera, 1.400 arena pesada S. I. en 1'31". Lunes 22.

KAMBOY, M. Montero, 1.800 césped en 1'54" 2|5. Viernes 19.

CACHIMBO y EL SALTEÑO, terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Indostán — 2.100 metros

RESORTE, R. Ascre, y TROCADERO, H. Boquín, 800 a entera voluntad en 50". Martes 22. Anterior, con igual monta, 1.600 auxiliar pesada en 1'49" 2|5,

Redoblona factible

1ª TAURIDA

4ª LION

junto con TROCADERO, H. Boquín, que venía de los 2.000. Viernes 19.

BUCK UP, J. Corte, 2.000 de floreo auxiliar pesada. Sábado 20.

RENEGADO, J. Vidarte, y un compañero, peón, 2.000 auxiliar pesada en 2'14" 2|5, muy cómodo. Viernes 19.

ATTACHE, O. Baratucci, 1.200 de segunda vuelta en 1'15" 2|5; en los últimos 1.000 junto con ARCHEVEQUE, M. R. Valdés, en 1'3". Martes 23. Muy buen ensayo.

EGUNON, peón, y AÑOSO, M. Gil, 1.200 aux. húmeda en 1'20". Lunes 22.

SOPON, J. Estévez, 2.000 auxiliar pesada en 2'16", múy suave. Sábado 20.

BALASTRI, R. Fernández, 2.000 auxiliar H. A. en 2'11" 1|5, cómoda. Lunes 22. ¡Bueno!

CALAMBRE, BADRUT y GANDHI, terminan de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Equinox — 1.800 metros

ELORMENDI, J. Pereyra, dominó fácil a ESCAMITA, B. Castro, 1800, césped, en 1'55". Viernes 12. ¡Bueno!

CUTURITA, O. Corbalán, 1.000 auxiliar pesada de segunda vuelta en 1'5" 3|5. Viernes 19.

AGARRATE, H. Nievas, 1.800 en la tercera pista normal en 1'59". Martes 23.

ATTACHE, O. Baratucci, 1.200 de segunda vuelta en 1'15" 2|5; en los últimos 1.000 junto con ARCHEVEQUE, M. R. Valdés, en 1'3". Martes 23. ¡Muy buen ensayo!

CORONADO, R. Palavecino, 1.000 aux. pesada de segunda vuelta en 1'7". Sábado 20.

FLORERO, O. González, 1.200 auxiliar pesada de segunda vuelta en 1'19". Viernes 19.

CRISTOBAL, O. Corbalán, 1.800 en 1'57". Domingo 14.

EMISARIO, V. Vieytes, 1.800 muy suave en la tercera pista pesada. Viernes 19.

BARRILITO, J. Sola, 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 23.

ENCUMBRADO y EL SALTEÑO, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Sorteado — 1.200 metros

TUTAIARCA, O. Corbalán, 1.200 aux. pes., E. P., en 1'17" 2|5. Sábado 20. ¡Bueno!

RUPEE, peón ,1.200 en 1'16" 3|5. Martes 23.

PICHINCHERO, J. Corte, 1.200 auxiliar pesada en 1'19". Sábado 19.

PINEROLO, L. Almirón, 1.200 auxiliar húmeda en 1'19". Lunes 22.

PREPOTENTE, peón, 1.200 auxiliar pesada en 1'19" 4|5. Jueves 17.

QUINTETO, R. Silva, últimos 1.200 en 1'16" 4|5, con COMETA, J. Arismendi, que hizo 1.800 en 1'57". Martes 23.

RASCADOR, peón, 1.200 auxiliar pesada en 1'20". Sábado 20.

RISTRE (ver 3ª carrera).

ROYAL PIGALL, A. Canay, 800 en 48" 4|5 Martes 23. El domingo 14, con igual monta, 1.200 comodo en 1'17".

VIDRIO ROTO, R. Silva, 1.000 en 1' y 2|5. Martes 16. ¡Bueno! El lunes 22, con igual monta, 1.200 auxiliar húmeda en 1'18". Anda muy bien.

SIN PERDON, J. Babera, y TANGUITA, L. Boggiano, 1500 H. A. en 1'36" 1|5. Martes 16.

Lance probable

3ª CHATEAU IQUEM

Reaparece en condiciones de correr bien y es el mejor lance de la reunión.

OCTAVA CARRERA

Premio Pilatos — 1.400 metros

GRAND SON, peón, 1.400 auxiliar húmeda en 1'34". Lunes 22.

FAVOURITE, J. Corte, 1.300 en 1'23". Lunes 22.

MICHAPONS, J. Estévez, 1.400 metros en 1'30". Lunes 22.

EL LIBERTADOR, T. Sánchez, 1.800 en 1'59" 4|5. Lunes 22.

UNDAUNTED, M. R. Valdés, 1.400 auxiliar húmeda, en 1'32". Lunes 22.

FROILAN, M. Bergós, y BANDALLA, A. Gracia, 1.500 auxiliar húmeda en 1'38" 3|5. Lunes 22.

SORBETE, L. Almirón, 1.400 auxiliar húmeda en 1'32". Lunes 22.

SALADILLO, C. Sobral, 1.400 auxiliar húmeda en 1'31". Lunes 22.

BLUE BOY, J. Arismendi, y BARRIO, M. R. Valdés, 1.400 auxiliar húmeda en 1'31". Lunes 22.

OLVIDADO, peón, 1.400 auxiliar pesada en 1'35" 2|5. Sábado 20.

NAVEGADOR, M. Gil, y ALBO, R. Andrade, 800 en 49". Lunes 22.

VENTORRERO, M. Fernández, 1.300 en 1'27". Lunes 22.

RANCHON, O. de Tezanos, 800 en 50". Muy cómodo. Martes 23.

BALDONERO, peón, 1.400 auxiliar pesada en 1'36" 2|5. Sábado 20.

KAMBOY, M. Montero, 1.800 césped en 1'54" 2|5. Viernes 19.

ANDUCHO, MALALO, TECNICO, PAPELITO y JERRICAN, terminan de correr.

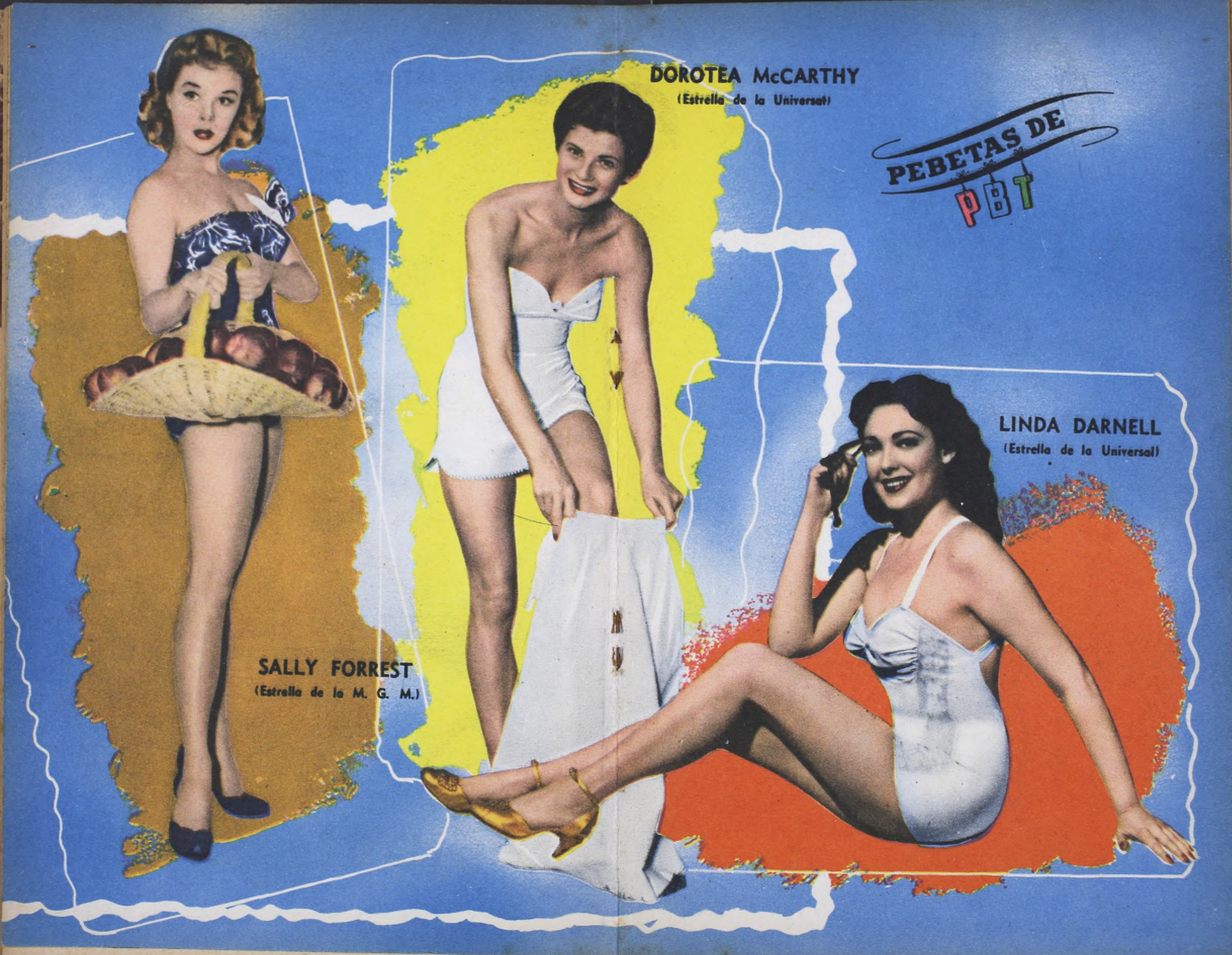


ANA MARIA CAMPOY

(Damita joven de la escena nacional)



SALLY FORREST
(Estrella de la M. G. M.)



PEBETAS DE
PBT
DOROTEA McCARTHY
(Estrella de la Universal)
LINDA DARNELL
(Estrella de la Universal)
SALLY FORREST
(Estrella de la M. G. M.)

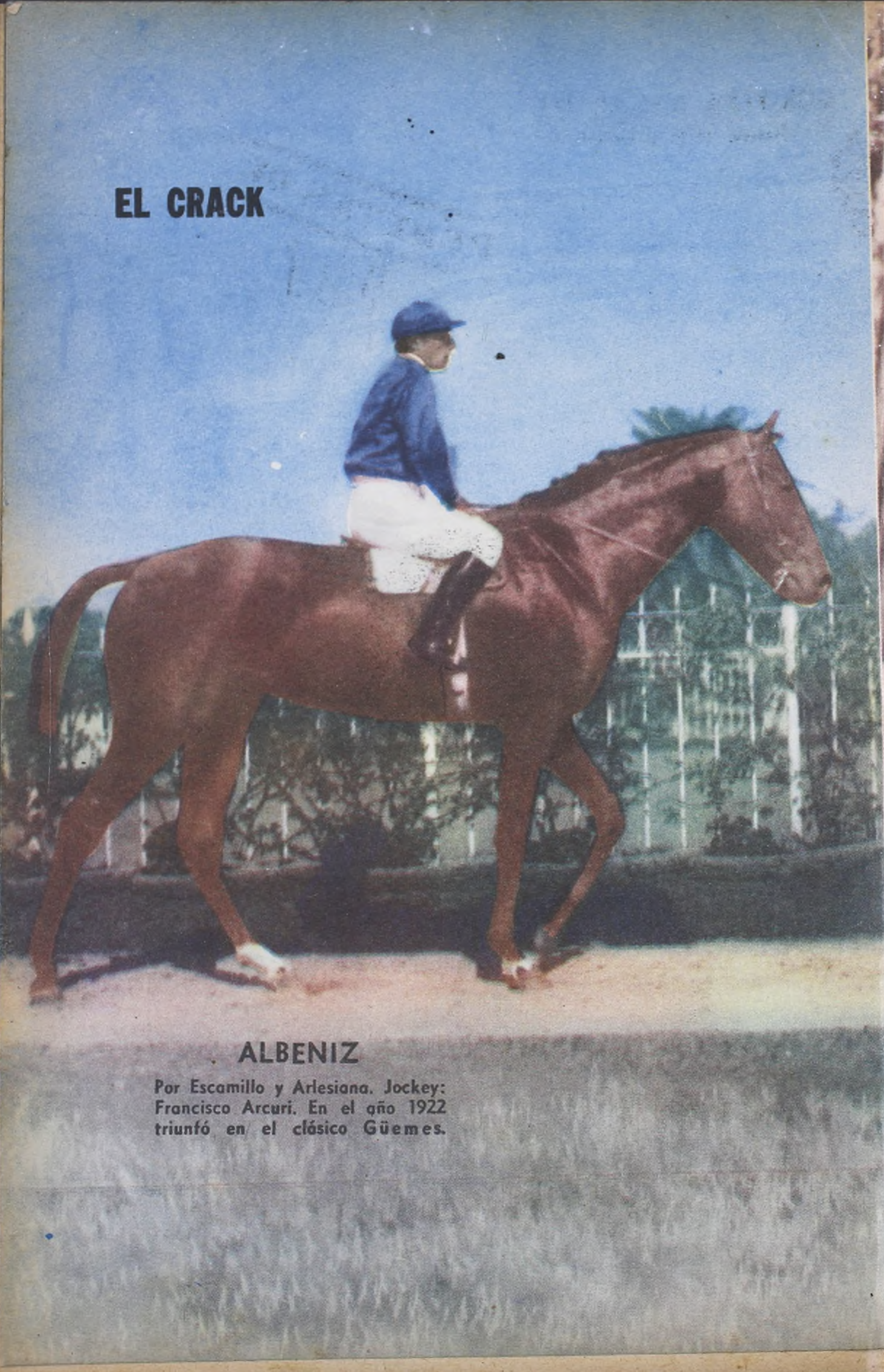
PEBETAS DE PBT



DOROTEA McCARTHY
(Estrella de la Universal)

LINDA DARNELL
(Estrella de la Universal)

EL CRACK



ALBENIZ

Por Escamillo y Arlesiana. Jockey: Francisco Arcuri. En el año 1922 triunfó en el clásico Güemes.

Comentarios para el domingo en San Isidro

Away es fija en el San Martín

EL handicap clásico Premio General San Martín sirve de base al excelente programa que el domingo próximo será desarrollado en San Isidro. Dicha prueba se presenta favorable a Away, caballo de buena clase que no actúa desde su valiente desempeño en el clásico Chacabuco, escoltando al extraordinario Yatasto y superando, entre otros, a Again y Pretexto. Alergia, que está en situación desventajosa en el handicap en relación al representante de La Pomme, es principal adversaria.

Pronósticos de PBT

1ª HIJOTITERE - Sísmico
2ª PACHAMAMA-Nudosa y Cía.
3ª COMPLACIDA - Exacta
4ª DUPLICA - Bajamar
5ª TACOMA - R. Gold
6ª AWAY - Alergia
7ª ATADITO - Esmero
8ª ALI BABA - Reproche
9ª RELUMBRON - Renommé

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HIJOTITERE, que sufriendo un tropiezo en los tramos finales escoltó a Criterio. Anda muy bien.

Enemigos: TALENTOSA por su carrera en pos de Watergirl y buena corrida; FALCON, que es veloz; SISMICO por su penúltima performance, y MARMOLERO, que demostró ser veloz.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PACHAMAMA, por su fácil triunfo sobre Esmirna y Estima en 1'31" 4|5 para los 1.500 metros.

Enemigas: NUDOSA, que acaba de llegar 3ª de Belle Rustom en 2'1" 1|5 en el césped, y CENICILLA, por su fácil victoria en 1'32" para los 1.500 metros.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: COMPLACIDA, que al debutar se clasificó 3ª de Dormida en 58". Mejorará esa performance.

Enemigas: EXACTA, que está en condiciones de mejorar notablemente su estreno y DOÑA PUCI, que se clasificó 5ª de Ivonita y ensayó ligero.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DUPLICA, por su reciente tercero de Ivonita y buen estado.

Enemigas: BAJAMAR, que se inicia con buenos ensayos; LA BONITA, que cuenta con ensayos de primer orden, y JEAN, que acusó progresos en su preparación.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TACOMA, por su buen 2º de la veloz Evening Breeze.

Enemigos: ROYAL GOLD, que anda como para rehabilitarse; DOBLE PASO, que volverá a correr en el césped, e INTIMIDAD, que está en condiciones de tener buen desempeño.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: AWAY, que reaparece con muy buenos ensayos y luciendo completa preparación.

Enemigos: ALERGIA por su buena corrida pero que está mal colocada en el peso con respecto a Away; CARLOMAGNO, que recibirá ventajas apreciables en el peso, y MUCHACHON por su guapo triunfo sobre Giorgio en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ATADITO por su última demostración batiendo en lucha a Ñandú y destacada corrida en la distancia.

Enemigos: ESMERO, que empleó 1' 3|5 en el césped de correr; REVERS, que produjo buena corrida, y BALKANES, que demostró ser bueno para el césped.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ALI BABA por su buena performance en la carrera ganada por Even Steven.

Enemigos: CLARIVIDENTE, que debuta bien preparado, y REPROCHE, hijo de Selim Hassan, que cuenta con destacados ensayos.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: RELUMBRON por su 2º de Ceibón en destacado tiempo en ocasión de su rentrée.

Enemigos: RENOMME por la forma fácil como se impuso a Coleon Curá en Palermo; PROFANO, que completó la forma; PASO FIRME, que siguió bien, y CASCANUEZ, que anda muy bien en privado.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 68 — **DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO RESPINGO (1945) — A las 12.30

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Leo Calistro	1 Muy Mirón	57	A. López	4	Lampión	Muy Mirona
L. de la Fuente	2 Mefuí	57	no correrá	4	Isidorus	Mealcanza
E. Carabajal	3 Zapateo	57	G. Wágner	4	Caporal	Zamzam
E. C. Boni	4 Mi Señor	57	I. Luzuriaga	4	S. Hassan	My Beauty
V. Cano	5 Confiado	57	S. Vasta	4	Diadoque	Cascarita
J. Rodríguez	6 Confeso	57	X. X.	4	Sulem	Confesión
A. Orezzoli	7 Azafranado	57	J. C. Ide	4	Azafrán	Vinajera
A. Frugoni	8 Coliqueo	57	no correrá	4	Camerino	Elfina
O. Bazán	9 Gallant Man	57	no correrá	4	St. Patrick	Niágara
P. P. Ferro	10 Caldeo	57	no correrá	4	Bon Vivant	Caldea
A. E. Elnen	11 Hijotítere	57	S. Vasta	4	Hijoelmar	Marioneta
P. Costa	12 Copisco	57	no correrá	4	Cotorrón	Pistola
P. García	13 Boyerito	57	J. C. Salas	4	Boyero	Blanquita
A. de los Santos	14 Sísmico	57	G. Rivero	4	Serenísimo	Canchada
G. Bidegai	15 Gol!	57	H. Melo	4	Chulmleigh	Guagua
M. Rocco	16 Alto Alegre	57	no correrá	4	Albañal	Migata
A. A. Penna	17 Boucicot	57	no correrá	4	Phidias	Tinkle
E. Canessa	18 Falcón	55	L. de Palma	5	Waterbird	Lista
J. F. Penna	19 Epernay	55	J. Leguizamón	5	B. Empire	Flamígera
N. Castellano	20 Ganefa	54	no correrá	4	Full Speed	Fanega
G. Larriera	21 Talentosa	54	L. Boggiano	4	Saint Cyr	Albarza
J. Torga	22 Mitad	54	no correrá	4	Michel	La Baquiana
J. Etchechourry	23 Ebb Tide	54	no correrá	4	B. Empire	Euxine
A. Suárez	24 Marmolero	53	Justo Ortiz	6	Moneystone	Picharda
S. Bramajo	25(Rinkel	53	no correrá	6	Sicuani	Rosarina
ídem	26(Chilca II	50	J. Labanca	6	Zamarreo	Ca'panita II
M. Sola	27 Desirée	52	J. Hidalgo	5	Snob	Dueña

CHAQUETILLA

1 viol., oro y v. h., g. bl.
2 bl., b. y g. turq.,a.y b.o.
3 bl., bda. col., g. azul
4 bl. y neg. a r.h.,m.y g.c.
5 marr., m. bl.a r.v.,g.nja.
6 bl., faja, c., p. y g. oro
7 viol.y col.a r.o.,m.v.,g.c.
8 az. mar., bd., br. y g. c.
9 bl., faja col., g. vde.
10 bl.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
11 gte., lun. turq., g. gte.
12 bl., fl. lys y g. gte., m.o.
13 viol., fl. lys y g.r.,m.o.v.
14 neg., 2 bd. col., g. bl.
15 cer. y az. m. a r.v., g.c.
16 viol., cost. turq., g. col.
17 y g. verde, mgs. bl.
18 bl., mgs. y g. oro
19 col., faja y g. negra
20 vde. nilo, mgs. y g. viol.
21 plomo, mgs. y g. verde
22 mand., bda. az., g. neg.
23 y gorra negra, bda. rosa
24 oro, lun. y g. verde
25 az.m., fl.l.nj.,m.a.m.,g.vd.
26 Idem, ídem
27 nj.y viol. a r.v.,m.y g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1948) — A las 13.5

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Bramble	58	no correrá	4	Bahram	Maleza
M. Canay	2 Finura	58	no correrá	4	Petrarca	Foxy
F. Guerrero	3 Blue Cloud	58	L. Boggiano	4	Serenísimo	Blue Glen
L. Z. Lemos	4(Kupí	58	A. López	4	Killarney	Zetna
Idem.	5(Nudosa	56	J. Ruiz Díaz	4	Guatán	Magoya
A. de los Santos	6)Karlette	56	no correrá	4	Killarney	Tasmania
Idem.	7)Martona	53	E. Antúnez	4	Chulmleigh	Moldava
O. Canay	8 Pachamama	56	R. Quinteros	4	Embrujo	Platería
J. M. Quinteros	9 (Sulfamida	56	no correrá	4	Albácea	Sussex
ídem	10 (Airy	56	no correrá	5	Saturno	Muy Mucho
N. Andretta	11 Rama Negra	54	G. Rivero	5	Tónico	La Quinua
M. Teixeira	12 Fama	53	J. Villegas	4	Le Ksar	Fury
G. Benvenuti	13 Cenicilla	53	A. S. Chaves	4	Black Out	Cenicienta
J. Casella	14 La Gaviota	53	F. Purita	4	Sauternes	Kinette
C. Caimi	15 Bambolera	53	no correrá	4	Petrarca	Boina
C. Martínez	16 Crimson	51	M. López	5	Pundit	Red Eyes

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 rosa, h. mand., g. vd.n.
3 vde. nilo, bda. y g.rosa
4 pl., m. y herr.g., g.p.,c.g.
5 Idem.
6 neg., cost. y m. o.,g.a c.
7 viol. m.col.,g.ng.,al.yb.o.
8 pl., 2 bd. neg., g. col.
9 turq.y vd. a r.v., g. gte.
10 rosa y vde. a r.v., g. bl.
11 gris, m. gte., g. oro v.
12 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.
13 y vde. nilo, g. az. eléct.
14 oro, g. gris, borla neg.
15 lila y v .a r. v., g. a c.
16 bl., m. a l. col., g.ng

3ª CARRERA — PREMIO GAZTAMBIDE (1944)

A las 13.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

L. Z. Lemos	1	Incrédula	56	M. López	3	R. Pasha / Ingenua
E. Aguirre	2	Badana	56	R. Orduna	3	Refucilo / Bayuca
D. Rodriguez	3	Java	56	L. P. Canú	3	Churrinche / Sumatra
M. A. Quinteros	4	White Beach	56	no correrá	3	W. Jacket / Ramblita
J. Mattos	5	Saibel	56	R. Ciafardini	3	C. Mangos / Lumiére
J. Lamberti	6	Mireya II	56	C. A. Sáenz	3	Tyde / Malmirada
A. Moreno	7	Alegría	56	no correrá	3	Ixión / Silípica
A. A. Penna	8	Complacida	56	E. Antúnez	3	Snob / Camelia
L. Saccone	9	Invariable	56	no correrá	3	Mandisoví / Imaginación
M. J. García	10	Soldina	56	M. J. García	3	Enojo / Silver Coin
A. Aráuz	11	Vizcaína	56	no correrá	3	Valecuatro / Adversa
C. Martello	12	Doña Puci	56	O. Dorado	3	Tropezón / Llapa
A. Robles	13	La Puñalada	56	no correrá	3	Tasso / Huma
N. Andretta	14	Noticia Freca	56	no correrá	3	C. Firme / Janina
A. Liceri	15	Exacta	56	C. Martínez	3	B .Empire / Euxine
E. Labrador	16	Vizcacha	56	no correrá	3	Baber Shah / Vocación
O. Martínez	17	Tra-la-la-lá	56	no correrá	3	Diadoque / Tercerola
P. Costa	18	Lumbi	56	A. Salazar	3	Gusty / Julia Cara

CHAQUETILLA

1 pl., m.y herr.g.,g.pl.,c.g.
2 y g. azul, bda. verde
3 oro, c., p., b. y g. marr.
4 oro v.,fl.lys y g.n.,m.o.v.
5 az. mar., m. y g. verde
6 bl., herr. gte., m.bl.,g.g.
7 bl., bda. neg., g. oro
8 az. y gte. a r. h., g. gt.
9 viol., m. col.,g.n.,a.y b.o.
10 viol., m. y g. bl., bd. o.
11 y g. vde. n., faja az. m.
12 az. el., est. y g.n.,m.a.e.
13 oro, m. vd., g. az. el.
14 oro y cer. a r. h., g. a.
15 nja., gorra azul
16 bl.,c.,p. y b.o.,g.a c.g.y o.
17 al. y b. oro, c.col.,g.neg.
18 y gorra gris, bda. gte.

4ª CARRERA — PREMIO RED FOX (1946)

A las 14.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

A. Moreno	1	Sanka	56	T. Mucklow	3	Serenísimo / Samara
J. Lamari	2	Fuyenda	56	V. Latucca	3	Umbrío / Floridea
P. García	3	Alix	56	L. P. Canú	3	Saiteador / Albina
P. P. Ferro	4	Kalmagris	56	no correrá	3	Killarney / C. Chicha
J. Maldotti (h.)	5	Cansala	56	O. Nardi	3	Pet'borough / Camarilla
D. Torterolo	6	Dúplica	56	O. Pellegrino	3	Tonto / Dulcinea
A. E. Elnen	7	Triguerilla	56	no correrá	3	Beaufighter / Trigaza
P. Bianchimano	8	Jaén	56	A. Bian'mano	3	Chulmleigh / Jolie
E. Arce	9	Ricacha	56	no correrá	3	Baber Shah / Risotada
A. Resnik	10	Marité	56	J. Contreras	3	Malney / Sarawaki
E. Blanco	11	La Bonita	56	F. Quinteros	3	Elisathe / La Brune
I. Núñez	12	¡Cáspita!	56	C. Riero	3	Elisathe / Crepette
O. Ruiz	13	Pituca	56	P. F. Falcón	3	Snob / Porfía
W. Perdomo	14	Afire	56	B. Castro	3	Arkina II / Fumarola
L. Saccone	15	Bajamar	56	H. Ciafardini	3	Rodosto / Brisamar
M. Passarelli	16	Torrilla	56	R. Royo	3	Guatán / Tórtola
M. Carabajal	17	Pitch or Toss	56	dudosa	3	Serenísimo / Ganancia
O. Ojeda	18	Ablaze	56	H. Ponzi	3	Arkina II / Eclatante
B. Giovanetti	19	Sarabel	56	A.A.Domí'guez	3	Amabost / Picana

CHAQUETILLA

1 bl., bda. neg., g. oro
2 vde., mgs. y g. marr.
3 y g. rosa, mgs. oro v.
4 oro v., brazal y g. neg.
5 viol., mgs. bl., g. a c.
6 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
7 y g. gte., mgs. turq.
8 vde., fl.lys r.,m.y g.a.m.
9 bl., est. col., m. az.,g.bl.
10 azul, herr. y g. oro
11 rosa, 2 bdas. y g. neg.
12 verde, gorra marr.
13 col., lun. neg., g. az. el.
14 bl., m. nja., g. verde
15 verde, mgs. neg., g. oro
16 y g. oro viejo, faja lila
17 oro v., 2 bd. cer., g. a c.
18 az. mar., m.a l., b.y g.o.
19 bl. y marr.p.m.h., g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO SOLANO (1951)

A las 15.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

A. Tedeschi	1	Royal Gold	65	E. Caballero	4	Royal Tip / Goldmint
O. Domínguez	2	Necio	56	no correrá	4	Black Out / Terca
L. Gómez	3	Doble Paso	53	R. Ciafardini	4	Hoodwink / Blanche
R. Reta	4	Tacoma	53	O. Nardi	5	Ptolemy / Siluria
O. Canay	5	Chapetón	52	no correrá	4	Master Vere / Chabita
A. L. Salvati	6	Arcame	51	no correrá	4	Phidias / Arcame
P. Costa (h.)	7(	Biyaya	51	no correrá	5	Black Out / Biscotela
P. Costa	8(	Porte Veine	48	F. Purita	5	S. Hassan / Pura Clase
J. Bordalonga	9	Randolph	50	I. Luzuriaga	7	Master Vere / Rab
F. Mamone	10	Golosa	50	H. Ciafardini	4	Snob / Gracias
F. Medina	11	Intimidad	49	F. Echagüe	4	Milón / Sueca
A. Giovanetti	12	Señuela	46	T. Mucklow	5	Petrarca / Señal

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 cer., lun. viol., g. oro
3 verde, m., c., b. y g. bl.
4 oro v., c., p., b. y g.gte.
5 rosa, c., p., b. y g. neg.
6 bl., mgs. y g. marr.
7 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
8 Idem, ídem
9 esc. col., mgs. y g. nja.
10 y g. cer., mgs. bl.
11 oro v.,est.a.m.,m.o.v.,g.c.
12 cereza, gorra blanca

6ª CARRERA PREMIO GENERAL SAN MARTIN (Clásico) A las 16

DISTANCIA: 3.000 METROS ENTRADA: $ 1.200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Away	60	E. Antúnez	4	Foxhunter	Whisper
R. Pereyra (h.)	2 Alergia	60	R. Quinteros	5	Albacea	Cigarrera
O. Sosa	3 Muchachón	58	G. Rivero	5	Filón	Manén
J. M. Boquín	4 Trocadero	57	H. Boquín	5	Filón	Taguilla
P. Bennasar	5 Giorgio	54	O. Nardi	5	Michelangelo	Polverita
P. P. Ferro	6 Sol Agro	54	no correrá	5	Meadow	Gesta
F. Brindo	7 Habanero	52	H. Ponzi	5	Filón	Helénica
L. Z. Lemos	8 Carlomagno*	54	J. P. Artigas	4	Bahram	Cara II
P. González	9 Chamaleón	50	J. Camaño	5	Serenísimo	Chaguala
C. Semegone	10 Pain Grillé *	53	V.Lapellegrina	4	Milón	Aguilucha
J. R. de la Cruz	11 Balmoral	50	H. Ciafardini	4	Churrinche	Boadicea
J. Carelli	12 Circo	48	J. Villegas	4	Guatán	Corbeta
N. Berazategui	13 Zumbel *	50	J. Caballero	4	Bradomin	Zarpa

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 bl., mgs. y g. marr.
2 bl., lun. y g. marr.
3 bl., faja az., g. a casc.
4 oro, m. a r.v. col., g. az.
5 color., braz. y g. verde
6 y gorra oro, faja color.
7 y g. viol., mgs. nja.
8 pl.,m.y herr. g.,g.pl.,c.g.
9 oro v., col. y o.v.h.,g.v.n.
10 oro, est. az., m. y g. n.
11 bl., cost col., g. vde. n.
12 oro v. y viol. a r. v.,g.a.
13 turq., mgs. y g. verde

7ª CARRERA PREMIO COMANCHE (1950) A las 16.45

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Martínez	1 Atadito	56½	B. Castro	3	Adalid	Soguera
A. Alvariza	2 Breno	56½	R. Quinteros	3	Claro	Boni
J. Ghigliotti	3 Esmero	56	I. Leguisamo	3	B. Empire	Sin Gracia
J. Giménez	4 Hotspur	54½	T. Albertini	3	Gusty	Hatay
J. Grimaut	5 Chikapín	54½	no correrá	3	Vilaris	La Chingola
M. A. Quinteros	6 Balkanes	54	R. Orduna	3	Zorzalito	Bahadur
V. Irusta	7 Revers	54	O. Dorado	3	Master Vere	Remera
E. Beroldo	8 New Year	54	E. Antúnez	3	Rolando	Natty
E. Aguirre	9 O. de L. Pl.	53	X. X.	3	Chacabuco	Aclarará
R. Reta	10 Lembrón	53	O. Nardi	3	Baluarte	Lembraica

CHAQUETILLA

1 marr., m. bl., b. y g. nj.
2 y g. negra, mgs. vdes.
3 t. y a.m. a r.v.,m.a.m.,g.t.
4 gris y gte.p.m.v.,m.g.,g.n.
5 turq., lun. neg., g. a c.
6 oro v.,fl.lys y g.n.,m.o.v.
7 y g. bl., 2 bdas. cereza
8 oro, 2 bdas. y g. color.
9 nja., braz. az., g. bl.
10 cer., homb. y g. vde. n.

Performances de Palermo

(VIENE DE LA PAG. 73)

3|4 cpo. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.).

34. QUIRQUE 56. El 13 sep. 56, N. P. Retamo 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ag. 56, 3º 2 1|4 cps. Lamparón 55, 1'45". E. P. (p. a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Ecoutez! — 2500 metros

1. INTRUSO 57. El 13 sep. 58, 1º 1|2 cpo. Tati 58. 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 ag. 53, 3º 3 cps Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).

2. NO TIGRE 56. El 14 sep. 56, N. P. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
—El 13 ag. 1950, 57, 4º 3 1|2 cps. B. Up 58, 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).

3. HERCULES 56. El 21 jul. 1951, 60, 2º 1|2 cpo. Chispeado 60, 3'10" 1|5. P.
—El 9 jul. 50. 4º 3 1|2 cps. Piñón 52, 2'14" 4|5. E. P. (p. n.).

4. RIMAC 55. El 21 sep. 51 1|2, 5º v|cps. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P.
—El 4 may. 51, 4º v|cps. Paraná 54, 1'36". P. (p. n.).

5. LORD ANGEL 54. El 14 sep. 51 1|2, 1º 1|2 cab. Atadito 54 1|2, 2' 12" 1|5. E.
—El 15 ag. 53, 1º 2 cps. Sahib 53 1|2, 1' 50" 4|5. E. P. (p. n.).

6. CHAPULTEPEC 52. El 13 sep. 56, 5º 4 1|4 cps. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I.
-El 6 sep 54, 3º 2 1|2 cps. Arbois 56, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. h.).

7. SOSLAYITO 51. El 20 sep. 68, 2º v|cps. D. Chance 70 1|2. 1'27" 1|5. S. I.
—El 13 sep. 56, N. P. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. MORON 51. El 13 sep. 56, N. P. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 23 mar. 56, 5º v|cps. Intento 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

9. GOUPIL 51. El 14 sep. 51, 4º 2 3|4 cps. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
—El 7 sep. 47, 3º 2 1|4 cps. Muchachón 49, 3' 43". P. (p. n.).

10. TATI 50. El 13 sep. 58, 2º 1|2 cpo. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 feb. 51 1|2, 3º v|cps. Morón 49, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

11. SIMOUN 49. El 31 ag. 50, N. P.

8ª CARRERA — PREMIO RECIEN (1947) — A las 17.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Moreno	1 Rítmico	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Termal
F. Medina	2 Sicomoro	56	J. Sola	3	Condalsolo	Sintsimari
O. González	3 (Ligapoco	56	F. Echagüe	3	Chardon	Ligadora
A. Blanco	4 (Aromático	56	N. Alvarez	3	Pete'borough	Lakmé
T. Giovenille	5 Saturnio	56	no correrá	3	Saturno	Cascatiña
A. Rodríguez	6 Vidrio Roto	56	no correrá	3	Pincelazo	Iliada
J. Raffo	7 Tookie	56	J. Leguizamón	3	Risco	Silvia
J. Pérez	8 Pestillo	56	M. Cavillón	3	Peluquero	Jarana
I. Rolón	9 Araguay	56	no correrá	3	Snob	Andanza
M. Canay	10 Maliciando	56	no correrá	3	Malicioso	Blessed
D. Torterolo	11 Worcester	56	O. Pellegrino	3	Tonto	Woodciss
E. Arce	12 Saint Lord	56	no correrá	3	St. Patrick	Old Lady
J. Alvariza	13 Flaneur	56	no correrá	3	Resalao	P. d'Argent
A. Calistro	14 Sunhill	56	E. Antúnez	3	Edgehill	Sinnesbera
O. Martínez	15 Tartufo	56	J. Manfredi	3	The Yuvaraj	Chancera
M. A. Quinteros	16 Alí Babá	56	R. Orduna	3	Claro	Asphodel
M. Cardinali	17 Líder	56	G. Rivero	3	Ch. Larose	Lastimera
A. S. Grassi	18 Lin-Roi	56	C. Herzog	3	Corindón	Lagartija
H. Peralta	19 Cachipo	56	P. F. Falcón	3	Marongay	Mehoria
J. Bianchimano	20 Clarividente	56	J. Contreras	3	Claro	Visionaria
F. Barroso	21 Fabricio	56	E. Sauro	3	Alfayate	Florista
L. Spera	22 Muy Util	56	R. Pena	3	Comisionado	Aroma
P. García	23 Reproche	56	L. P. Canú	3	S. Hassan	Rechifla
J. Marinelli	24 Atún	56	A. Bartalotta	3	Black Out	Anchoíta
H. Martucci	25 Bernadotte	56	E. Martucci	3	Cuerdley	Bien Belle
L. Saccone	26 Principal	56	H. Ciafardini	3	Rodosto	Princesa
M. Teixeira	27 Imur	56	J. Villegas	3	Filón	Mocita
E. Ivaldi	28 Firmesol	56	B. Castro	3	R. d. Bosque	Marysol
N. Ojeda	29 Batacazo	56	no correrá	3	Barandal	Almena
J. Traversaro	30 Prepotente	56	no correrá	3	Lampión	Positiva

CHAQUETILLA

1 blanca, bda. neg., g. oro
2 y g. neg., alam.y b. oro
3 marr., bda. lila, g. vde.
4 oro v. y vd. a r.v.g.a.c.
5 bl., est. viol., m.y g.o.v.
6 viol.y oro a r.o.,m.v.,g.o.
7 neg., m. y g. vde.,br.bl.
8 vde., m. viol., g. a c.
9 mand., f. az. m., g. bl.
10 rosa, h. mand., g. vd. n.
11 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
12 bl., est. col., m.az.,g.bl.
13 y g. negra, mgs. vdes.
14 a.m. y r.p.m.v.,m. y g.o.v.
15 al. y b. oro, cost.col.,g.n.
16 oro v.,fl.lys y g.ng.,m.o.v.
17 bl. y oro p.m.h., g. cer.
18 col. y neg. a c.,m.y g.bl.
19 azul, mgs. y g. marr.
20 az. m., fl.l., g.bl.,m.az.m.
21 marr., m. a l., al. y g. o.
22 negra, faja y gorra oro
23 viol., 2 bd. nja., g. bl.
24 pl., m. col., g. vde. n.
25 y g. az., homb. color.
26 color., bda. y g. turq.
27 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.
28 cereza, bda. vde., g. bl.
29 bl., faja col., g. verde
30 az.m., c., m. a l., g. nja.

9ª CARRERA — PREMIO VIVILLA (1949) — A las 18.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Resorte	57½	no correrá	4	Diadoque	Rose Descat
M. Alvarez (h.)	2 Cascanuez	55½	T. Mucklow	4	Partab	V. al Pago
R. Reta	3 Abonado	55	J. C. Salas	4	Cintarazo	Avispita
E. Labrador	4 P. Firme	53½	L. Boggiano	4	Cuerdley	Pulseada
M. Teixeira	5 Renommé	53½	R. Quinteros	4	Hacheme	Golfina
V. Cosentino	6 Mustio	52	no correrá	4	Ramito	Musmet
A. Tedeschi	7 Relumbrón	51½	C. Riero	5	Embrujo	Sosa
J. Maldotti	8 Zedarri	51	A. Salazar	4	Ramazón	Zagalita
F. Medina	9 Profano	50½	F. Echagüe	4	Phidias	Curandera
H. Martucci	10 V. Norte	48	G. Salinas	6	Pundonor	Galera
F. Campana	11 Cairel	47½	no correrá	6	Tajamar	Casualidad
E. Blanco	12 Kamboy	46	no correrá	6	Killarney	Sonata

CHAQUETILLA

1 y g. oro, bda. negra
2 bl., l., fr.,m.a l., g. neg.
3 oro v., c., p., b. y g.gte.
4 vd.n., est.neg.,m.v.n.,g.o.
5 oro, mgs., bda. y g. gte.
6 bl. y nja. a r.h., g. nja.
7 vde. nilo, bda. y g. az.
8 gris, m. a r.v.az., g.col.
9 oro v.,est.az.m.,m.o.v.,g.c.
10 cereza, faja y g. verde
11 bl., estr. az., g. oro
12 az. el., m. y b. bl., g.e.

—El 15 ag. 54, N. P. L. Angel 53, 1'50" 4|5. E. P. (p. n.).

12. ALDEBARAN 48. El 9 feb. 53 1|2, 1º 1 pesc. Sahib 54 1|2, 1'37" 2|5. S. I. Assurance 55, 2' 17". E. P. (p. a. f.).

—El 2 feb. 49, N. P. Naipe 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

13. CLODOMIR 45. El 14 sep. 49 1|2, N. P. L. Angel 51 1|2, 2' 12" 1|5. E. P.
—Venía de ganar en el Azul.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CALDEO, 41" 1|5; HIJOTITERE, 1'1" 2|5; TALENTOSA, 1' 3|5; MARMOLERO, 1'1" 2|5; BLUE CLOUD, 1'28" 4|5; KALMAGRIS, 1' 8"; ATADITO, 1'26" 4|5; BALKANES, 1' 3|5; AWAY, 3'22"; ALERGIA, 3' 15" 1|5; ROYAL GOLD, 1'7" 2|5; NECIO, 35"; CHAPETON, 35"; RANDOLPH, 1' 1"; ALI BABA, 1' 14"; IMUR, 1' 1"; PASO FIRME, 1' 56" 1|5; RELUMBRON, 1' 57", y KAMBOY, 1' 54" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Respingo — 1.000 metros

MEFUI, P. Tárrago, 1.000, E. P., en 1'2" 1|5. Martes 23.

MUY MIRON, C. Glaria, 1000 arena ps. S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 22.

ZAPATEO, P. Artigas, 1000 arena húm. S. I. en 1'3". Viernes 19. El martes 23, 600 arena en 36" 3|5.

MI SEÑOR, I. Luzuriaga (levantó 300 metros antes porque se le corrió la montura), ECLAT DE RIRE, J. Corte y un compañero, F. Vivas, 1000 pista grande húm. E. P. en 1'4" Lun. 22.

CONFIADO, S. Vasta, 1000 op. césped en 1'2". Viernes 19.

AZAFRANADO, J. C. Ide y SI PITO, R. Rodríguez, 800 H. A. en 49" 3|5. Martes 16.

COLIQUEO, F. Purita, 800 arena ps. S. I. en 52" 4|5 suave. Lunes 22.

CALDEO, M. Vidal y CLARK, C. Martínez, 700 de recta H. A. en 41" 1|5. Martes 16. El martes 23, 600 H. A. en 36" 1|5.

HIJOTITERE, J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5 Viernes 19.

COPISCO, C. Zingoni y LUMBI, P. Costa, 1000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 19. El martes 23, apareado a PORTE VEINE ,600 arena en 35" 4|5.

SISMICO, P Cano y LAURISIMO, O. Mazzuera, 700 op .arena S. I. en 42" 4|5. Martes 23.

GOL!, H. Melo y QUEHUMO, T. Albertini, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Martes 23.

ALTO ALEGRE, G. Wagner, 1000 arena húm. S. I. en 1'3" apareado a FUNDO, A. López. Viernes 19.

BOUCICOT, J. Leguizamón y EPERNAY, E. Sauro, 1000 op. arena S. I. en 1'4" 2|5. Martes 23.

FALCON, L. di Palma, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Lunes 22.

EPERNAY (ensayó con BOUCICOT).

GANEFA, H. Artigas y KARU, peón 1000 arena húm. S. I. en 1'3" 1|5. Viernes 19.

> ***Lance probable***
>
> **1ª FALCON**
>
> **"Vuela" en privado este pupilo de Ernesto Canessa. Está en una carrera ordinaria. Es un sport de cuatro cifras.**

TALENTOSA, L. Boggiano dió 3 cps. e igualó a CLARIVIDENTE, J. Contreras, 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 19. Bueno!

MITAD, V. Lattuca 800 arena S. I. en 49" 3|5. Lunes 22 de tarde.

EBB TIBE, E. Pellegrino y QUILLANGO, E. Martucci, 800 op. arena ps. S. I. en 50" 4|5. Lunes 22.

MARMOLERO, J. Ortiz, 1000 de recta H. A. en 1'1" 2|5 (1100 a 100). Martes 23.

DESIREE, J. Hidalgo, 700 recta H. A. en 43". Martes 23.

SEGUNDA CARRERA

Premio Saguaipé — 1.400 metros

AIRY, J. González. y BALLS BRIDGE, J. Estévez, 800, E. P., en 49". Martes 23.

KUPI, M. López, 1.400, E. P., en 1'28" 2|5. Martes 16.

FINURA, J. Camaño; MALICIANDO, R. Ascre, y BAHAHAN, A. López, 1.000, E. P., en 1'1" 2|5. Anterior, el lunes 15, apareada a GIBELINA, 1.200, E. P., en 1'14" 2|5.

BLUE CLOUD, L. Boggiano, 1400 H. A. en 1'28" 4|5 (1500 a 100). Lunes 22. Bueno!

KARLETTE, S. Acosta y LAURISIMO, O. Mazzuera, 1500 arena húm. S. I. en 1'38". Viernes 19.

PACHAMAMA, J. Salas y SOLTERITA, R. Quinteros, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Martes 23.

RAMA NEGRA, G. Rivero y PAREJA, J. Hidalgo, 800 H. A. en 49". Martes 23.

FAMA, A. Bartalotta e IMUR, J. Villegas, 1000 césped en 1'1". Vier. 19.

CENICILLA, B. Fortín y TAURIDA, J. Donerume, 1000 H A. en 1'2". Martes 23.

LA GAVIOTA, F. Purita, 1400 arena húm. S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 19.

BAMBOLERA, C. Domínguez y PARAFINA, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 50". Martes 23.

MARTONA, S. Vasta y MESALINA, O. Mazzuera 1500 arena S. I. en 1'37". Martes 16.

CRIMSON, B. Castro y un compañero, peón 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 23.

SULFAMIDA, peón, 1.300, auxiliar pesada E. P., en 1'26" 3|5. Viernes 19.

NUDOSA y BRAMBLE (Terminan de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Gaztambide — 1.000 metros

INCREDULA, M. López, 1.000, E. P., en 1'1" 4|5, bien. Viernes 12.

BADANA, R. Orduña, 1.000, E. P., en 1'1" 2|5. Domingo 14.

WHITE BEACH, R. Caro, 1.200, E. P., en 1'16", fué dominada por varios cuerpos por ALI BABA. Lunes 15.

INVARIABLE, R. Ciafardini, fué dominada por 4 cuerpos por PRINCIPAL, H. Ciafardini, 1.000, césped de correr, en 1'1" 3|5.

JAVA, J. González, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Martes 23.

SAIBEL, J. Babera, 1000 aux. húm. H. A. en 1'5" 4|5. Viernes 19. El martes 23, 500, césped de correr, en 29".

MIREYA II, J. Ferrín 500 op. arena S. I. en 30". Martes 23.

COMPLACIDA, E. Antúnez y BORDELAISE, E. Sauro, 700 suave, arena S. I. en 45" op. Martes 23.

SOLDINA, J. Sberna, 700 arena húm. S. I. en 42" 3|5. Viernes 19.

VIZCACHA, L. Boggiano, 700 de recta H. A. en 42" 4|5. Martes 23.

LA PUÑALADA, peón, 1000 de recta H. A. en 1'3". Martes 16. El lunes 22, 600 H. A. en 37".

NOTICIA FRESCA, G. Rivero, 1100 de recta H. A. en 1'9". Lunes 22.

VIZCAINA, J. Artigas, dominó a SOLERA, J. Ortiz, 1000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Martes 16. El martes 23, apareadas, 600 H. A. en 36" 1|5.

TRA-LA-LA-LA, J. Manfredi y TARTUFO, J. Pereyra, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 16.

LUMBI, P. Costa y COPISCO, C. Zingoni, 1000 césped en 1'1" 3|5. Vir. 19.

ALEGRIA, R. Aimale, 1.000 aux. pes., E. P., en 1'6". Viernes 19.

DOÑA PUCI, O. Dorado, 500, arena, S. I., en 29". Martes 23.

CUARTA CARRERA

Premio Red Fox — 1.000 metros

FUYENDA, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 23.

KALMAGRIS, T. Mucklow, SARABEL, A. A. Domínguez y NORDIDA, C. Martínez, 1100 de recta H. A. en 1'8". Martes 23. Bueno!

DUPLICA, R. Marrone, WORCESTER, O. Pellegrino y ZUCORD, J. Pérez, 700 op. H. A. en 42" 4|5. Martes 23.

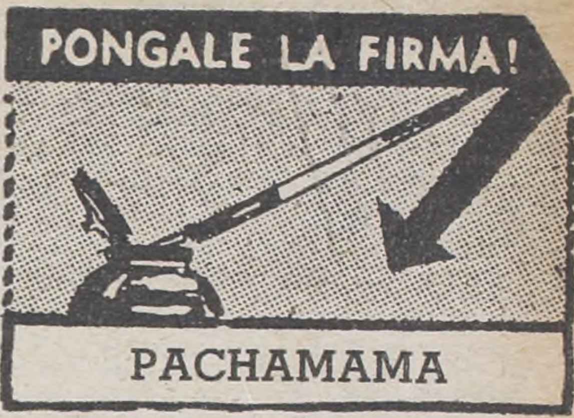
TRIGUERILLA, F. Quinteros y CULEBRINA, L. Olmos, 1000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 19.

JAEN, A. Bianchimano, 800 suave, arena ps. S. I. en 53" 2|5. Lunes 22.

RICACHA, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 19.

[illegible] terrible

1ª HIJOTITERE
2ª PACHAMAMA
6ª AWAY



LA BONITA, M. López, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 19. El martes 23, 800, césped de correr, en 48" 2|5.

CASPITA!, E. Gutiérrez, 1000 césped en 1'1" 1|5; primeros 800 dominó a VA TODO, M. Montero y BOLETA, E. Gutiérrez en 48" 1|5. Viernes 19.

PITUCA, P. Falcón, 1000 arena húm. S. I. en 1'7" suave. Viernes 19.

AFIRE, R. Pena, 600 op. arena S. I. en 36" 4|5. Martes 23.

PITCH OR TOSS, J. Ibarra, 1000 ar. ps. S. I. en 1'5". Lunes 22.

ABLAZE, H. Ponzí, 800 arena húm. S. I. en 50". Viernes 19.

SARABEL (ensayó con KALMAGRIS)

BAJAMAR, H. Ciafardini, dominó a SANTANGELA, R. Ciafardini, 1.000, césped de correr, en 1'1" 4|5. Martes 23.

MARITE, J. Piccione, dominó a TATTENHAM, peón, 700, césped de correr, en 42" 2|5. Martes 23.

SANKA, J. R. Díaz, 1.000 aux. pes., E. P., en 1'15". Viernes 19.

ALIX, J. Salas, fué dominada por REPROCHE, L. Canú, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 19.

CANSALA, peón, 800, arena, S. I., en 49" Martes 23.

TORRILLA, J. Ferrín, 1.000, arena, S. I., en 1'2" Martes 23.

QUINTA CARRERA

Premio Solano — 1.000 metros

ROYAL GOLD, E. Caballero y BRILLANTON, A. Iñesta, 1100 de recta H. A. en 1'7" 2|5. Lunes 22.

NECIO, P. Artigas, 600 arena S. I. en 35". Martes 23. Bueno!

TACOMA, O. Nardi, 1000 op. arena húm. S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 19. El martes 23, 600 op. arena en 36" 2|5.

CHAPETON, R. Quinteros, 600 op. arena ps. S. I. en 35". Sábado 20.

RANDOLPH, I. Luzuriaga, 1000 pista grande húm. E. P. 1'1". Lunes 22.

GOLOSA (peón, 600 suave H. A. en 36" 3|5 de recta. Martes 23.

PORTE VEINE, P. Costa y COPISCO, C. Zingoni, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Martes 23.

INTIMIDAD, O. Tezanos, 1.000 aux. pes., E. P., en 1'4". Sábado 20.

BIYAYA y SEÑUELA (Terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Gral. S. Martín — 3.000 metros

AWAY, E. Antúnez, 3000 aux. húm. H. A. en 3'22"; primeros 1000 con OLIVERIO, peón en 1'6"; últimos 1500 con BENEDICTINE, A. Pauleau en 1'40" 2|5; últimos 800 con BASHFULL, R. Digiorgi en 53" con 13" 2|5 de final. Viernes 19. Buena pasada. El martes 23, apareado a CHAPULTEPEC, 1000 H. A. en 1'1" 2|5 (AWAY de segunda vuelta).

ALERGIA, R. Quinteros, 3000 césped de correr en 3'15" 1|5; últimos 2000 en 2'7" 2|5 y 200 en 12". Martes 16. Bueno!

MUCHACHON, G. Rivero, 1200 de 2ª vuelta H. A. en 1'16". Martes 23.

TROCADERO, H. Boquín, 2000 aux. pes. E. P. en 2'16"; últimos 1600 con RESORTE, R. Ascre en 1'49" 3|5. Viernes 19.

HABANERO, H. Ponzi, 3000 arena húm. S. I. en 3'24"; últimos 1000 en 1'5" 3|5 y 200 en 12" 2|5. Viernes 19.

CHAMALEON, J. Camaño, 3000 césped en 3'17"; últimos 2000 con ENGANCHE, G. Larriera en 2'13" 2|5. Viernes 19. El martes 23, 1.000 suave, césped de correr, en 1'2" 2|5.

BALMORAL, H. Ciafardini, 3000 arena S. I. en 3'21" 1|5; últimos 1500 en 1'36"; 1000 en 1'3" y 200 en 13" 2|5. Jueves 18.

CIRCO, J. Villegas dió 2 cuerpos y dominó a DINAMITERO, M. López, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 23.

GIORGIO, J. Wagner, 800 arena S. I .en 49" 3|5. Martes 23.

SOL AGRO, CARLOMAGNO, PAIN GRILLE y ZUMBEL (Terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Comanche — 1.400 metros

ATADITO, B. Castro, 1400 arena húmeda S. I. en 1'26" 4|5. Viernes 19. Gran corrida! El martes 23, 700 arena en 42" 3|5.

BRENO, J. Labanca, 1400 arena húm. S. I. en 1'32". Viernes 19. El martes 23, 800 arena en 49" 2|5; primeros 600 dominó a FLANEUR en 37".

ESMERO, I. Leguisamo, 800 aux. húmeda, H. A., en 50" 4|5. Viernes 19. El martes 23, con N. Alvarez, 1.000, césped de correr, en 1' 3|5. ¡Bueno!

BALKANES, A. Tadei, 1.400, E. P., en 1'28". Martes 23. ¡Bueno!

REVERS, E. Spizirri, dominó a PENIPE, O. Dorado, 1500 H. A. en 1'36" 1|5. Lunes 22.

NEW YEAR, P. Falcón, 1400 arena ps. S. I. en 1'31" 2|5. Lunes 22.

LEMBRON, O. Nardi; primeros 1400 arena S. I. en 1'32" 2|5. con ABONADO, que hizo 1800. Viernes 19.

CHIKAPIN, A. Fuertes, 1.400 aux. pes., E. P., en 1'32" 3|5. Domingo 21. ¡Bueno!

HOTSPUR, y ORO DE LA PLATA (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Recién — 1.000 metros

PREPOTENTE, peón, 1.200, auxiliar pesada E. P., en 1'19" 4|5. Viernes 19.

LIGAPOCO, F. Echagüe, 1.000, pista grande húmeda E. P., en 1'2". Lunes 23. ¡Bueno!

ALI BABA, R. Orduna, dominó por varios cuerpos a WHITE BEACK, R. Caro, 1200 E. P. en 1'14". Lunes 15. ¡Bueno! El martes 23, con J. R. Díaz, 1.200, E. P., en 1'15" 2|5.

VIDRIO ROTO, R. Silva, 1000 E. P. en 1' 2|5. Martes 16. Bueno! El lunes 22, con R. Silva, 1200 aux. húm. E. P. en 1'18".

TOOKIE, J. Leguizamón, 1000 op. ar. húm. S. I. en 1'2". Viernes 19.

WORCESTER, O. Pellegrino, DUPLICA, R. Marrone, 700 op. H. A. en 42" 4|5. Martes 23.

FLANEUR, J. Labanca, primeros 600 arena S. I. en 37" con BRENO, que hizo 800. Martes 23.

SUNHILL, H. Ciafardini, 1.000, césped de correr, en 1'2". Martes 23.

TARTUFO, J. Pereyra y TRA-LA-LA-LA, J. Manfredi, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 16.

AROMATICO, N. Alvarez; primeros 600 H. A. en 35" 4|5 con LA ROCHELLE, que hizo 800. Martes 23.

LIDER, G. Rivero, 700 op. H. A. en 42" 3|5. Martes 23.

CACHIPO, T. Albertini, 1000 césped de correr en 1'2" 3|5. Martes 16.

CLARIVIDENTE, J. Contreras, recibió 3 cuerpos y fué igualado por TALENTOSA, L. Boggiano, 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 19. El martes 23, 600 arena en 36" 3|5.

FABRICIO, F. Quinteros, 1000 arena húm. S. I. en 1'4" op. Viernes 19.

MUY UTIL, H. Laborde, 1000 op. ar. húm. S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 19.

ATUN, O. Mateucci, 1000 arena húm. S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 19. El martes 23, 600 arena en 36" 3|5.

BERNADOTTE, C. Sáenz, 1000 arena húm. S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 19. El martes 23, 500 arena en 30" 4|5 apareado a IVONITA.

IMUR, J. Villegas y FAMA, A. Bartalotta, 1000 césped en 1'1". Viernes 19. El martes 23, 600 arena en 36" 2|5.

FIRMESOL, B. Castro y VOLKSGENOSSE, J. Contreras, 700 op. arena S. I. en 42" 2|5. Martes 23.

BATACAZO, J. Friedman, y MINSTREL (fácil), H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'4". Martes 23.

MALICIANDO, R. Ascre; FINURA, J.

(CONTINUA EN LA PAG. 93)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Respingo — 1.000 metros

1. **MUY MIRON 57.** El 6 sep., 57, N. P. Locatario 57. 1'20". E P. (p. n.)
2. **MEFUI 57.** El 15 ag., 57, 2º v/cps. Potencial 55. 1'19". E. P. (p. n.) Debutó.
3. **ZAPATEO 57.** El 30 ag., 57, N. P. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
4. **MI SEÑOR 57.** El 15 ag., 57, 4º v/cps. Potencial 55. 1'19". E. P. (p. n.)
5. **CONFIADO 57** El 9 mar., 53 1|2, 2º 1 cpo. El Challao 56, 1'18" 4,5. E.
6. **CONFESO 57.** Debuta.
7. **AZAFRANADO 57.** El 14 sep., 57, 4º 4 1/2 cps. Ammon Ra 57, 1'26". E. P. (p. n.)
8. **COLIQUEO 57.** El 30 ag., 56. N. P. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
9. **GALLAN MAN 57.** Debuta.
10. **CALDEO 57.** El 7 sep., 57. N. P. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.)
11. **HIJOTITERE 57.** El 7 sep., 54, 2º 1 cpo. Criterio 54. 57" 2/5. P. (p. n.)
12. **COPISCO 57.** El 15 ag., 57, N. P. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
13. **BOYERITO 57.** Debuta.
14. **SISMICO 57.** El 13 sep. 50. N. P. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.)
15. **GOL/ 57.** El 7 sep., 53 N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.)
16. **ALTO ALEGRE 57.** El 15 ag., 57, N. P. Renommé 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.)
17. **BOUCICOT 57.** Debuta.
18. **FALCON 55.** El 7 sep., 57, 4º 4 cps. Huxley 56, 1'20" 1/5. E. P. (p. n.)
19. **EPERNAY 55.** El 7 sep., 53, N. P. Criterio 54, 57" 2|5. P. (p. n.)
20. **CANEFA 5..** El 17 ag., 54, 4ª v|cps. Esmirna 57, 1'5" 1/5. P. (p. h.)
21. **TALENTOSA 54.** El 6 sep., 56, 2ª 3|4 cpo. Watergirl 54, 1' 1|5. S. I.
22. **MITAD 54.** El 13 sep., 54. N. P. Vocal 55, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
23. **EBB TIDE 54.** El 19 abr., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Turbulenta 56. 1' 1|5. S. I. (p. a. n.)
24. **MARMOLERO 53.** El 13 sep., 48. 5º 4 3|4 cps. Pitogal 52, 58". S. I. (p. a. n.)
25. **RINKEL 53.** El 31 ag., 57, N. P. Comentario 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.)
26 **CHILCA II 50.** El 30 ag., 57, N. P. Dorothy 55, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.)
27. **DESIREE 52.** El 14 jun., 52. N. P. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p a. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Saguaipé — 1.400 metros

1. **BLAMBLE 58.** El 21 sep., 57, 1ª 1|2 cpo. Proeza 54, 1'6" 2/5. P. (p. p.)
2. **FINURA 58.** El 24 ag., 55, N. P. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.)
3. **BLUE CLOUD 58.** El 6 sep., 52, N. P. Cume-có 55, 1'26". E. P. (p. h.)
4. **(KUPI 58.** El 31 ag., 54, 1ª 1 pesc. Proeza 51, 1'30" 2|5. E. P. (p. a. f.)
5. **(NUDOSA 56.** El 20 sep. 55, 3ª v| cps. B. Rustom 52, 2'1" 1|5. S. I. (p.p.).
6. **(KARLETTE 56.** El 31 ag., 54, 3ª 2 3|4 cps. Kupi 54, 1'30" 2/5. E. P. (p. a. f.)
7. **(MARTONA 53.** El 6 de abr., 52, 3ª 3 cps. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.)
8. **PACHAMAMA 56.** El 14 sep., 56, 1ª 3|4 cpo. Esmirna 56, 1'31" 4|5. P.
9. **(SULFAMIDA 56.** El 30 ag., 48, N. P. Rischa 53. 1'19". E. P. (p. n.)
10. **(AIRY 56.** El 30 ag., 51, N. P. Sopon 48, 2'19". E. P. (p. n.)
11. **RAMA NEGRA 54.** El 13 sep., 49, 3ª 1 3/4 cpo. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.)
12. **FAMA 53.** El 13 sep., 51 1|2, 4ª 3 1|4 cps. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.)
13. **CENICILLA 53.** El 13 sep., 53, 1ª 2 cps. Hiladora 55. 1'32". S. I. (p. a n.)
14. **LA GAVIOTA 53.** El 19 abr., 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p a. n.)
15. **BAMBOLERA 53.** El 13 sep., 47, 2ª 1 cpo. Balastri 56 1|2, 1'38". S. I. (p. a. n.)
16. **CRIMSON 51.** El 2 mar., 57, N. P. R. Negra 57. 1'37" 2/5. S. I. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Gaztambide — 1.000 metros

1. **INCREDULO 56.** El 24 ag., 56, N. P. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.).
2. **BADANA 56.** Debuta.
3. **JAVA 56.** El 13 sep., 56. N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.) Debutó.
4. **WHITE BEACH 56.** El 31 ag., 52, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.)
5. **SAIBEL 56.** El 26 jul., 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p.a.n.). D'tó.
6. **MIREYA II 56.** El 13 sep., 52 1/2, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.)
7. **ALEGRIA 56.** El 14 sep., 52, N P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
8. **COMPLACIDA 56.** El 13 sep., 56. 3ª v|cps. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.). Debutó.
9. **INVARIABLE 56.** El 13 sep., 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
10. **SOLDINA 56.** El 13 sep., 54, N. P. Retamo 56, 1'37" 1|5. E. P. (p. n.)
11. **VIZCAINA 56.** El 28 jun., 55. N. P. Miss Nelli 55, 59". P. (p. h.) Debutó.
12. **DOÑA PUCI 56.** El 13 sep., 56, 5ª 3 cps. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
13. **LA PUÑALADA 56.** Debuta.
14. **NOTICIA FRESCA 56.** El 13 jun., 56, 4ª 2 cps. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P.
15. **EXACTA 56.** El 7 sep., 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
16. **VIZCACHA 56.** El 13 sep., 54, 4ª v/cps. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.)
17. **TRA-LA-LA-LA 56.** El 6 jul. 53, v|cps. Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.) Debutó.

18. LUMBI 56. El 24 ag., 55, N. P. Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Red Fox — 1.000 metros

1. **SANKA 56.** El 13 sep., 52, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
2. **FUYENDA 56.** Debuta.
3. **ALIX 56.** Debuta.
4. **KALMAGRIS 56.** El 13 sep., 52, 2ª 3|4 cps. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.)
5. **CANSALA 56.** El 28 jun., 55, N. P. Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.). Debutó.
6. **DUPLICA 56.** El 13 sep., 56 1|2, 3ª 3|4 cpo. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
7. **TRIGUERILLA 56.** El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1' 32" 1|5. P. (p. h.)
8. **JAEN 56.** El 13 sep., 56, 4ª 2 cps. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.)
9. **RICACHA 56.** Debuta.
10. **MARITE 56.** Debuta.
11. **LA BONITA 56.** El 14 jun., 55 1|2, 4ª v|cps. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.)
12. **CASPITA! 56.** El 16 ag., 56, N. P. Edda 56. 1' 1" 2|5. S. I. (p. a. p.)
13. **PITUCA 56.** Debuta.
14. **AFIRE 56.** El 13 sep., 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
15. **BAJAMAR 56.** Debuta.
16. **ZORRILLA 56.** Debuta.
17. **PITCH OR TOSS 56.** Debuta.
18. **ABLAZE 56.** El 13 jul., 56, N. P. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P. (p. n). Debutó. Tuvo tropiezos a los pocos metros de la largada.
19. **SARABEL 56.** El 13 sep., 52. N. P. Ivonita 56, 59" 1/5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Solano. — 1.000 metros

1. **ROYAL GOLD 65.** El 14 sep., 59 y 1|2, 5º v|cps. Genium 53 1|2, 57" y 1/5. P. (p. n.). Hocicó al largar.
2. **NECIO 56.** El 14 sep. 59 1|2, 4º v|cps. Genium 53 1|2, 57" 1/5. P. (p. n.))
3. **DOBLE PASO 53.** El 26 ag. 53 1|2, 1º v|cps. Pinostres 50 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.)
4. **TACOMA 53.** El 7 sep., 54, 2º 3 cps. E. Breeze 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.)
5. **CHAPETON 52.** El 16 ag., 57, 1º 1 1|2 cps. Bósforo 54, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.)
6. **ARCAME 51.** El 1 sep., 56, 5ª v| cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.)
7. **(BIYAYA 51.** El 21 sept. 57, 4ª v|cps. Oma 59, 1'6" 1|5. P. (p. p.)
8. **(PORTE VEINE 48.** El 28 jun., 51 y 1/2, 4ª 1 3|4 cps. Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.)
9. **RANDOLPH 50.** El 13 sep., 52, 3º v|cps. Milco 51, 1'17" 2|5. E. P. (p. a. n.)
10. **GOLOSA 50.** El 6 sep., 56 1|2, 3ª 1 3|4 cps. Oma 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)
11. **INTIMIDAD 49.** El 6 sep., 53 1|2, N. P. Oma 57, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.)

12. **SEÑUELA 46.** El 21 sep., 51 1/2, 5ª y últ. v|cps. Oma 59, 1'6" 1|5. P. (p. p.)

SEXTA CARRERA

Premio Gral. San Martín. — 3.000 mts.

1. **AWAY 60.** El 20 jul., 60, 2º v| cps. Yatasto 60, 3'6" 2|5. P. (p. p.)
2. **ALERGIA 60.** El 16 ag., 55, 1ª 1|2 cab. S. Sea 57, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. p.)
3. **MUCHACHON 58.** El 7 sep., 49, 1º 3|4 cpo. Giorgio 51 1/2, 3'43". P. (p. n.)
4. **TROCADERO 57.** El 6 sep., 53, 4º 4 cps. Chamaleón 47 1|2, 2' 23" 3|5. E. P. (p. h.)
5. **GIORGIO 54.** El 20 sep., 51 1/2, 2º 1 cpo. P. Grillé 47, 3'8" 3|5. S. I.
6. **SOL AGRO 54.** El 20 sept. 49, 3º y últ. a v.cps. P. Grille 47, 3' 8" 3|5. S. I. (p. p.)
7. **HABANERO 52.** El 16 ag., 46, 5º y últ. v|cps. Renoir 50 1/2, 3'11" 4|5. S. I. (p. a. p.)
8. **CARLOMAGNO 54.** El 21 sep., 52, 1º v|cps. Pelador 49 1|2, 2'15" 1/5. E. P. (p. a. p.)
9. **CHAMALEON 50.** El 6 sep., 47 1|2, 1º 1 cpo. C. y Fierro 53, 2'23" 3/5. E. P. (p. h.)
10. **PAIN GRILLE 53.** El 20 sep., 47, 1º 1 cpo. Giorgio 51 1|2, 3' 8" 3|5. S. I. (p. p.)
11. **BALMORAL 50.** El 7 sep., 50, 2º v|cps. Payo 55, 1'36" 2|5. P. (p. n.)
12. **CIRCO 48.** El 14 sep., 51, 2º 1|2 cpo. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.)
13. **ZUMBEL 50.** El 20 sep., 55, 1º 1|2 cpo. Otoñal 54, 2'29" 3/5. S. I. (p. p.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Comanche. — 1.400 metros

1. **ATADITO 56 1|2.** El 16 ag., 56 1|2, 1º 1 pesc. Ñandú 56, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. p.)
2. **BRENO 56 1|2.** El 13 sep., 57. 4º 4 cps. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)
3. **ESMERO 56.** El 14 sep., 57. N. P. Branding 57, 2'2". P. (p. n.)
4. **HOTSPUR 54 1|2.** El 21 sep., 56, 1º 3 cps. O. de La Plata 53, 1'35". E. P. (p. a. p.)
5. **CHIKAPIN 54 1|2.** El 6 sep., 53. 1º 3|4 cpo. Mendrugo 50, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.)
6. **BALKANES 54.** El 15 ag., 56, N. P. Branding 56, 1'36". E. P. (p. n.)
7. **REVERS 54.** El 13 sep., 54, 3º 1 cpo. Añante 57, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.)
8. **NEW YEAR 54.** El 31 ag., 55, 4º y últ. v|cps. Chantey 57, 2'4" 3|5. P. (p. p.)
9. **ORO DE LA PLATA 53.** El 21 sep., 53, 2º 3 cps. Hotspur 56, 1'35". E. P. (p. a. p.)
10. **LEMBRON 53.** El 31 ag. 53, 5º y últ. v|cps. Hotspur 56, 1'43" 1|5. E. P. (p. a. f.)

OCTAVA CARRERA

Premio Recién. — 1.000 metros

1. **RITMICO 56.** El 14 sept. 56, 5º 2 cps. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
2. **SICOMORO 56.** El 14 sep., 56, N.

P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.)

3. (LIGAPOCO 56. El 23 ag., 56. 3º 3/4 cpo. O. Blanco 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.)

4. (AROMATICO 56. El 14 sep., 56, 1|3 cpo. E. Steven 56, 58" S. I. (p. n.)

5. SATURNIO 56. El 23 ag., 56, 5º v|cps. O. Blanco 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.

6. VIDRIO ROTO 56. El 7 sep., 56, N. P. O. de la Plata 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.). Debutó.

7. TOOKIE 56. El 30 ag., 54, 4º v/ cps. E. Steven 56, 58". S. I. (p. n.). Debutó.

8. PESTILLO 56. El 14 sept. 56, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

9. ARAGUAY 56. El 14 sep., 56, 3º 2 1|2 cps. D. Fabi 56, 1'26" 1|5. E. P.

10. MALICIANDO 56. El 14 sep., 56, N. P. Plenario 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)

11. WORCESTER 56. El 14 sep., 56, 4º 1 1|2 cpo. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P.

12. SAINT LORD 56. El 30 ag., 56, N. P. Niello 56, 58" 3|5. P. (p. n.) Debutó.

13. FLANEUR 56. El 14 sep., 52, N. P. Picoteado 50, 1' 5" 3|5 P. (p. n.) Resultó lesionado.

14. SUNHILL 56. El 13 jul., 56, N. P. Revers 56. 1'4" 4|5. P. (p. n.)

15. TARTUFO 56. El 6 sep., 53, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1/5. S. I. (p. a. h.)

16. ALI BABA 56. El 30 ag., 56, 2º N. P. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.). Debutó.

17. LIDER 56. El 14 sep., 54, 5º v| cps. Aldisco 56. 1'6". P. (p. n.)

18. LIN ROI 56. Debuta.

19. CACHIPO 56. Debuta.

20. CLARIVIDENTE 56. Debuta.

21. FABRICIO 56. El 30 ag., 56, N. P. Niello 56. 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

22. MUY UTIL 56. El 5 jul., 56, N. P. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.)

23. REPROCHE 56. Debuta.

24. ATUN 56. Debuta.

25. BERNADOTTE 56. El 6 sep., 56, N. P. R. Negro 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

26. PRINCIPAL 56. Debuta.

27. IMUR 56. El 31 may., 55, N. P. Aniversario 55. 1'2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

28. FIRMESOL 56. El 14 sep., 53, 4º 4 cps. Plenario 56. 1'26" 2|5. E. P. (p. h.)

29. BATACAZO 56. Debuta.

30. PREPOTENTE 56. El 7 sep., 56, N. P. O. de la Plata 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Vivilla. — 1.800 metros

1. RESORTE 56 1|2. El 7 sep., 57, 2º 1 3/4 cpo. Milco 48, 1'37" 2|5. E. P.

2. CASCANUEZ 55 1|2. El 17 ag., 48, 4º v|cps. Bigarreau 59, 1'37" 2|5. P. (p. h.)

3. ABONADO 55. Ganador en Rosario y Mendoza.

4. PASO FIRME 53 1|2. El 7 sep., 55, 3º 2 1|2 cps. Renommé 54, 1'38". P. (p. n.)

5. RENOMME 53 1|2. El 7 sep. 54, 1º 2 cps. C. Curá 54, 1'38". P. (p. n.)

6. MUSTIO 52. El 24 ag., 54, 4º v| cps. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.)

7. RELUMBRON 51 1|2. El 14 sep., 51 1|2, 2º 1 cpo. Ceibón 49 1|2, 1'30" y 2|5. P. (p. h.)

8. ZEDARRI 51. El 21 sep., 56, 4º 3 cps. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.)

9. PROFANO 50 1|2. El 7 sep., 54 1|2, N. P. Renommé 54, 1'38". P. (p. n)

10 VIENTO NORTE 48. El 13 sept. 56, N. P. Intruso 58, 2' 29" 1|5. S. I. (p. a. n.)

11. CAIREL 47 1|2. El 24 ag., 48, 5º v|cps. D. Paso 53 1/2, 1' 2|5. S. I. (p. p.)

12. KAMBOY 46. El 6 sep. 49, 4º v|cps. Koinoor 55. 1' 12" 2|5. E. P. (p. h.)

Ejercicios de San Isidro

(VIENE DE LA PAG. 90)

Camaño y BAHAHAN, A. López, 1.000, E. P., en 1'1" 2|5. Martes 23.

PESTILLO, M. Cavillón, 1.000, césped de correr, en 1'2". Martes 23.

PRINCIPAL, H. Ciafardini, dominó por 4 cuerpos a INVARIABLE, R. Ciafardini, 1.000, césped de correr, en 1'1" y 3|5. Martes 23. ¡Bueno!

RITMICO, R. Aimale, 1.000 aux. pes., E. P., en 1'5". Viernes 19.

SAINT LORD, F. Purita, 1.000, arena, S. I., en 1'3" 3|5. Viernes 19.

REPROCHE, L. Canú, dominó a ALIX, J. Salas, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 19. Anda mucho.

NOVENA CARRERA

Premio Vivilla — 1.800 metros

RESORTE, R. Ascre; últimos 1600 aux. pesada E. P. en 1'49" 3|5 con TROCADERO, H. Boquín, que venía de los 2000. Viernes 19.

CASCANUEZ, G. Rivero, 1600 H. A. en 1'43" 1|5. Martes 16.

ABONADO, E. Pellegrino, 1800 arena húm. S. I. en 1'59" 3|5; primeros 1400 con LEMBRON en 1'32" 2|5. Vier. 19.

PASO FIRME, L. Boggiano, 1800 H. A. en 1'56" 1|5; últimos 1000 con MANICERO, S. Pintado en 1'4". Lunes 22.

RENOMME, R. Quinteros, 1800 arena húm. S. I. en 1'58" 2|5. Viernes 19. El martes 23, dominó a IVARO, 1000 op. arena en 1'2" 1|5.

RELUMBRON, C. Riero, 1800 de floreo H. A. en 1'57". Lunes 22. Bueno!

PROFANO, F. Echague, 1200 pista grande húm. E. P. en 1'18" 1|5. Lun. 22.

VIENTO NORTE, C. Sáenz y WELLBORN, peón, y DESPINTADO, E. Martucci, 800 op. arena en 50" 1 5. Mar. 23.

KAMBOY, M. Montero, 1800 césped en 1'54" 2|5. Viernes 19.

MUSTIO, E. Sauro, 1.800, arena, S. I., en 1'57" 3|5. Viernes 19.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 63 — **DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO HALCON — A las 13.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	1 Lamparón	56	R. Aimale	3	Lampión	Fuertegrita
E. Sibuet	2 Mingo	56	A. Fuertes	3	Mirto	Deriva
L. P. Grigera	3 Holandés	56	O. Corbalán	3	Peterboroug	La Haya
J. C. Zappetini	4 Market	56	A. Avero	3	Chancery	Marbella
E. C. Boni	5 Clarete	56	H. Palavecino	3	Ta Ka Ki	Clavería
F. Rodríguez	6 Alberto	56	J. C. González	3	Adalid	Berta
M. Etchechour'	7 Don Fabi	56	O. Baratucci	3	Ramazón	Tatiana

2ª CARRERA — PREMIO EL GUASO (Bis) — A las 14.10

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. G. Cerrudo	1 Marco Polo	57	J. Mocoroa	4	Marcos Paz	Marianela
A. G. Borean	2 Max Linder	57	H. Pantanali	4	P. l'Eveque	F. Star II
P. Orcajada	3 Oidin	57	I. Gauna	4	Chivalry	Oida
N. Andretta	4 Pecheco	57	A.A.Doming'z	4	Pearlweed	P. Green
A. R. Davino'	5 Pendiente	57	R. Fernández	4	Peluquero	Jovencita
E. Fonseca	6 Pinoturco	57	R. Palavecino	4	Mísero	Pinotalca
Manuel Paz	7 Promotor	57	no correrá	4	Picapleitos	Pravia
Felipe Sueldo	8 Punto Bravo	57	R. Ascré	4	Pearlweed	Hispaniola
P. Juárez	9 Rencor	57	R. Diciano	4	Redoblado	Mary
I. A. Rolon	10 Sin Papel	57	J. Vidarte	4	Chacabuco	Dilauna
E. J. Aguirre	11 Tacaño	57	J. Ruiz Díaz	4	Bubalcó	Tacaña
A. Milani	12 Young Prince	57	A. García	4	Biguá	P. Princess
Osvaldo Giberti	13 Zodíaco	57	H. Palavecino	4	Zahorí	Addis Abeba

3ª CARRERA — PREMIO EQUINOX — A las 14.50

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Palurdo	58	C. Sobral	5	Tonto	Morinda
O. González	2 Pampeanito	57	A. Fuertes	5	Chardón	Corrientes
E. M. Acevedo	3 Lustucru	56	A. Canay	5	LeKsar	T. d'Linotte
A. G. Borean	4 Toxinal	56	H. Pantanali	6	Parlanchín	Manopla
E. Herrera	5 Pechazo	54	L. Almirón	6	The Druid	Pelusilla
C. O. Barandica	6 Sopón	54	J. Estévez	5	Albacea	Sopa Boba
M. Fernández	7 Q'en's Herald	53	M. Gil	5	Herald	Queen Zoe
M. Ojeda	8 Sahib	53	O. Baratucci	5	Pundit	Lucky Bird
G. Benvenuti	9 Taurida	52	no correrá	5	Ptolemy	La Vístula
P. Alvarez	10 Locutor	51	R. Martín	6	Fulbeauty	Cataluña
T. Martínez	11 Sobre Todo	51	I. Gauna	5	Tap Coat	Huiña
A. Vicidonini	12 Jerricán (c)	47	O. González	6	Cameronian	Justinagal

4ª CARRERA — PREMIO SORTEADO — A las 15.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vallejos	1 Abatido	56	P. Ascré	3	Albañal	Morusa
M. Quinteros	2 Alí Babá	56	no correrá	3	Claro	Asphodel
A. Bustamante	3 Añoso	56	dudoso	3	Grand Duc	Añoranza
I. A. Rolón	4 Araguay	56	J. Vidarte	3	Snob	Andanza
T. B. Miguez	5 Bartholdi	56	X. X.	3	Fhidias	Harcame
F. Di Marzo	6 Bóer	56	R. Aimale	3	Burudun	Pimienta
A. Villalba	7 Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
J. R. Lofiego	8 Champagne	56	E. Pellegrino	3	Sauternes	Barquera
J. Rodríguez	9 Chanel	56	H. Rodríguez	3	Alfayate	Chacha
P. Pucineri	10 C'teau Iquem	56	no correrá	3	Ch. Larose	Escócia
D. L. Páez	11 Chulapo	56	S. Vasta	3	Mar Carpio	La Chola
E. C. Boni	12 Clavijo	56	H. Palavecino	3	Remo	Linda Prend
L. P. Grigera	13 Cobrín	56	A. Ardaiz	3	Cobre	Aceña
L. Taborda	14 El Fortín	56	L. Almirón	3	Malicioso	Morotí
H. Pavón	15 Emakor	56	C. Rodríguez	3	Royal Boy	Rosa Real

5ª CARRERA — **PREMIO SORTEADO (Bis)** — **A las 16.15**

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

N. Andretta	1	Encefolle	56	A. A. D'guez	3 Encelado	Fée Folle
J. Mattos	2	Etsai	56	J. Babera	3 Cartel	Amasaspi
E. C. Boni	3	Falucho	56	H. Palavecino	3 Avestruz	Saida
E. Ivaldi	4	Firmesol	56	no correrá	3 R. d Bosque	Marysol
S. Degregorio	5	Free Lalo	56	P. Gamarra	3 Free World	Cucurusa
J. R. Conte	6	Kabuchon	56	E. Pellegrino	3 Killarney	Taimada
L. Bon	7	Kaffir	56	A. Canay	3 Hereje	Ostra
J. M. Felices	8	Karu	56	C. Rodríguez	3 San Eladio	Tania
L. B. Sosa	9	Kilkardi	56	T. Albertini	3 Killarney	Quitanza
A. S. Torres	10	Landholder	56	H. Padula	3 Landlord	Perfect Girl
M. I. Canay	11	Maliciando	56	no correrá	3 Malicioso	Blessed
H. L. Luraschi	12	Motinero	56	O. Baratucci	3 Diadoque	Mísera
A. Vicidonini	13	Oberón	56	R. Palavecino	3 Optimista	Nightwing
O. González	14	Peatón	56	A. Fuertes	3 Brochazo	Bronceada
Carlos Sola	15	Peck	56	J. Ibarra	3 Sábalo	Parlalinda

6ª CARRERA — **PREMIO MISS VIOLA** — **A las 17.—**

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

J. Ochoa	1	Water Milk	56	J. Vidarte	3 Mandisoví	Wilam'sFord
S. N. Páez	2	Parteaparte	56	C. Rodríguez	3 Baluarte	Partesana
J. M. Macías	3	Moldavia	56	no correrá	3 Delfín	Moscata
S. Degregorio	4	La Teresa	56	R. Palavecino	3 Isidorus	Latres
F. Frichero	5	Balaustrada	56	J. Gularte	3 Balcón	Golden Ligh
F. M. Alarcón	6	Miss Puci	56	R. González	3 Tropezón	Trili
J. C. Desclós	7	La Distancia	56	E. Etchegaray	3 Burudun	Lonja
J. T. Gómez	8	Blinda	56	C. Sobral	3 Badruddin	Huza
J. A. Flores	9	Afrenta	56	O. Corbalán	3 Aden	Actriz
E. M. Acevedo	10	Guasona	56	R. Aimale	3 Ramazón	Guayana
L. P. Grigera	11	Nerina	56	A. Ardaiz	3 Petrarca	La Jota
J. Mosquera	12	Ayah	56	V. Vieytes	3 Pundit	Nurse
E. Blanco	13	Kelita	56	E. Pellegrino	3 B. Vivant	Marca
J. A. Maceyra	14	Salad	56	X. X.	3 Senor	Petale
V. Guarneri	15	Pirolita	56	dudosa	3 Grand Duc	Pirola
M. J. García	16	Mangacha	56	M. J. García	3 Ix	Piqui
P. Díaz	17	Fecunda	56	P. Ascré	3 Chulmleigh	Farola
E. Tadei	18	Florcita	56	A. Tadei	3 Haut Brion	Fleur Blue

7ª CARRERA — **PREMIO TAITU** — **A las 17.45**

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 55**

G. Bianchimano	1	Mi Bandera	58	X. X.	4 Michel	Kora
A. Rassio	2	Zorrita	58	R. Rodríguez	4 Snob	Zafra
J. M. Quinteros	3	Sulfamida	58	J. Estévez	4 Albacea	Sussex
A. de los Santo'	4	Karlette	58	S. Vasta	4 Killarney	Tasmania
R. D. Poggio	5	Rosalita	58	X. X.	4 Ramito	Rosalba
P. R. López	6	Lagarterana	58	P. Ascré	4 Bravío	Lagartija
D. J. Carisio	7	Seramía	58	R. Aimale	4 Sermón	Malísima
L. de la Fuente	8	Thaya	58	C. Sobral	4 Puro Haban	Theresina
J. C. Desclós	9	Ascua	56	no correrá	5 Superí	Aclarando
F. Di Marzo	10	Convidada	55	X. X.	4 Petrarca	Contadint
A. F. Adoué	11	Abisinia	55	I. Gauna	4 Avestruz	Brunela
W. Perdomo	12	Almoneda	55	E. Pellegrino	4 Grand Duc	Ventana
L. M. Farías	13	Petiblanca	55	no corerá	4 Petrarca	Etiq. Blanca
E. C. Boni	14	Eclat d Rire	55	H. Palavecino	4 Milón	Maritza
J. R. Conte	15	Smart Girl	55	J. Ibarra	4 Pundit	Aguda
E. A. Catalano	16	Doña Blanca	51	E. Ríos	7 Piquet	Abondance

8ª CARRERA — **PREMIO SILFO** — **A las 18.30**

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

O. González	1	Cintofuerte	57	J. C. Ar'mendi	4 Gaztambide	Cintachina
J. G. Giles	2	The Rocket	57	G. Wágner	4 Ptolemy	Bombshell
A. Moreno	3	Ecliptic	56	R. Aimale	5 Serenísimo	Exalación
—	4	Mustio	56	A. Fuertes	4 Ramito	Musmet
S. Degregorio	5	Coronado	55	R. Palavecino	6 Cable	Wala
O. Domínguez	6	Borrachito	55	P. P. Artigas	4 Magicien	Maligna
L. Calistro	7	Arbolito	54	V. Vieytes	4 Snob	Apasionada
C. A. Caimi	8	Hualco	53	J. Sberna	5 Chivalry	Bíblica
J. M. Boquín	9	N. Malen	52	dud. R. Ascré	4 Chajarí	Amancay
E. M. Aceyedo	10(	Buc	52	F. Vivas	6 Badruddin	Hellebore
Idem	11(	Estadista	52	no correrá	5 Sind	Serviola
O. P. Sarina	12	Farolito	52	X. X.	5 L. Wembley	Fátima
I. Coronel	13	Cachimbo	51	no correrá	4 Irati	Cachirla
P. Díaz	14	Adonis	51	P. Ascre	5 Adalid	Graciela
J. Quinteros	15	Balls Bridge	51	no correrá	4 Marigui	Coe
A. Herrera	16	Latigazo	51	no correrá	4 Lampión	Yapasó
G. Larriera	17	Ammon Ra	51	dudoso	4 Arkina II	Nitocris
J. M. Macías	18	Michapons	49	J. Estévez	5 Noirmoutier'	Mi Diosa

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho encuentros atrayentes

LA reunión que tendrá lugar el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, está compuesta por ocho cotejos interesantes, de los cuales tanto la prueba inicial reservada a potrillos ganadores como la final, resultan de singular atractivo.

ooo

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MARKET, que fué quinto de Añante y antes escoltó a Unicorn.

Enemigos: DON FABI, por su victoria sobre Añoso en gran forma; MINGO, que superó por amplio marmen a Alberto, y LAMPION, que siguió bien luego de su exitoso debut.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TACAÑO, por su segundo de Picoló y su gran corrida de 1'54" 2|5.

Enemigos: PECHECO, que tiene 1'55" y 3|5 y si responde se hará valer; YOUNG PRINCE, por su quinto de Riscal, y MAX LINDER, que reprisa en forma.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PAMPEANITO, que llegó quinto de Lord Angel y siguió progresando en privado.

Enemigos: TOXINAL, por sus buenas carreras consideradas en conjunto; SAHIB, que anteriormente a su fracaso fué tercero de Balastri; PALURDO, que aprontó bien en la distancia y reprisa puesto, y LUSTUCRU, que hace la rentrée desde que superó a Se Impone y anda bien.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CLAVIJO, que fué 2º de Alberto, largando mal y viniendo fuera de carrera.

Enemigos: CHULAPO, que aunque falló en el césped antes escoltó a Chikapín; ARAGUAY, que viene superándose en sus realizaciones; CAMOTAL, que tiene 1'15" 1|5 en Palermo, y ABATIDO, que puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MOTINERO, al que se le juzga por buen caballo y reaparece en gran forma.

Enemigos: PECK, que en privado anda como para ganar; KILKARDI, que fué séptimo de Aldisco, y LANHOLDER, que falló jugado con mucho entusiasmo y progresó en privado.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BALAUSTRADA, que llegó quinta de Muesca con reiterados contratiempos y su desempeño en privado es como para superarse.

Enemigas: BLINDA, por su cuarto de Gavotte; FLORCITA, que fué quinta de Twinkle en 56", y LA DISTANCIA y FECUNDA, por sus últimas performances.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: THAYA, por el valor de su victoria al reprisar, sin emplearse en los tramos decisivos.

Enemigas: ZORRITA, que puede mejorar, a juzgar por su tercero de Amistosa corriendo en la vanguardia; SERAMIA, que reprisa bien luego de ser segunda de Negra Querida; ALMONEDA, que fué segunda de Thaya, y ABISINIA, que debe superar su última carrera.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ARBOLITO, que molestado seriamente fué segundo de Ecliptic.

Enemigos: ECLIPTIC, por su victoria última; HUALCO, que llegó tercero de Coronado; THE ROCKET, por su tercero de Donaire y Holgado, y CORONADO, que viene de ganar y BALLS BRIDGE por su segundo de Lion.

Pronósticos de PBT

1ª MARKET - Don Fabi
2ª TACAÑO - Pecheco
3ª PAMPEANITO - Toxinal
4ª CLAVIJO - Chulapo
5ª MOTINERO - Peck
6ª BALAUSTRADA - Blinda
7ª THAYA - Zorrita
8ª ARBOLITO - Ecliptic

Novedades para el Bosque

PROMOTOR no será presentado en la tercera carrera del domingo en el Bosque. — PUNTO BRAVO será dirigido por el aprendiz R. Ascre. — ALI BABA actuará en San Isidro. — La presencia de PIROLITA es dudosa. — HUALCO disputará la prueba final del Bosque con la monta de J. Sberna. — MUSTIO en esa misma prueba, será dirigido por el aprendiz A. Fuertes. — R. Rodríguez ha sido comprometido para dirigir a ZORRITA en la séptima carrera.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MARKET, 48" 1|5; TACAÑO, 1'54" 2|5; PECHECO, 1'55" 3|5; PALURDO, 1'57" 3|5; PAMPEANITO, 1'57"; CAMOTAL, 1'15" 1|5; ETSAI, 1'16"; MALICIANDO, 1'1" 2|5; BLINDA, 1'43" DOÑA BLANCA, 1'37" 1|5; y BORRACHITO, 1'28" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Halcón — 1.300 metros

CLARETE, H. Palavecino, 1.300 de floreo, aux. ps., en 1'26" 2|5. Viernes 19.

LAMPARON, R. Aimale, 1.300 metros en 1'23". Lunes 16.

MINGO, F. Tolosa, 1.400 auxiliar húmeda en 1'31". Lunes 22.

HOLANDES, O. Corbalán, 1.300 muy cómodo en 1'24". Domingo 14.

ALBERTO, J. C. González, y FU MANCHU, R. Silva, 1.000 en 1'2" escasos. Martes 23.

DON FABI, O. Baratucci, 1.000 en 1'1" 1|5, con buen final. Miércoles 24. Corre mucho.

MARKET, J. Donnerume, 800 H. A. en 48" 1|5. Martes 23. Bueno.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Guaso (bis) — 1.800 metros

MAX LINDER, H. Pantanali, 1.000, H. A., en 1'3" 3|5. Martes 16.

ZODIACO, V. Vieytes, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. Miércoles 24.

SIN PAPEL, J. Vidarte, 2.000 auxiliar pesada en tren de floreo. Viernes 19.

RENCOR, R. Diciano, 1.800 auxiliar húmeda en 2'4". Lunes 22.

TACAÑO, J. R. Díaz, 1.800 metros en 1'54" 2|5. Martes 23. ¡Bueno!

MARCO POLO, J. Mocoroa, 1800 aux. pesada en tren de floreo. Jueves 18.

YOUNG PRINCE, A. García, 1.800 aux. pesada muy suave. Viernes 19.

PECHECO, C. Riero, 1.800 H. A. en 1'55" 3|5; primeros 800 con ENCEFOLIE, A. Iñesta, en 50". Lunes 22. En privado corre mucho.

PENDIENTE, R. Fernández, 1.800 H. A. en 1'56"; primeros 1.300 a la par de BOLERO, A. Iñesta, en 1'24". Martes 23.

PUNTO BRAVO, H. Ponzi, 1.800 arena pesada S. I. en 1'58" 2|5. Lunes 22.

PROMOTOR, O. Morales, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 27.

PINOTURCO, termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Equinox — 1.800 metros

PALURDO, C. Sobral, 1.800 en 1'57" y 3|5 con 12" 3|5 de final. Lunes 15. El lunes 22, con igual monta, 1.000 auxiliar húmeda en 1'4" 3|5. Reprisa en forma.

PAMPEANITO, A. Fuertes, 1.800 en 1'57". Lunes 22. ¡Buen trabajo!

LUSTUCRU, R. Diciano, 1.800 auxiliar pesada en 2' 1|5; en los últimos 1.400 con BUC, A. Canay, en 1'32", dominando el segundo por tres cuerpos. Domingo 21, después de las carreras.

SOPON, J. Estévez, 2.000 aux. pes., en 2'16", suave. Sábado 20.

SOBRETODO, I. Gauna, 1.800 auxiliar normal en 1'59". Lunes 22.

TOXINAL, H. Pantanali, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 23.

SAHIB, J. Friedman, 800 arena S. I. en 50". Martes 23.

TAURIDA, J. Donnerume, y CENICILLA, B .Fortín, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 23.

LOCUTOR, R. Martín, 1.800 H. A. en 1'57" 3|5 (2.000 á 200). Lunes 22.

PECHAZO, QUEEN'S HERALD y JERRICAN, terminan de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Sorteado (2º turno) — 1.200 metros

ALI BABA, J. R. Díaz, 1.200 metros en 1'15" 2|5. Martes 23.

AÑOSO, M. Gil, y EGUNON, peón, 1.200 aux. húm. en 1'20". Lunes 22.

BOER, R. Aimale, 1.200 auxiliar pesada en 1'22". Viernes 19.

CHATEAU IQUEM, R. Orduna, 1.300 auxiliar húmeda, en 1'24". Lunes 24.

CLAVIJO, H. Palavecino, 1.300 auxiliar pesada en 1'26". Domingo 21.

EL FORTIN, peón, 1.200 auxiliar pesada en forma cómoda. Domingo 21.

EMAKOR, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'16", cómodo. Domingo 14.

CAMOTAL, A. Averc, 1.200 H. A. en 1'15" 1|5. Lunes 22.

CHAMPAGNE, H. Ponzi, dominó a PAGANINI, P. Cufré, 1.200 arena pesada S. I. en 1'17". Lunes 22.

ABATIDO, termina de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Sorteado (3er. turno) — 1.200 metros

KARU, G. Wágner, 700, césped, en 42" 2|5. Martes 16.

PEATON, A. Fuertes, 1.200 aux. pesada, en 1'17" 2|5. Sábado 20.

ENCEFOLLE, A. Iñesta, primeros 800 H. A. en 50" con PECHECO, que hizo 1.800. Lunes 22.

ETSAI, J. Babera, 1.200 H. A. en 1'16" (1.400 a 200). Martes 23.

FIRMESOL, B. Castro, y VOLKSGENOSSE, J. Contreras, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Martes 23.

KABUCHON, A. Bartalota, primeros 1.300 arena S. I. en 1'24" 2|5, con SMART GIRL, que hizo 1.400. Viernes 19.

KILKARDI, peón; FULGENCIO, R. Marrone; AVANGUARD, A. S. López, y A CUCHA, T. Albertini, 800 H. A. en 49". Martes 23.

PECK, R. Pena, 800 arena S. I. en 51" 2|5. Martes 23.

Lance probable

8ª BORRACHITO

Es buen ganador en Mendoza y tiene 1'28" 3|5 en la arena pesada de San Isidro.

FREE LALO, M. Fernández, 1.200 aux. pesada en 1'18" 2|5. Domingo 21.
MALICIANDO, R. Ascre; FINURA, J. Camaño, y BAHAHAM, A. López, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 23.
LANDHOLDER, O. Corbalán, 1.300 aux. pesada en 1'28" 2|5. Domingo 21
MOTINERO, M. Valdés, 1200 de floreo, aux. pes., en 1' 20" 2|5. Viernes 19

SEXTA CARRERA

Premio Miss Viola — 1.600 metros

FLORCITA, A. Tadei, 1600 aux. pes en 1'46" 3|5. Viernes 19.
LA TERESA, T. Barrile, 1.200 metros en 1'16" 3|5. Domingo 14. El martes 23, con igual monta, 1.600 muy suave.
WATER MILK, C. Doll, 1.600 en 1'46" y 4|5. Viernes 19. El martes 23, con igual monta, 700 en 43".
PARTEAPARTE, peón, 1.600 muy cómoda en la auxiliar pesada en 1'49" 4|5. Sábado 20.
MOLDAVIA, R. González, 1.600 auxiliar pesada en 1'47". Viernes 19.
BALAUSTRADA, J. Gularte, 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 23.
MISS PUCCI, R. González, 1.600 en 1'43". Domingo 14.
LA DISTANCIA, E. Etchegaray, 1.600 en forma cómoda. Domingo 14.
BLINDA, C. Sobral; 1.600 en 1'43". Sábado 13. Anda bien.
AFRENTA, O. Corbalán, 1.600 auxiliar pesada muy cómoda. Viernes 19.
NERINA, A. Ardaiz, 1.000 en 1'2". Martes 23.
AYAH, V. Vieytes, 1.500 cómoda. Lunes 22.
SALAD, J Camaño, 1.600 en 1'44" 2|5. Domingo 14.
KELITA, E. Gutiérrez, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'47". Martes 16.
MANGACHA, M. J. García, 700 arena S. I. en 44" 3|5. Martes 23.
FECUNDA y PIROLITA, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Taitú — 1.300 metros

SERAMIA, R. Amadeo, 1.300 metros en 1'26". Lunes 22.
LAGARTERANA, R. Ascre, y CHUMBAZO, J. Estévez, 1.300 en 1'23". Lunes 22.
ROSALITA, R. Aimale, 1.300 metros en 1'24" 4|5. Lunes 22.
SULFAMIDA, peón, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 3|5. Viernes 19.
ASCUA, peón, 1.300 auxiliar pesada en 1'26" 3|5. Viernes 19.
CONVIDADA, R. Aimale, 1.300 metros en 1'24". Lunes 22.
ABISINIA, O. González, 1.300 metros en 1'22". Martes 23. Anda bien.
ECLAT DE RIRE, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" 4|5. Martes 23.

Redoblona factible
2ª TACAÑO
8ª ARBOLITO

KARLETTE, S. Vasta, y LAURISIMO, O. Mazzuera, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 19.
MI BANDERA, J. Sberna, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 23.
PETIBLANCA, L. Carreño, 1.300 arena S. I. en 1'24". Martes 23.
SMART GIRL, J. Ferrín, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5; primeros 1.300 con KABUCHON, en 1'24" 1|5. Viernes 19.
DOÑA BLANCA, E. Catalano; EGEO, F. Vitale, y KAYETANO, A. Manzoni, 1.500 H. A. en 1'37" 1|5. Lunes 22.
ZORRITA y ALMONEDA, terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Silfo — 1.400 metros

MUSTIO, E. Sauro, 1.800 arena S. I., en 1'57" 3|5. Viernes 19.
CINTOFUERTE, A. Fuertes, 1.000 auxiliar húmeda en 1'2". Lunes 22.
ECLIPTIC, R. Aimale, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Domingo 21.
CORONADO, R. Palavecino, 1.000 auxiliar pes., en 1'7", de segunda vuelta. Sábado 20.
BUC, A. Canay, últimos 1.400 auxiliar pesada en 1'32", dominando bien a LUSTUCRU, R. Diciano, que hizo 1.800 en 2' 1|5. Domingo 21, después de las carreras.
FAROLITO, F. Echagüe, 1.400 auxiliar húmeda en 1'32". Lunes 22.
ADONIS, C. Sobral, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 23.
LATIGAZO, L. Almirón, 1.000 en 1'2". Martes 23.
MICHAPONS, J. Estévez, 1.400 auxiliar húmeda en 1'30". Lunes 22.
THE ROCKET, G. Wágner, y CRITERIO, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 19.
BORRACHITO, P. Artigas, 1.400 arena pesada en 1'28" 3|5; últimos 1.000 con AMADEO, J. Sotoska, en 1'4". Sábado 20.
HUALCO, J. Ibarra, 1.200 arena S. I. en 1'15" 3|5. Martes 23.
AMMON RA, G. Larriera, 1.400 arena pesada S. I. en 1'31". Lunes 22.
ESTADISTA, NAHUEL MALEN y CACHIMBO, terminan de correr.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

EL frío de un agosto intenso resbalaba en los vidrios de los ventanales del viejo Tortoni, donde, entre sorbo y sorbo de humeante moka, gustábamos la nueva narración de nuestro ya bien conocido Don X. Decía a la sazón: —Los demás barrios tienen, asimismo, en sus orígenes, matices dignos de recordar. El de Barracas, por ejemplo, debe su nombre a los muchos comercios de la zona ubicados frente al Riachuelo, donde eran concentrados los productos para comercializarse o ser embarcados. Las actividades que allí era menester desarrollar en tales tareas fueron creando una población laboriosa que prestamente adquirió particular importancia por tal motivo y su natural crecimiento obligó a que se diseminara en ambas márgenes del Riachuelo, que fueron denominadas Barracas al Sur una y Barracas al Norte, la otra.

El correr del tiempo mostraría, luego, que esa pequeña zona donde afincaron un puñado de verdaderos trabajadores, se pondría pantalones largos exhibiendo el progreso traducido en barracas, curtiembres, saladeros y frigoríficos. Y una de esas orillas del viejo Riachuelo — la que da a la provincia de Buenos Aires — se independizó de su hermana gemela para convertirse en la opulenta Avellaneda, de la que podría afirmarse que su comercio la coloca como la primera ciudad de la provincia.



Concluyo mi charla de hoy, señores — prosiguió Don X — con dos referencias que estimo, asimismo, interesantes.

—Un residente italiano, don Antonio Devoto, fundó el barrio Villa Devoto más o menos por el 1890, y unos dieciocho años después, don José Soldatti creó la barriada de Villa Lugano, sitio donde fué instalado el primer aeródromo con arreglo a la técnica y especialización, ya que su antecesor, en Hurlingham, era un simple compo de aviación. ☆



OTELLO EN EL RIO PARANA

Todos los barcos de la flota de Castellani tienen nombres de óperas.

por Diana Castelar

PORTO Recanatti, en el año mil novecientos y tantos. En "La Arena", como se denomina al recinto formado por las paredes semiderruídas del viejo convento, se reune un grupe de muchachos. La vida es bella cuando se tienen catorce, quince, dieciséis años. Todos aman la música y todos cantan. Pero uno de ellos, Beniamino, eclipsa a sus compañeros. Su poderosa voz se destaca en los coros de la iglesia, y en la libertad de la arena, sus tonos alcanzan alturas que dejan absortos a sus compañeros.

Buenos Aires, en mil novecientos cuarenta y siete. Al aeropuerto llega un cantante mundialmente consagrado. Se le acerca un caballero de edad madura:

—Soy Nicolás Castellani. Cantábamos juntos en "La Arena" —dice a modo de presentación.

Los ojos del cantante, que no es otro que Beniamino Gigli, se iluminan. No tardan en hilvanar recuerdos comunes y los dos hombres apenas conocidos en la adolescencia comienzan a tejer una amistad que se hará cada vez más firme.

Castellani dice:

—El primero fué "Otello". Le siguieron "La Bohème", la "Norma", la "Traviatta", la "Gioconda", "La forza del destino"...

Aparentemente está hablando de óperas, pero no es así. Se trata de barcos y el primero en remontar el Paraná con un mensaje de arte y de cultura fué el "Otello". Así se despertó el interés de los habitantes del lugar por la torturada psicología del moro, y al sorprenderse muchos de ellos ante esos nombres exóticos y sonoros, hicieron preguntas que una vez satisfechas les abrieron el mundo de la literatura y de la música, para ellos desconocido hasta entonces.

Don Nicolás Castellani llegó a nuestro país a los dieciséis años. Era poco más de un niño, pero en se-

guida comenzó a viajar tres veces por mes en un arenero que iba al Uruguay. A los dos años volvió a Italia. Pero regresó. A Buenos Aires siempre se regresa. Ahora lo hacía casado, con el propósito de fundar una familia argentina.

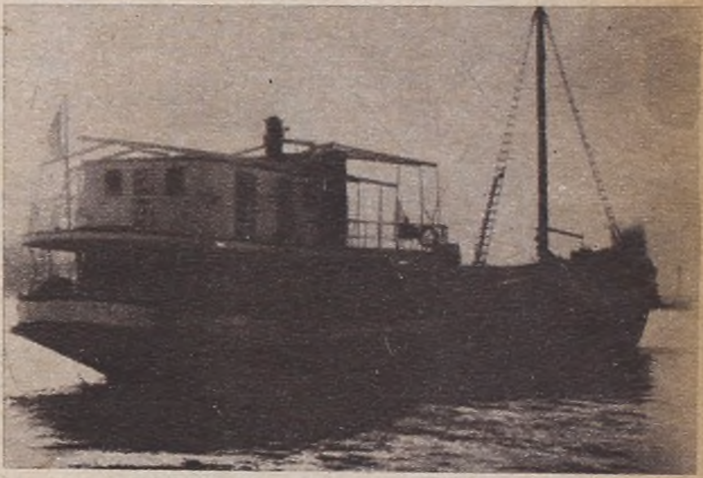
Ya no eran suficientes los treinta y tres pesos mensuales que ganaba en el arenero. Y en los meses de invierno manejaba una trilladora, cara al sol, con la férrea voluntad de triunfar. La vida se mostró pródiga para aquel que de tal modo se plantaba frente a ella. Y pudo comprar el primer barco: "Otello". Castellani mismo, que a los nueve años era pescador en Porto Recanatti, lo conducía. Esas nuevas ocupaciones le obligaban a permanecer meses enteros sin regresar al hogar, donde había ahora dos hijos argentinos. Vivía entretanto extrañas aventuras en las islas del alto Paraná, donde en una oportunidad debieron desatracar rápidamente, para evitar que una manada de monos efectuara el "abordaje" del barco.

Todos esos momentos cobraban un sentido nuevo al ser comentados en la mesa familiar. Frente a los blancos manteles, la dura lucha tenía un nuevo sentido. Tal vez por eso, al regresar a la casa de la Boca, ubicada frente al río, don Nicolás hacía sonar insistentemente la sirena del barco en la impaciencia del regreso. Había pasado meses enteros sin ver a los suyos, pero en ese último momento aguardaba casi dolorosamente. Hasta que los chicos corrían alegremente al muelle para recibirlo. Entonces los ojos del marino, que enfrentó las tormentas sin desfallecer un instante, se llenaban de lágrimas...

La vida siguió su curso. Vinieron los otros barcos. "La Traviatta", "La Lucía", "La Bohème"... Cuatro de ellos van hasta las cataratas del Iguazú. Los otros tres son areneros que van al Uruguay, en el mismo viaje que hacía Castellani cuando ganaba treinta y tres pesos mensuales.

Don Nicolás Castellani es un hombre alto y recio. Impresiona primeramente como adusto, pero tan pronto pronuncia algunas palabras la bondadosa sonrisa disipa esa primera impresión. Alguien nos refiere que como él conoce sobradamente la lucha, se muestra generoso para todos los que le solicitan ayuda.

Por otra parte, sigue adorando la música, con la misma pasión que le impulsara a elegir nombres de óperas para sus barcos. Cuando Gigli llega a Buenos Aires, siempre la primera visita es para su compatriota. Y juntos rememoran la época en que, carente de recursos, Castellani iba como comparsa o "claque" al teatro Colón para "no perderse" ninguna ópera, mientras la poderosa voz de los cantantes de la época inundaba el amplísimo escenario como una cascada de oro. ☆



Hacia Iguazú o al Uruguay van los barcos del pionero Nicolás Castellani.

Tripulación de uno de sus primeros barcos, en el Paraná, donde actúan.



Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en una esquina cualquiera. Personajes: El Beodo, La Señora Metida.

ACTO UNICO

Al subir el telón aparece el Beodo pidiendo una moneda a la Señora Metida.

El Beodo. — Una monedita para un buen vaso de vino...

La Señora — ¡Qué vergüenza! ¿No siente



usted remordimiento de mendigar para beber?

El Beodo. — No, señora, porque soy miembro de la Liga Antialcohólica...

La Señora. — ¿Miembro de la Liga Antialcohólica? ¡No mienta! ¿Y qué hace usted ahí?

El Beodo. — Soy el que hago de mal ejemplo...

Telón.

Antología de frases célebres

¡Jamás me gustó pedir favores!

Galería de hombres famosos

El que le jugó a Ivonita.

en la Uña

por Mr. Siches

El gran canalla

Dejó abierta la puerta del ascensor en el último piso del rascacielos.



Sin embargo...

- Proyectaba grandes negocios. Sin embargo, los hacía.

- **Discutía violentamente con la esposa. Sin embargo, la suegra no intervenía.**

- *Ponía el despertador a las seis de la mañana. Sin embargo, a las*



seis y cinco ya se estaba bañando.

Cosas que pueden más que nosotros

Darnos vuelta para mirar la baldosa donde tropezamos.

Macoco

por Mazzone



Como una...



BASQUETBOLISTA

...y otra gota



LEON



SUERTE DE CIVILIZADOR

por GUARIN

ASI como se dice que "todo bicho que camina va a parar al asador" debería decirse igualmente, que "todo explorador que camina va a parar a la olla". Y eso es lo que le pasó a Henry Progress, audaz aventurero que en su tentativa de llevar la civilización occidental al centro mismo de la jungla africana, amaneció un día dentro de una gran olla de barro cocido, especie entre puchero y bañadera. Amarrado como un matambre, sumergido a medias en agua tibia, donde nadaban orégano, puerros, unos apios y algunas hierbas propias de la cocina caníbal, meditaba sobre su triste y culinario sino. El rey negro que lo había capturado la noche antes, se acercó a la cocina y palpando las carnes de Progress torció el gesto y llamó al chef. Hablaron en su dialecto y finalmente, Progress fué extraído de la olla y llevado a presencia del monarca, quien, sentado en su trono, lo recibió con grandes muestras de amistad.

Esa jornada que se iniciara tan dramáticamente para Progress, terminó, en cambio, en forma magnífica. Agasajado y mimado por todos los caníbales, se convirtió en huésped de honor. Y si bien se preguntaba cómo era posible que hubieran cambiado de opinión de modo tan súbito, terminó por atribuir a su buena estrella y al hecho de que el rey no quisiera comer exploradores ese día, el cambio fundamental de su suerte.

Pasaron largos meses de convivencia con los caníbales a los que, paso a paso, terminó por llevarlos a la senda del progreso y de la civilización. Les enseñó el inglés, se hizo donar grandes extensiones de tierra en propiedad definitiva, obtuvo la concesión de todos los servicios públicos del reino negro, los acostumbró a la carne de vaca, luego de haber obtenido la concesión exclusiva de su venta, e implantó un sistema monetario en lugar del molesto y anticuado sistema de trueque.

—Nada de pagar con un elefant

—le decía a su buen amigo el río— y que le den de vuelto tres gacelas, doce corderos y unos pollos. Un día que uno sale de compras con plata grande, vuelve a casa con un zoológico. Y si quiere cambiar el sencillo por plata grande, ¿dónde diablos mete uno los elefantes y los hipopótamos?

El rey negro, ansioso de pasar a la historia como un civilizador de su gente aprobaba todo. Y concedió a Progress el derecho vitalicio de acuñar monedas, dándole de paso la concesión de todas las riquezas del subsuelo. Hizo construir calles y carreteras por una empresa que él mismo fundó. Puso teléfonos, adquiriéndose a sí mismo el material de segunda mano que compraba en Europa. Y en el término de cinco años, nadie reconocía al viejo y primitivo reino negro de Bugu, en el progresista país enclavado en plena jungla.

Largo sería enumerar aquí todas las cosas que realizó Progress en beneficio del reino de su amigo Bugu. Como largo sería detallar el fortunón que hizo a costa de la ignorancia y de la buena fe de los amigos.

—Estos me quisieron comer a mí —decía— y yo me los trago a ellos.

Y era tal su angurria y su conciencia de que se los estaba tragando, que cada vez que concurría a las audiencias del consejo real, se anudaba una servilleta al cuello y firmaba los documentos con un tenedor.

La cosa se puso fea cuando una tarde Bugu lo mandó llamar y le dijo que, para demostrarle el agradecimiento suyo y de su país por todo cuanto había hecho para civilizarlos, le daría como esposas a sus cinco hijas, cuatro de las mejores esposas de su harén, seis primas de su primer ministro y nueve jóvenes emparentadas con lo mejor del reino. A Progress le flaquearon las piernas: ¡Veinticuatro esposas de un solo tirón!...

—Majestad —balbuceó— tanto honor me abruma... pero yo quisiera seguir siendo soltero...

A Bugu llamóle la atención la respuesta de su amigo. E insistió en su ofrecimiento, agregándole diecisiete esposas más, porque consideraba que Progress estaba ofendido y juzgaba mezquino su presente.

El infortunado civilizador no se atrevió a protestar por temor de que Bugu aumentara la cuota. Pero se imaginó lo que sería su hogar con 41 esposas negras, gordas algunas, flacas otras, jóvenes y medianas, altas o bajas.

Cegado por su afán de ganancias, de acumular dinero y concesiones, de explotar hasta la iniquidad al ignaro reino negro, había omitido el detalle de inculcarles que la poligamia no era signo de progreso y de civilización, y que había que desterrarla en forma definitiva. Desairar al rey era correr el riesgo de tener que casarse a la postre con cien o doscientas negras, porque Bugu iría aumentando el número de novias o, alternativas también terrible, incurrir en su ira malogrando todos esos años de lucro y de bonanza.

Resolvió ganar tiempo aceptando el presente. Y seguidamente el primer ministro, siguiendo una antigua práctica, le obsequió 14 esposas, cada uno de los nueve ministros, seis cada una, y el alcalde de cada uno de los seis poblados del reino, aportó siete esposas más por poblado.

Progress, tres días después, estaba casado con 151 esposas que por turno le pidieron vestidos, alhajas, dulces, muebles, tapices, plumas y cincuenta mil cosas más. Y por turno o en coro, le reprochaban su tacañería, le gritaban cuando volvía tarde de noche y le hicieron la vida imposible. Un día se hartó y huyó del reino de Bugu abandonando todo: su fortuna enorme, sus ricas concesiones y privilegios y sus 151 esposas. No pudo llegar lejos: fué capturado y llevado de nuevo a presencia del rey negro y de sus ofendidas esposas. Lo condenaron a elegir entre vivir en lo sucesivo con las esposas y las respectivas suegras, o morir en el puchero que se había guardado en el archivo real. Progress no vaciló. Sus huesos, bien peladitos, reposan en el cementerio de Bugu y si ustedes quieren visitar la tumba la hallarán fácilmente: en vez de tener un letrero con su nombre, tiene un letrero que dice simplemente: "Plato del día". ✩



por Quinton Blake

ROBOS EN LAS EMBAJADAS

NOSOTROS, claro está, lo conocimos ya "ablandado", es decir, preso. Pero así y todo era una persona interesante. Nos lo imaginamos, con su traje de etiqueta, penetrando, airosamente, en las embajadas, en los días de grandes recepciones, y escuchamos al portero anunciar:

—El profesor Abel Urrizola Mesterites...

Y al mismo Abel repartir sonrisas, como quien firma autógrafos.



El profesor Urrizola Mesterites

La cosa empezó un día —al siguiente de una fiesta dada en una embajada— en que, en la sección Robos y Hurtos, el pesquisante Juan Marini fué llamado por el jefe, comisario Glitz Fernández:

—Mira, muchacho... Están robando en las embajadas... Ya es la quinta en la que falta algo... Hacete cargo, ¿querés?

Vaya si quería Marini, el hombre que siempre aparece inmutable, y al que es muy difícil "sacarle" algo. ¿Cómo hace para esclarecer los robos? No lo sabemos ni esperamos que nos lo diga. Pero sí podemos contar esto:

Hace unos años, ante un hecho producido en una representación diplomática amiga, el jefe de policía, en persona, un militar de alta jerarquía, mandó llamar al jefe de Robos y Hurtos. "Necesito esclarecer este hecho", dijo. "Y lo más pronto posible", agregó. Le mandaron a Marini. El mismo jefe explicó los detalles. "Tiene ocho días para traerme aquí al autor", le dijo. "Bien, señor... Gracias... Pero, si Dios quiere, sobran siete días"... Y, con la venia, se retiró. Nos contaba el secretario de ese jefe que éste creyó habérselas con un petulante. Pero los que lo conocían a Marini y sabían qué puntos calzaba, le dijeron:

—Y, si lo dijo Marini... es casi seguro que así será.

No fueron siete días los que sobraron, sino seis. Pero trajo al ladrón y también, como justificativo "por su tardanza", todo lo sustraído. (Así era el hombre que se encargaba de la pesquisa de los robos en las embajadas.) Las indicaciones eran claras. El representante diplomático amigo había pedido reserva. No interesaba tanto la detención del ladrón como el secuestro de las alhajas robadas..., las cuales, seguramente, iría a empeñar el ratero.

Esa noche, precisamente, había otra reunión similar. Y nuestro pesquisa se las ingenió para actuar como "suplente" en la orquesta. Eso le permitiría estar en lugar donde podía observar todo lo que ocurriría y moverse con absoluta libertad. Por la tarde, unas horas antes, se presentó en la finca y se hizo reconocer. Observó la disposición de las habitaciones, supo dónde guardaban las alhajas las niñas, hijas del funcionario, y se fué. No sabemos la impresión del dueño de casa ante tanta circunspección. Pero... La fiesta está en su apogeo. De pronto, Marini deja su

sitio y seguro de que nadie entraría más en la casa, va hacia aquella habitación. Es la hora del refrigerio. Hay bebidas en abundancia y la orquesta no cesa de tocar. De pronto, la puerta se abre. Tranquilamente, como si anduviera por su casa, aparece el ladrón. Se dirige al ropero. Al rato, no más, estaba preso, en el departamento. Eran las 3 de la madrugada. A las 6 ya había confesado sus robos

—¿Que cómo dio con él?... Pues observando la lista de invitados. En todos los casos, en las fiestas donde habían robado, estaba él. Era el único que había asistido a todas. Se lo creía vinculado a la alta sociedad. Y hombre de letras además. Pero el detalle para la pista lo había dado una flor que el ladrón llevaba en la solapa. Un pétalo de otra flor igual había sido hallado en el mismo lugar del robo anterior. Y, de todos los invitados, el único que llevaba flor de esa especie era Urrizola.

En su confesión dijo muchas cosas interesantes. Anotaremos ésta:

—Hay que ver las joyas hermosas que dejan en los roperos las hijas de los dueños de casa cuando la fiesta es en su propia mansión. Resulta fácil hacer un buen botín en esas circunstancias.

Como corolario de esta aventura del profesor Urrizola, debemos reproducir parte de sus confesiones, hechas en oportunidad de su detención. No era un hombre que se conformara con su suerte, así fuera la de bandido. ¡No! El anhelaba ensanchar, siempre, el círculo de sus relaciones. Así refirió que una noche —era su debilidad el andar por las noches, sintiéndose importante, vistiendo bien, comiendo mejor y bebiendo abundantemente— salió de su norma. "Todos tenemos algunas debilidades," dijo a guisa de explicación.

Así, una noche, "honró" con su visita al Instituto del Diagnóstico, que dirigía en ese entonces el doctor Alfaro. Había una fiesta:

"Era poco probable que hallara allí cosas de valor, o alhajas. Pero... En realidad, cuando llegué a la reunión me llevaba la finalidad de hacerme de nuevas relaciones. Así las invitaciones serían más. Y más, entonces, las posibilidades de realizar mis trabajos...

"En una de mis recorridas, apartado del común de la gente, advertí un valioso microscopio. Y —concluyó— me lo llevé..."

También fué hallado ese microscopio, sin las lentes, en un departamento de la calle Junín al 900, donde el "profesor" vivía.

El hallazgo de algunos objetos de arte en ese departamento de soltero motivó una pregunta especial por parte de los oficiales que lo interrogaban:

—¿Y esto?...

Sonrió beatíficamente el profesor Urrizola y explicó

—Hace unas noches, un amigo mío —que, como todos ellos, ignoraba mi verdadera actividad— me invitó a una reunión en casa de un conocido suyo. Lo llevaba el ver si podía hacer la corte, pero en serio, a una dama que le interesaba muy de verdad. Yo acepté. Me presté a hacer de "dama de compañía" —dijo sonriendo—. Y debía cobrarme... Así fué que, con distintos pretextos, entré y salí varias veces, depositando en el automóvil de mi amigo estas cosas, que luego bajé en casa.

—¿Cómo conseguiste bajarlas sin que tu amigo se enterara?

—Pues muy simplemente. Cuando éste llegó con la dama de sus pensamientos a la casa de ella, yo me ofrecí a guardarle el coche, en la calle Azcuénaga, a dos o tres cuadras de la mía. No hubo inconvenientes. Y así el inocente vehículo y mi crédulo y enamorado amigo sirvieron de cómplices involuntarios en esta incursión mía en los campos de la sociedad, allá por la calle Callao al 1600...

Y tras ello, dijo de sus robos: embajada de Chile, idem de México, y y el fracasado golpe donde fué detenido; embajada de España; un hotel de Callao y Cangallo y otros numerosos hechos que le valieron una suculenta condena. Pero en su caída Urrizola arrastró a un conocido director de orquesta que se había vinculado con él, ignorando, según parecía, sus verdaderas actividades. En la casa de éste fueron secuestradas numerosas alhajas, por un valor que se hacía llegar a los 40.000 pesos. Ante el requerimiento policial, el músico, que estuvo detenido y se vió complicado en el sumario judicial y en la nada favorable publicidad que el asunto trajo aparejada, sostuvo que Urrizola le había solicitado le guardara las alhajas, producto de una divergencia que había sostenido con "una amiga", artista de cine, con la cual se había disgustado y que le devolviera esas joyas, que él mismo le había obsequiado. ☆

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Debiera aclarársele a las mujeres que de acuerdo con los preceptos matrimoniales, deben seguir al marido, pero no perseguirlo.

★ *Se disgustaba porque en su presencia hablaran mal de sus amigas. Es que quería tener exclusividad.*

★ **El bueno de Beaumarchais aseguraba que "la naturaleza dice a la mujer que sea hermosa si puede, que sea prudente si quiere, pero en todo caso sea considerada".**

Con lo cual queda demostrado el excesivo optimismo de la naturaleza.

★ En el álbum de un hotel de Cannes, frecuentado por gente de teatro y de letras, existe una nota de Adelina Patti, que dice:

"Una linda voz, es un don del cielo."



E inmediatamente, este agregado de puño y letra del novelista inglés Ridder Haggard:

"El mejor don de Dios, es el silencio."

DICE "PEBETITA":

—Hay hombres tan vanidosos que hablan continuamente de ellos, cuando estamos deseando que nos hablen de una.



★ **Corrigiendo el viejo refrán, aquella coqueta decía:**

"Yo no pido que los hombres de fortuna vengan a mí; me conformo con que me pongan donde están."

★ En una reunión, oímos a una mujer decir a su marido:

"Ramón, cuéntale ese cuento que yo siempre acabo por ti."

★ *Cuando oímos decir que alguien se "entiende" con dos mujeres, no se nos ocurre pensar que sea un infiel, sino un genio.*

★ **En el cementerio de Straffordshire, en Inglaterra, hay sobre una tumba cuatro lápidas idénticas, pero diferentes en las inscripciones:**

La primera dice: "Aquí reposa Ana, primera mujer de John Brown."

La segunda: "Aquí reposa Mary, segunda mujer de John Brown."

La tercera: "Aquí yace Joan, tercera mujer de John Brown."

Y la cuarta: "Yace aquí John Brown, que al fin descansa en paz."

BREVIARIO

Celos: Recurso utilizado por las mujeres para satisfacer sus caprichos, halagando la vanidad del marido.

★ *La mujer es un ser simple terriblemente complicado.*

INGENIO CON POLLERAS

Una poetisa que ha tenido una vida bastante licenciosa comienza a manifestar propósitos de enmienda, y en una tertulia de gente de letras que se celebra en casa de la condesa de Noailles llega a declarar:

—Estoy tan cansada de todo..., tan desilusionada, que abandonaré el mundo y entregaré mi alma a Dios.

—Con beneficio de inventario —comentó risueñamente la condesa.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿A qué edad puede uno empezar a trabajar en una librería de viejo?" (Chito Mendrugo. - Cañuelas.)

RESPUESTA. — En ninguna librería de viejo se permite el trabajo a menores de setenta años. Le diré, para su gobierno, que los clientes de baja estofa llevan siempre libros en rústica, y que la "pasta española" no les cae bien a los italianos, pues los italianos en cuestión de pastas tienen sus ideas propias. Que reviente cómodo.

PROBLEMA. — ..."Al pedir bananas en un hotel, salió de la frutera una araña pollito..." (Bartolo sin Flauta. - Capital.)

RESPUESTA. — Usted puede protestar enérgicamente si comprueba que no es una araña pollito de 30 días y deshuesada. Al pedir frutas siempre conviene tomar precauciones, pues a un primo mío que pidió naranjas de ombligo le trajeron la frutera llena de pelusas; a un ahijado de mi abuelo le metieron dos tiros de escopeta al pedir higos chumbos, y un vecino de mi cuñado que fué a comer peras de agua sin ponerse el piloto, se agarró un catarro padre... Adiós, y que se mejore.

PROBLEMA. — ..."¿Desde cuándo se usa en los barcos ese cartel que dice: "No usar ganchos". ¿Es verdad que las bañaderas traen mala suerte? ¿Por qué las moscas pueden caminar por el cielorraso; y no se matan de un golpe como nos ocurriría a nosotros si intentásemos semejante locura?" (Carpento Gutiérrez. - Montevideo.)

RESPUESTA. — Los sabios han descubierto que ese prodigio de caminar por el cielorraso demuestra que las moscas son anteriores a la ley de gravedad, y que, por lo tanto, esa ley no rige para ellas; en cuanto a lo de la bañadera, no creo en la mala suerte, excepto en el caso de Marat, a quien, como usted fingirá saberlo, lo mató Carlota Corday mientras el tipo se estaba dando una buena jabonada. Pero en el caso de Marat no es tanto el asunto de la bañadera lo que le perjudicó, sino la mala costumbre de bañarse con la puerta abierta. El cartelito "No use ganchos" se vió por primera vez en el Arca de Noé, y lo tenía en la espalda un hijo del patriarca que llevaba en su interior una lombriz solitaria.

PROBLEMA. — ..."¿Cuál es el atentado terrorista más pintoresco que usted recuerda?..." (Cachita Laventana. - Tapalqué.)

RESPUESTA. — El atentado más ingenioso ocurrió en 1928, contra el sultán Alí Parrandah de Cachala, quien fué invitado a dar el puntapié inicial en un partido de fútbol, estando la pelota rellena de dinamita. Once años después, removiendo los escombros de la cancha, aparecieron dos muelas de oro del sultán, o sea lo más importante que pudo recuperarse del mismo. Saludos para su querida abuela.

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que los duraznos japoneses nunca se echan a perder?" (Manuela Parrala. - Parque Chacabuco.)

RESPUESTA. — Exactamente, señorita; los duraznos japoneses, antes de pudrirse, como hacen los duraznos de otros países, prefieren hacerse el harakiri. ☆

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

EL CASO DEL PRIOR METIDO A DETECTIVE

por Andrés Beltrán

MUCHOS de los más adictos lectores del siempre apasionante género policial tendrán noticias de la existencia —literaria por supuesto— del beatífico Padre Brown, un clérigo bonachón y andariego, metido a detective con el mayor de los éxitos como es lógico, porque de otra manera no hubiera podido competir exitosamente con el resto de los investigadores de ficción, desde el imperturbable Sherlock Holmes hasta el rubicundo Comisario Maigret, creado por la imaginación frondosa y prolífera de George Simenon; pasando por Nick Carter, Ellery Queen, Sexton Blake y demás representantes de esa extraordinaria falange de hombres que parecían poseer un sexto sentido, por medio del cual, sin mayores esfuerzos, lograban poner coto a las andanzas de los más peligrosos y audaces aventureros.

Pero lo que muchos de nuestros amables lectores desconocen, es que dicho clérigo tuvo un antecesor de carne y hueso, que como él vistió digna y cristianamente el traje talar y que aun cuando no lo hizo en forma estable, ni siquiera durante un lapso lo suficientemente prolongado como para situarlo entre la pléyade de los investigadores criminales, llevó a cabo una investigación, tan sólo una, pero apasionante y que llegó al comentario público agrandada y deformada por las excusables exageraciones que se producen cuando un suceso llega a interesar a la gran masa. El religioso de quien hablamos realizó la investigación por su propia y exclusiva cuenta, para esclarecer un hecho que le interesaba personalmente, ya que se trataba nada menos que de un robo sacrílego, cometido en el Colegio de Navarre, en París, del que él era Prior.

Yendo al hecho concreto, que es absolutamente verídico y constituye uno de los episodios más apasionantes relacionados con el picaresco y discutido François Villon, el llamado "Poeta Vagabundo", digamos que durante el reinado de este singular aventurero en la Corte de los Milagros, ese quiste oprobioso que afeaba la Ciudad Luz con el espectáculo de sus ciegos que veían y de sus rengos y mancos que sólo lo eran para no trabajar, desde que producía más la mendicidad regimentada y obtenida por medio de terror, cierto día se descubrió un robo sacrílego en la capilla del Colegio de Navarre, situado en uno de los barrios más exclusivistas y elegantes de París de entonces, y de que era Prior el Abate De Perray, un santo varón con profundos conocimientos del alma humana, latinista eximio, apasionado por la lectura de los clásicos y de una cultura vastísima, al par que poseedor de un temperamento activo y emprendedor, a tono con la época, en la que la corte de los Luises brillaba con esplendoroso fulgor en todo el mundo civilizado.

El robo en cuestión, en el que los cacos se llevaron todos los ornamentos sagrados, cálices, cruces y copones de oro y piedras preciosas, conmovió a la opinión pública en un grado que es fácil presumir y es tradición que el propio rey de Francia llamó al Prefecto de Policía de París, para exigirle actividad y celo incansables, hasta llegar a poner a buen recaudo a los delincuentes.

Pero ese robo, como tantos otros de los que a diario ocurrían en París y sus alrededores, había sido obra de uno de los componentes de la numerosa y bien organizada pandilla del siempre huidizo y ágil François Villon; y con todo el respeto que pueda merecernos la memoria de los honrados policías del sagaz y eficiente Prefecto de París, no creemos que nadie hubiera osado aventurarse para averiguar algo, en la "Corte de los Milagros", llamada así por las súbitas transformaciones que se operaban en el físico de sus componentes, apenas entraban en sus sórdidos dominios. Allí desaparecían las muletas, los parches colocados sobre los ojos sanos y las mugrientas vendas que ocultaban miembros sanos, aun cuando increíblemente sucios... Y en esa bien llamada "Corte de los Milagros" tenía su asiento la "Coquillard", sociedad de

ladrones y de apaches, de mendigos y salteadores, que parecía gozar de los beneficios de la extraterritorialidad, como si se hubiera tratado de un dominio perteneciente a un monarca o Estado extranjero. Lo cierto es que allí no reinaba ningún rey con corona, pero sí reinaba François Villon. Y en esa Corte —que parecería de leyenda si su existencia y la prueba de cuanto pesaba en la vida de París no estuvieran perfectamente documentadas— no había cabida para quien pretendiera investigar ningún delito, cometido por alguno de los miembros de ese conglomerado de individuos sin más ley ni voluntad que la de su maestro y jefe indiscutido: "El Poeta Vagabundo". Quien hubiera osado poner los pies en esas callejuelas infectas, sólo habría conseguido que le clavaran un cuchillo en los omóplatos o que un nudo corredizo se cerrara alrededor de su gaznate.

El abate De Perray sabía todo eso, pero a pesar de todo no se resignaba a perder los objetos sagrados, a los que se imaginaba en manos de la hez de París. Así pasó una semana, dos, cuatro. Al primer mes, siguió otro y a éste otros más, hasta que se completó un año. Ya nadie se acordaba del robo, tan mentado en su oportunidad. Otros sucesos, novedosos y apasionantes, requerían la atención de los despreocupados y frívolos cortesanos. Tan sólo al abate De Perray, obsesionado por el robo sacrílego, recorría una y otra vez su celda, pidiendo inspiración a su Dios para dar con quienes no habían respetado sus símbolos más respetables. Y un día de tantos, se largó a la calle, y volvió a hacerlo una y otra vez, hasta que en una de sus andanzas por los barrios bajos de París se encontró con un viejo conocido suyo, llamado Gay Tabarie, ladronzuelo de poca monta que a la sazón formaba parte de la funambulesca "Corte de los Milagros". No dudó más el decidido abate y tomando afectuosamente del brazo al pícaro, que no salía de su asombro al ser objeto de tan grande como inmerecido honor, lo invitó a acompañarlo hasta su despacho para charlar de mil cosas, y pasar, según le dijo, un rato agradable al margen de sus graves y cansadoras obligaciones.

Fueron hablando, y hablando de bueyes perdidos, y así llegaron en amable plática hasta el Colegio de Navarre. El Prior hizo subir al absorto hermano lego que lo atendía y que sabía de su sobriedad, de la bien provista bodega del Colegio, el mejor y más asentado Bordeaux, su más exquisito Mosela, y hasta una botella de un afamado Champagne, cristalino y burbujeante. Y con una obsequiosidad maravillosa, instó a su poco recomendable huésped a beber. No se hizo rogar éste, y empezó a trasegar ansiosamente. Entretanto, el abate De Perray, sonriendo beatíficamente, seguía haciendo servir más y más copas a Gay Tabarie, mientras que valido de su condición de religioso, se excusaba de no acompañar a aquél en sus repetidos brindis.

Gay Tabarie, que no tenía nada de abstemio precisamente, seguía catando ininterrumpidamente los vinos más exquisitos de la bodega, bien provista por cierto del abate, y éste, con estudiada indiferencia hablaba de mil temas distintos, hasta que así como al descuido sacó a colación el asunto —ya olvidado— del robo en el Colegio. El ladronzuelo, a quien las continuas libaciones no le permitían controlar su creciente locuacidad, hábil e indirectamente interrogado por el paciente religioso, siguió hablando a más y mejor y cuando se quiso acordar, ya había informado al abate De Perray el nombre de todos los autores del robo cometido en ese mismo lugar, en que lo estaban agasajando como si hubiera sido un obispo...

Así se enteró, sin perder su sonrisa de hombre satisfecho, el astuto prior de quiénes habían sido los autores materiales del robo que tanto lo preocupaba, en cuya aventura a su accidental huésped le había cabido la tarea más pesada y de menos lucimiento de toda la pandilla de cacos: la de transportar las herramientas utilizadas para escalar los muros y fracturar los muebles.

El decidido y activo hombre de Iglesia tardó menos tiempo que el que se emplea en narrarlo, en poner sobre aviso a la Policía, que logró así —por medio de tan oficioso como eficaz colaborador— detener a todos los responsables del robo más sensacional que había preocupado a todo París en el transcurso de ese siglo. Y no contento con ello, el ceremonioso abate, sin otra ayuda que la de un hermano lego forzudo y valiente, se las ingenió para recuperar de manos de varios reducidores y prestamistas todas, absolutamente todas las cosas robadas de su Colegio. ☆

Páginas Subrayadas por Bayón



NO SE ENTRA HÉROE EN LA BATALLA, SINO QUE SE SALE HÉROE.

Hebbel



LA CARGA QUE SE QUEDA EN EL FUSIL, LO OXIDA. ASÍ LA FUERZA EN EL HOMBRE.

Hebbel



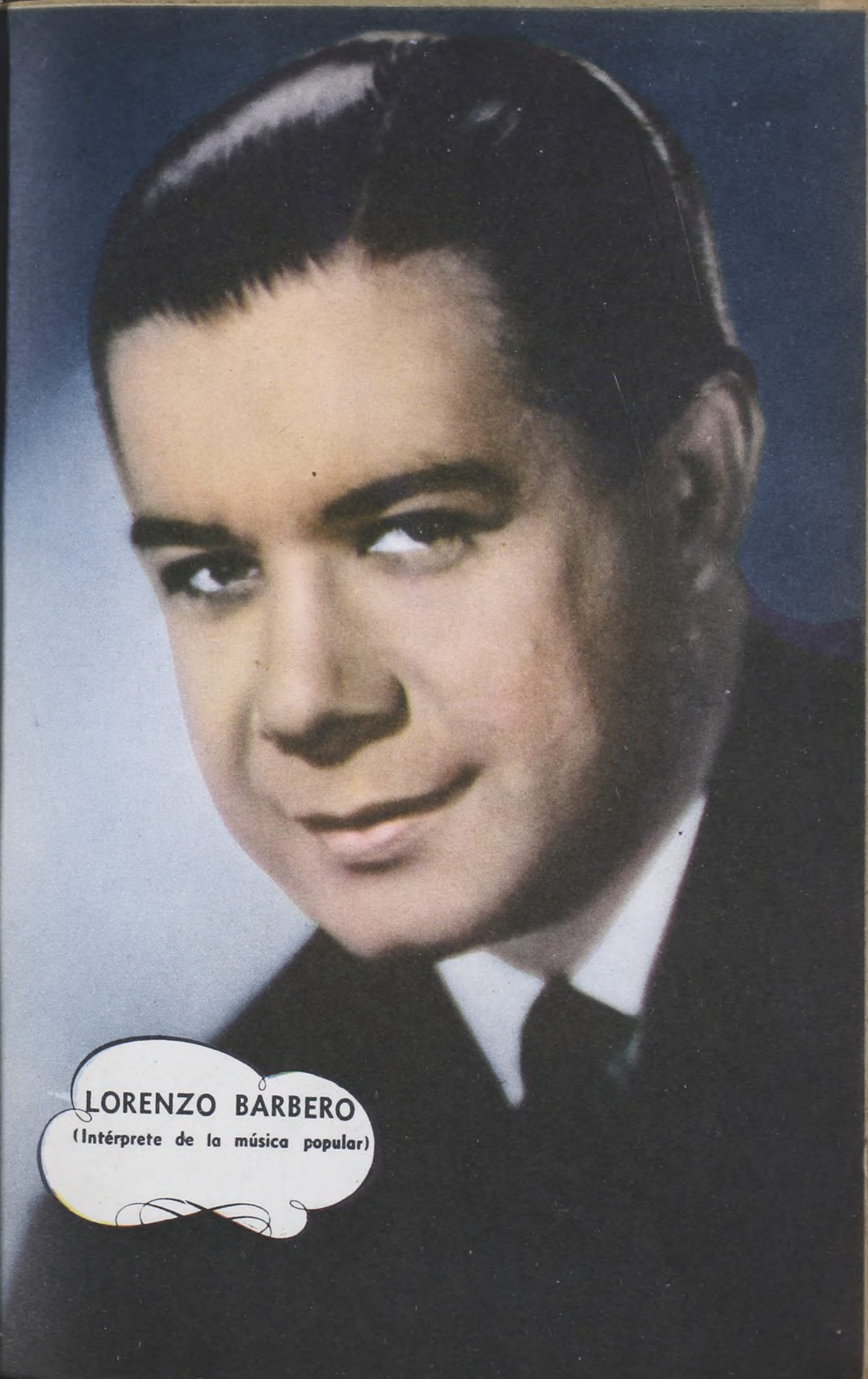
SÓLO NO PAGANDO UNO SUS CUENTAS PUEDE ESPERAR VIVIR EN LA MEMORIA DE LAS CLASES COMERCIALES.

Oscar Wilde



MIRA BIEN DENTRO DE TI. ALLÍ ESTÁ LA FUENTE DEL BIEN, JAMÁS EXHAUSTA SI LA AHONDAS SIEMPRE

Marco Aurelio



LORENZO BARBERO
(Intérprete de la música popular)



RUTH ROMAN
(Estrella de la M. G M.)

RUTH ROMAN

Posee talento, belleza y experiencia

DESDE que Ingrid Bergman renunció por amor al trono de primera dama de Hollywood, varios nombres se han barajado con posibilidades a sucederla. A dos de ellas: Viveca Lindfors y Marta Toren, se les acreditó mayor probabilidad por parecérsele en la fisonomía y tener idéntico origen. Pero, si bien la labor de ambas ha sido destacada, ninguna ha alcanzado hasta ahora el característico plano de calidad que tiene en Greta Garbo un estupendo punto de partida en lo que a cine se refiere. En cambio, ha ascendido hacia ese disputado plano, con trazos firmes, Ruth Roman, una actriz norteamericana que, aparte de recordar en mucho a la intérprete de "Intermezzo", pareciera poseer los méritos que hicieron incuestionable la primacía de Ingrid.

Esta preciosa trigueña nació en Boston, Massachusetts, un 23 de diciembre. Su familia era propietaria de un espectáculo verbenero en el que su padre actuó hasta que le sobrevino la muerte, siendo Ruth aún niña. La madre tomó a su cargo, desde entonces, la tarea de educar y mantener a sus tres hijas.

Ruth estudió en Boston, donde con frecuencia participó en producciones dramáticas escolares. Realizó sus primeras actuaciones realmente dramáticas trabajando con varios pequeños grupos teatrales en Boston y sus alrededores. Luego participó en un concurso de aficionados al drama y ganó una beca en la Escuela Dramática Obispo Lee.

Después, la actriz se unió a la Compañía de Repertorio de Nueva Inglaterra. En seguida colaboró con otro grupo denominado Elizabeth Peabody, en Boston, con el cual realizó una gira por el Estado de Nueva Inglaterra.

Por fin se encaminó a Broadway llena de ambiciones, con lo que ella consideraba una sólida experiencia y preparación, y con muchas esperanzas. Pero Broadway se mostró indiferente. Ruth pasó muchas semanas y meses sin trabajo. En ese período sirvió de modelo comercial, fué dependiente de unos almacenes y, durante cierto tiempo estuvo encargada del guardarropa en un cabaret.



Convencida de que así no llegaría a ninguna parte, decidió trasladarse a Hollywood. Allí consiguió un insignificante empleo para aparecer como Lothel, "La reina de la selva", en una serie cinematográfica. Después de quince capítulos, se encontró de nuevo sin trabajo. Pasado cierto tiempo logró aparecer en un papel secundario de la película "El buen samaritano", de la que fué protagonista Gary Cooper. Ruth, entonces, ni siquiera soñaba con que dos años después iba a compartir los honores estelares con dicho actor, en el film "Dalas".

Posteriormente, y en rápida sucesión, representó un papel en "La hija de Belle Starr" y otros de categoría estelar en "La ventana" y "El triunfador" y recientemente la Metro-Goldwyn-Mayer la ha contratado, asignándole papeles protagónicos en "Ambiciones de juventud" y "La invitación".

Ruth Roman, que heredó el arte de sus progenitores, está interesada en muchas fases del trabajo teatral. Baila y se vale de los ejercicios de ballet para conservar su escultórica figura, prodigios a los cuales suma su condición de autora de relatos, de los cuales ya ha vendido dos, próximos a filmarse. ✫

La ciencia con soda por El Doctor Zito

CONGRESOS

TODO congreso comienza con un lío bárbaro de correspondencia, telegramas y telefonazos. Entre la junta organizadora y los posibles congresales se cruzan más cartas y palabras tiernas que entre una pareja romántica de novios separados geográficamente por los hados adversos. Si la reunión proyectada es de carácter internacional, se hace un despliegue imponente de poliglotía y de repostería verbal. Cuando el congreso proyectado tiene categoría científica, las cartas, además de las frases melífluas habituales, contienen una estremecedora cantidad de palabrotas malsonantes, a las que los sabios acostumbran llamar, para despistar, términos técnicos. Se comunica a todos el programa de las deliberaciones previstas... y se espera que los señores calvos vayan picando. Para ello se procura que el programa sea tentador. Ustedes deben suponer que también a los hombres de ciencia les gustan los programas... tentadores. Los hoteleros se frotan las manos. El comité de recepción se limpia concienzudamente los dientes, pues deberá ensayar hasta el cansancio las más convincentes y prolongadas sonrisas. Parten de todos los confines barcos, ferrocarriles y aviones. Se inician los madrugones, los abrazos efusivos, las fotografías y las declaraciones a la prensa... Y se inician también los **cock-tails** y los banquetes y las recepciones.

Las señoras están encantadas con estas reuniones. Las del exterior se ligan su lindo viajecito. Las esposas de los profesores contribuyen con sus esposos a la mayor brillantez del congreso, aunque por distintas vías. Aquéllos **muestran lo que saben** en las reuniones matinales; éstas **saben lo que muestran** en las reuniones vespertinas. Unos y otros enseñan lo que pueden, pero lo último es más bonito. Las damas nos muestran su gracia, su elegancia y algunas otras cosas bastante amenas..., aunque no tan doctas, por ejemplo, como la teoría ondulatoria de la luz.

Los congresos científicos internacionales sirven para lo que específicamente dice su nombre, pero también para estrechar lazos. Esto lo saben muy bien en Rusia, donde hubo hace poco un congreso de filósofos, y ahorcaron a no sé cuántos asistentes. ¡A eso se le llama estrechar lazos! ☆

DE TODO UN POCO... por Martín Legrand

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

ELLA. — ¿Estas son horas de llegar? ¿Hasta cuándo voy a ser "sirvienta" tuya? No sabes que la comida se "pasa"...

EL. — ¡Pero, querida!... ¡Tuve mucho trabajo!...

ELLA. — ¡Claro!... Lo que ustedes hacen es lo único que tiene importancia... Y "una" está "sacrificándose" todo el día!...

*

Cartas enlazadas: Novia romántica...

*

IMPOSIBLE

Que un hombre no crea que es "irresistible" cuando se lo propone.

*

Luna llena: Novios y asaltantes disgustados...

LO QUE A TODA MUJER AGRADA

Un modelo "único"...

*

—¡Tenía muchos deseos de conocerlo!... Es una amistad que "conviene"...

*

EL COLMO DE UN COCINERO

Estar "frito"...

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dijo

LA CALESITA

DESDE tiempo inmemorial los niños cantan:

En los tiempos de mamita
no había calesita.
En los tiempos de papá
las había por demás.
Caballito de madera,
da la vuelta toda entera.
Caballito de verdad,
media vuelta y nada más.

De ahí que esa cancioncita, metida en los mundos anímicos infantiles, llene las tiernas cabecitas de los parvulillos con miles de fantasías que se agigantan y adquieren caracteres de imperiosa necesidad cuando en el baldío del barrio se levanta la lona de la calesita y su música pegadiza trepa por tapiales y medianeras metiéndose en los patios, colándose hasta las habitaciones donde los querubines duermen placenteras siestas después de haber tenido en vela a sus progenitores.

Es entonces cuando el niñito se despierta, arroja a un costado de la cama el oso de paño y exclama, en un tono de voz que no deja lugar a dudas:

—¡La calesita!

Y esas dos palabras tienen la fuerza suficiente como para paralizar los quehaceres domésticos. Porque ya sea la mamá o "la muchacha", deben colgar el delantal en el picaporte de la puerta de la cocina, dejar inmediatamente lo que están haciendo, lavarle la cara al niñito en cuestión, tomar un peso en monedas y salir con la criatura a remolque rumbo a la calesita.

Y aquí es donde queríamos llegar, no para describir la calesita, que todos la sabemos de memoria, con sus caballitos de pronunciados ollares y risa permanente, con sus botes de latón y sus asientitos elevados, sino para hacernos una pregunta que desde los tiempos que nos llevaban a la calesita nos corroe el alma:

—Esas mamás, esas "muchachas" que se muestran tan dispuestas para llevar al nene a su diversión predilecta, ¿lo hacen en realidad para satisfacer al niño, o porque a ellas, en el fondo, y vaya uno a saber por qué recóndito complejo, les gusta la calesita tanto o más que a la criatura?

Y eso es algo que pronto averiguaremos a fondo porque andamos a la pesca de un sobrinito para llevarlo a la calesita. ☆

POR ALGO...

• Comía siempre de lo mejor... Por algo era quien cocinaba...

• Vivía llevando la "contra"... Por algo era suegra...

• Se la pasaba cantando todo el día... Por algo estaba de novia y había sido "pedida"...

• Manchaba todo lo que tocaba... Por algo era pintura fresca...

• Para él los niños constituían un manjar... Por algo esos "niños" eran "envueltos"...

• Escribía, escribía, pero nada se le entendía... Por algo era un "pequeño" con un lápiz en la mano...

• Prometía no volver, pero volvía... Por algo era un "carrerista"...

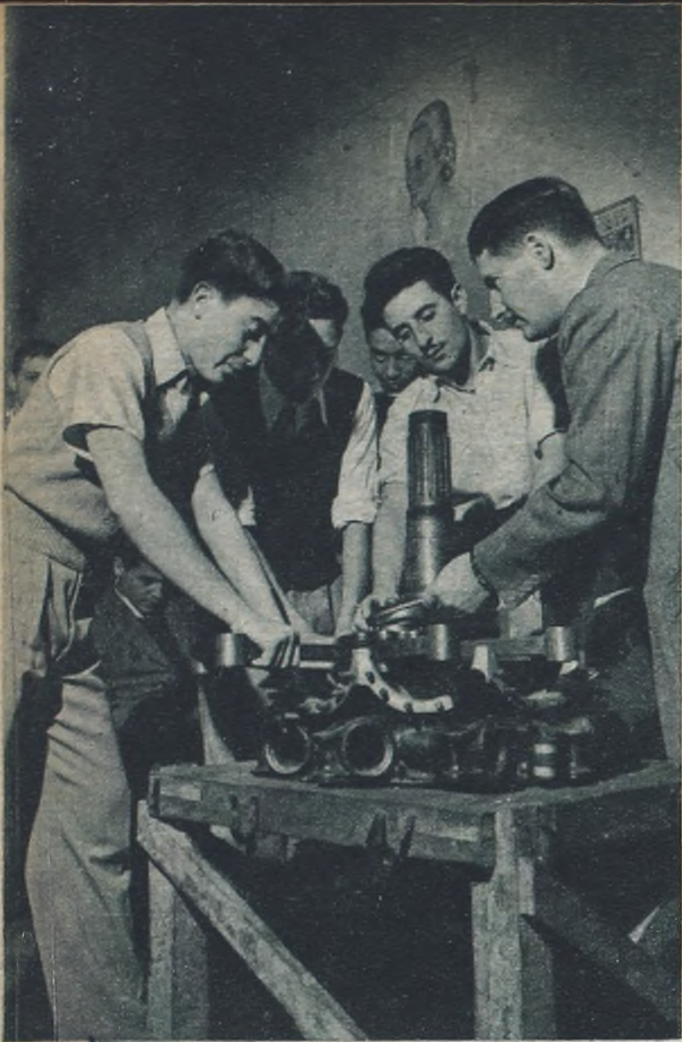
• Siempre estaba "en el ataque"... Por algo era mujer...

• Vivía riéndose a carcajadas... Por algo era una hiena...

• Nunca contestaba mal a su yerno... Por algo era muda...

LA ANECDOTA

Uno que se presumía de sabio, pero que pasaba por un gran preguntón, escribió a Voltaire, que había resuelto ir a pasar tres o cuatro días en su compañía al castillo de Ferney, y Voltaire le contestó: "Venid cuando gustéis, pero os advierto anticipadamente, que no sé nada de cuanto tratéis de preguntarme."



SEGURIDAD SOCIAL

TRES etapas perfectamente definidas caracterizan la existencia del trabajador. En primer término, la de su formación, cuando cursa estudios elementales o aprende el oficio que habrá de desempeñar; viene luego el extenso ciclo en que el joven obrero, dotado ya de los conocimientos y la capacidad necesarios, contrata con un patrón la prestación de sus servicios a cambio de un salario, y aparece, finalmente, el tercer período, similar en parte al primero, porque el obrero ya no está en condiciones de producir y, por consiguiente, de aportar su esfuerzo para subvenir a sus necesidades. Es la etapa de la jubilación, cuando el Estado, por intermedio de disposiciones previsoras, concurre a devolver al trabajador los bienes que durante toda su vida de labor ha ido tomando para formar ese fondo jubilatorio.

No es necesario, pues, destacar la importancia trascendental que tiene para el obrero una acertada y equitativa política de previsión social, ni tampoco cuanto importa ella para la seguridad de los trabajadores. El obrero que siente garantizados los años de su vejez ha alcanzado, sin duda, la más preciada recompensa a que puede aspirar quien ha dedicado al trabajo largos y esforzados años de su vida.

Pues bien, antes del advenimiento al gobierno del peronismo eran numerosos los sectores obreros que no gozaban de este beneficio de la jubilación, creándose de tal manera una situación de injusticia que nuevas disposiciones fueron eliminando, cumpliéndose, simultáneamente con la acción oficial, una labor de mérito indudable por parte de la Fundación Eva Perón, fundada por la esposa del primer magistrado. En efecto, la señora de Perón no sólo inspiró las normas sobre pensiones a la vejez que sancionó el Congreso, sino que organizó, por intermedio de la citada institución, el amparo a los ancianos, creando Hogares especializados, de los que es ejemplo el que tiene su asiento en la vecina localidad de Burzaco.

Realiza así esta institución una faena de positivos méritos al servicio de la población, y, por tanto, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina parte de su producido en todo el país para el sostenimiento de la Fundación Eva Perón, dando a tales fondos un destino de auténtico bien público. ☆

Cuento Policial por E. Luján Benítez

CRIMEN SIN MISTERIO

AMER Durante subió la larga escalera hacia su cuarto. Advirtió que su cuarto había sido revisado. Todo estaba en su lugar, pero ciertos detalles lo indicaban: el cenicero, aquel retrato de Mabel, que acostumbraba mirar desde la cama, cuando permanecía largo rato pensando en ella y en aquel dorado pueblo cercano.

Estaba sorprendido y asustado. Alguien golpeó a la puerta. Era Belle, la mujer que ocupaba el otro cuarto. Una madeja de cabello color de paja, dos ojos claros y una boca roja, demasiado roja, donde un cigarrillo pendía siempre, como si nunca terminase de fumarlo.

—¡Ellos han estado aquí... También han hablado con la portera...!

—¿Quiénes?... ¿Quién ha registrado esto?

—¿Quién? ¡Por Dios, no me tome por tonta!... —su voz tenía un tono de fastidio—. ¡No trate de engañarme...! Ya me imaginaba que algo se traía entre manos. ¡Demasiada tranquilidad e inocencia! ¡Pero ahora lo han descubierto! ¡Algo tiene que hacer!

—¿Pero qué quieren de mí? —y la voz de Amer Durante se quebró. Hubiera querido llorar, como cuando era niño, pero ya aquello pasó hacia tiempo.

Ella levantó su cabeza de muñeca barata y por un instante pareció que iba a acariciarle. Su mirada húmeda, manchada de rimmel, pasó sobre los cabellos oscuros y revueltos de él.

—¡Yo me adelanté...! Los oí hablar con la portera y entré en su cuarto. ¡Tuve el tiempo necesario para sacar el revólver y esconderlo... —se interrumpió de pronto alarmada—. Aquí están de vuelta. ¡Tienes que huir, muchacho! ¡Ellos te atraparán! ¡Tienes que huir!

Se dejó empujar como un autómata. Salieron al pasillo. Se oían pisadas ligeras sobre la escalera. Entraron en el cuarto de ella, que lo llevó hasta un ropero, repleto de vestidos impregnados de perfume barato.

—¿Puedes subir ahí? ¡Creo que sí..., pero apúrate, por el cielo!

Vió un hueco en la parte superior del guardarropa. Se izó hasta allí con un esfuerzo de sus brazos. Era un lugar oscuro, con olor a humedad. Vió el rostro de ella abajo, con su cabellera pajiza echada hacia atrás y la mirada clara, ansiosa. Hasta que cerró una pequeña puerta, como una escotilla.

Ya se oían voces próximas, que pronto fueron nerviosas. Alguien ordenaba con ira.

—¡Ha escapado, maldito! ¡Pero cómo puede ser?

Entraron en el cuarto de Belle. Las palabras de los policías ahora eran claras. Caían duramente sobre Belle. Alguien le hablaba con crudeza, pero ella parecía no hacer caso. Amer no creía que podía hablársele a una mujer, sin saber por qué sufría aquella humillación por él, casi un

—¿No lo has visto?... ¿O es que acaso no quieres decirnos?

—¡No..., no lo he visto, ya lo he dicho! —afirmaba Belle, y agregó—: ¡Si fuera a fijarme en todos los hombres que entran en esta casa!

Uno de los policías lanzó una pulla y Amer sintió lástima de aquella mujer, sin saber por qué sufría aquella humillación por él, casi un desconocido para ella. Se fueron, pero pasó un largo momento antes de que Belle golpease en el trozo de madera corrediza.

Por un instante estuvieron sin hablar, casi sin mirarse. El, con temor de que ella advirtiera que había escuchado aquellas palabras soeces, y Belle invadida por un pudor extraño, que creía haber perdido hacía años. Por eso tuvo un gesto de mal humor y asco.

—¡Esos cerdos! ¡Siempre creen que pueden decir todo...!

—¡No piense en eso!... ¡Ahora tengo que irme!...

—¿Adónde, muchacho? ¿Quién lo va a ocultar después de esto?



Y arrojó el periódico de la noche sobre la mesa. Tres o cuatro fotografías manchaban el centro de una página y allí estaba él, Amer Durante, con una expresión boba y luego otro retrato de una familia, con dos personas rodeadas de un círculo, para distinguir.

—¿Por que hiciste eso, muchacho? —ella lo miraba ahora.

—¡Quiero explicar! ¡No llego a comprender!... — y tomó el diario. Comenzó a leer el relato de aquel crimen. Un hombre había entrado en una pequeña casa de un pueblo cercano para robar y fué sorprendido. Asustado, cubrió su huída a balazos. Así cayó un matrimonio de ancianos. El criminal logró desaparecer, pero estaba identificado. Era alguien conocido de aquel lugar, donde había vivido hasta hacía poco.

—¡Te reconocieron al huir!... —dijo lentamente Belle, que había seguido su lectura de la noticia—. ¡Ahora te buscarán como fieras!... ¿Cómo pudiste hacer eso?

—¡Yo no he hecho nada de eso! ¡Ni siquiera aparecí allí! ¡Es el sitio a donde menos se me ocurriría ir!...

Era tal su acento, su desesperación, que Belle lo observó extrañada. Un sentimiento de compasión, de simpatía por aquel cachorro de hombre despuntaba en su alma.

—Pero entonces, ¿cómo puede ser que aquella muchacha te haya visto?

—¿Qué muchacha?...

—Mira... sigue leyendo. Una tal Mabel, una jovencita, te vió salir corriendo... Además, ¿cómo puedes negármelo a mí? Yo saqué este revólver de tu cuarto. ¡Lo saqué yo! Pero no temas: no diré nada... —y le mostró un arma oscura, de caño corto, de acero empavonado.

—¡No comprendo!... ¡No comprendo!... ¡Cómo puede ser! ¡No es mío!

Sus manos se estrujaron. Dejóse caer en una silla y su cuerpo, largo y flaco, se encorvó. Belle le dió un cigarrillo y ambos fumaron. Entonces comenzó a contar:

Amer Durante vivió en aquel pueblo. Conocía a las víctimas del crimen —¿quién no conocía a los Vanni?— Muchas veces había entrado en su huerto con otros niños para robar fruta. Después dejó de hacerlo cuando Mabel, la hija adoptiva de los Vanni, se hizo mujer. Había advertido, de pronto, que no podía dejar de verla. Espiaba su paso por las calles inclinadas de la barriada. El eco de su risa repercutía dentro de Amer. Comenzó a ser retraído y serio, tanto que hasta el mismo Damián Ritten se dió cuenta de ello.

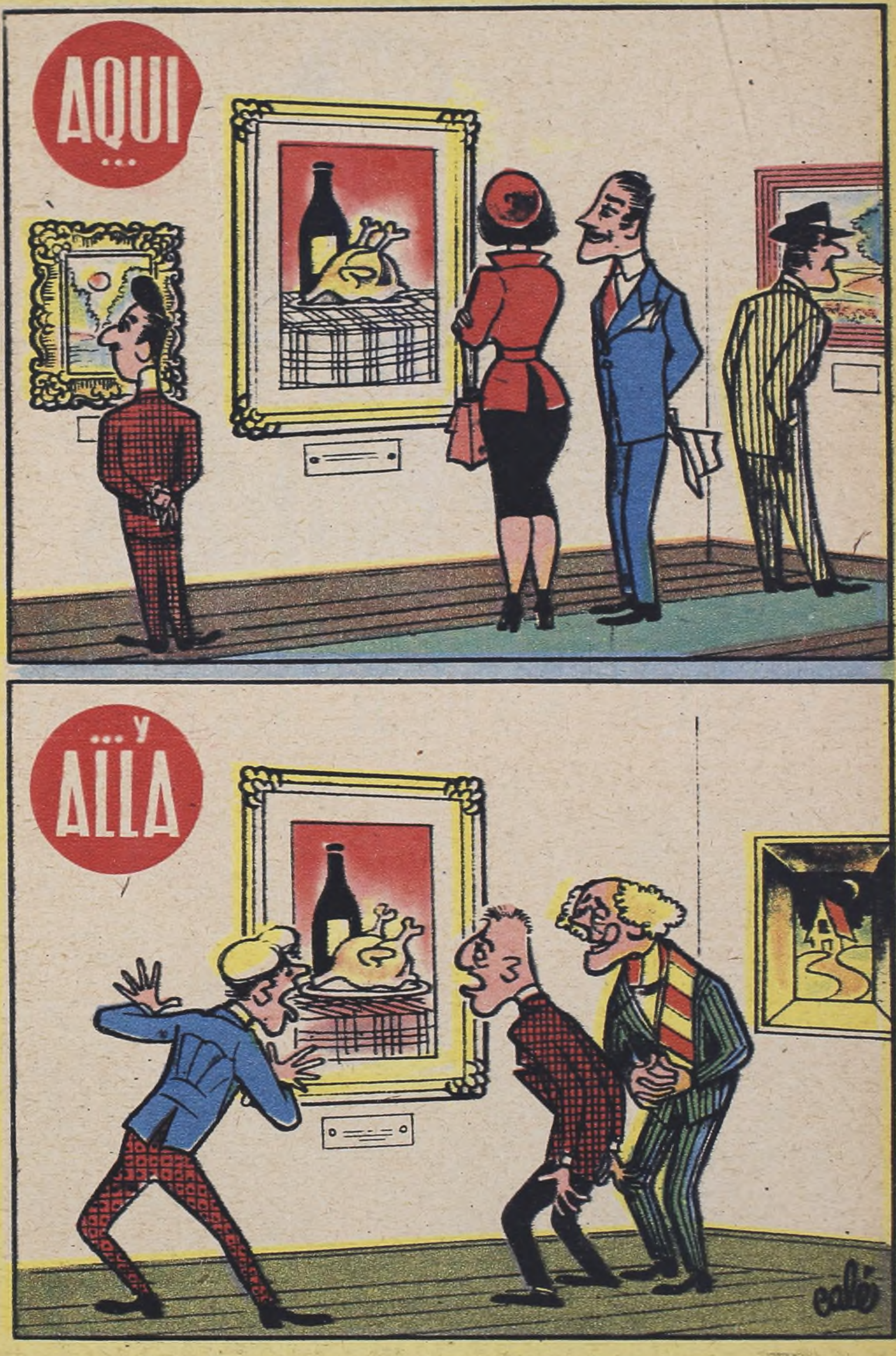
—Estoy seguro de que estás enamorado, Amer —y le dió un empellón—. Ritten estaba acostumbrado a dar empellones. Así, en toda su vida, se lanzó siempre en procura de lo que quería, y esta vez quería a Mabel. La obtendría y Amer estaba seguro de ello. Más aún, cuando un anochecer los sorprendió juntos, sentados sobre un árbol caído, cerca del río. Ellos no trataron de ocultarse. Más aún, lo llamaron, y Ritten le dijo ceremoniosamente:

—Supongo que serás lo suficientemente hombre para mantener este secreto.

Amer repitió aquella frase con dolor. Belle experimentó una honda congoja por aquel amor que sentía junto a ella —que no podía ser de ella, que no lo sería nunca y que jamás estuvo a su alcance—. Era la dicha de otras mujeres, que volvía así a golpearle en la cara y hacerle ver el trozo de cielo que le estuvo negado desde su adolescencia. Porque ella estuvo condenada a la calle, a la miseria, a los cuartos baratos de un hotel, a las manos torpes de la noche y a los insultos de gente como aquellos policías.

—¿Qué hiciste entonces?... —inquirió como para alejar su pensamiento.
—Esa noche volví a casa... Alguien cuenta esas cosas a una madre..., debe ser así. Pero yo nunca tuve una... Esperé a mi padre, que volvió más tarde que de costumbre y más ebrio. Acaso si me hubiera preguntado algo le hubiera dicho. Pero no reparó en mí, como no reparaba nunca desde hacía muchos años... Y decidí marcharme.
—¿Y viniste hacia aquí?...
—Sí. Conseguí un puesto de lavaplatos en un restaurante y este cuarto. La mitad de mi tiempo allí y el resto aquí. El retrato de ella está en mi cuarto...
—¿No viste después a nadie de tu pueblo?...
—Sí. Hace unos días a Ritten... Una noche, al salir del restaurante, estaba él, sonriente y vivaz... Vinimos hasta aquí caminando. No quise preguntarle por Mabel. Usted comprende...
Belle comprendía. Le costó trabajo hacer que se reclinara en su cama. Le dió a beber una taza de té, pero antes disolvió en ella el contenido de dos sellos de aquella droga que ella tomaba para conciliar el sueño. Unos instantes después Amer dormía plácidamente.
Era la primera vez que alguien reposaba allí, sin dejar otro recuerdo amargo en su mente. Salió a escape, poniéndose un abrigo ligero mientras descendía por la escalera.
Uno de los hombres que vigilaba se dispuso a seguirla, pero ella se volvió repentinamente.
—¡No hace falta que me siga! Voy a la delegación de policía...
El detective se acercó, pero ella siguió andando hasta que llegaron al edificio de losas manchadas.
—Quiero que me presente en seguida al encargado del caso de los Vanni.
Pasó como una exhalación, y al entrar al despacho del comisario se detuvo. Estaban allí la hermosa Mabel y el apuesto Ritten. A él lo reconoció en el gesto duro y dominador.
—¿Qué es lo que quiere usted?... —le preguntó el funcionario hostilmente, mientras dejaba caer una mirada calculadora a todo lo largo de su cuerpo.
—¡Quiero decirle quién es el autor del doble crimen!...
—¡Ya lo sabemos! Si es por eso puede irse...
—¡Están equivocados! Este es el hombre que cometió el crimen... —y señaló a Ritten— y aquí está el revólver... ¡Lo vi cuando lo escondía en la habitación de Amer!
El policía se echó sobre la mesa. Miró el arma y levantó sus ojos hacia el acusado. Antes de que pudiera hablar, la voz compungida de Mabel llegó a todos.
—¡Oh, Dios mío!... ¡Yo te dije que todo se descubriría!...
Ritten se volvió y la derribó de una bofetada, pero era tarde. Todo salió a la vista de golpe. De manera inesperada pero sencilla. Ritten había seducido a Mabel y la instó a huir con él, llevándose todo lo que pudiera del hogar de sus padres adoptivos. Pero los sorprendieron, y Ritten dió muerte a los ancianos. Luego urdieron entre ambos la forma en que la culpa del asesinato recayera sobre Amer. Mabel lo acusó ante la policía y Ritten llevó el revólver para que lo hallaran los detectives.
Los detectives y el jefe acosaban a preguntas a Mabel y a Ritten. Cada respuesta era un detalle más de aquel sórdido crimen sin misterio.
—Puedo irme... ¿no? ¿Y el muchacho queda libre?...
El jefe estaba satisfecho. La miró de nuevo, con complacencia. Una idea pecaminosa tenía para él el interés de esa mujerzuela por aquel muchacho.
—Déle mis saludos... —y su intención picaresca salpicó a Belle.
Cuando regresó, todavía Amer dormía. Lentamente empaquetó sus ropas y sobre la mesa dejó un papel con dos cortas frases. Era suficiente que se enterara de que el crimen estaba aclarado y que ya no lo buscaba la policía.
Salió despacio y amanecía cuando llegó a la puerta de calle. La portera asomó su cara arrugada como un cuervo que atisba su carroña.
—¿Se va?... ¡Pero tiene el cuarto pago para todo el mes!...
—No importa... Me voy de la ciudad...
La mujer la vió alejarse por la calle, esforzándose por que la valija no golpease contra el suelo, y cerró la ventana de golpe. Una palabra sucia y atroz salió de sus labios y pareció repiquetear en el aire. Pero la primera luz del sol acariciaba el pelo pajizo de Belle. ☆

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*



LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO



HAY QUE SABER MEDIRSE

"HE visto en Europa y en otras partes del mundo, cuando los hombres y mujeres van a pagar cualquier cosa, sacar su pequeña faltriquera y contar monedita por monedita. Ahí está la base de toda economía." Esto dijo el general Perón en septiembre de 1950 a un grupo de consumidores que se reunieron en asamblea en el Salón Blanco de la Presidencia con el propósito de recoger la opinión del Primer Magistrado y exponer su propio punto de vista sobre las medidas concurrentes a una eficaz acción contra el agio y las maniobras especulativas. Y con la meridiana claridad que caracteriza todas sus exposiciones, que abundan en ejemplos ilustrativos accesibles a todo el mundo, agregó: "Nosotros hemos abandonado eso porque a menudo nos sobra un poco de dinero. Si yo ya he recibido a algunos que me han venido a decir: ¡Ya no puedo ir a las carreras con lo que cobran la entrada!"

Cabe meditar, ahora más que nunca, en torno de esas reflexiones del Jefe de Estado, no sólo para mirar de frente esa realidad incuestionable de nuestra idiosincrasia, sino también para comprender la necesidad de la enmienda. Es bueno y justo destacar que de entonces a hoy no han transcurrido en balde dos años, ya que en ese lapso es mucho lo que el pueblo argentino ha ganado en mesura. Pero también es del caso señalar la oportunidad de insistir con los llamados de atención para frustrar manifestaciones de un "rastacuerismo" que está siempre en acecho y al que es preciso extirpar de

raíz si es que realmente se quiere —y nadie puede pronunciarse en contra— defender un patrimonio económico que es la base más sólida de la prosperidad del país. Ir con excesiva frecuencia a la confitería porque sí, y porque sí dejar allí buena parte de jornales que, todos sabemos, ganamos no por nuestra linda cara, sino como recompensa a las energías que se entregan; concurrir a los hipódromos con el pretexto de pasar el rato, cuando en realidad no se ignora que la tentación del juego es fuerte y el "grato espectáculo" se convierte en el implacable enemigo de la libreta de ahorro; transformar en hábito las cenas en restaurantes y cantinas, donde, por mucho que se pretenda, ni la atención ni la comida son como las de la casa; "morder el anzuelo de la oferta" de sastrerías, sobre todo si, como suele ocurrir, el traje y la camisa no son necesarios en esos momentos; aceptar el precio y la mercadería que nos endilga el puestero de la feria, o el almacenero, o el carnicero, olvidando que uno tiene el derecho de adquirir lo que necesita y al precio que para defensa de los consumidores han fijado las autoridades competentes; en fin, creer —y esto acaso sea lo peor, porque es la verdadera causa de cuanto atenta contra nuestra economía— que si uno discute pasa vergüenza, todo eso y mucho más que haría demasiado larga la cita de las razones que se oponen a un mejor aprovechamiento de los buenos sueldos que se ganan, hay que echarlo por la borda. El sagrado presupuesto familiar no puede quedar a merced de satisfacciones momentáneas o del sentimiento del falso pudor y la dignidad mal entendida. Nadie mejor que el propio pueblo está en condiciones de amparar su economía. No hay que ofrecer brechas por donde se filtre la falta de escrúpulo y de decencia de comerciantes que aun no han comprendido que el interés de la población es lo supremo, y que todavía no han aprendido aquello de "cuando las barbas de tu vecino..." Tarde o temprano sufrirán ellos el castigo; ninguno escapará al rigor de disposiciones destinadas a la salvaguardia de los consumidores y a instaurar legítimas prácticas comerciales. Los organismos creados al efecto hacen lo suyo. Al pueblo le cabe una parte importantísima y no puede ni debe eludirla. Es la economía de cada hogar la que ha de defenderse para defender de verdad la economía del país. ☆



El misterio de MAURICE LEBLANC

DENTRO del extenso género policial hay un aspecto muy importante no siempre debidamente considerado, acaso porque no funciona como es debido. La ley fundamental del género, pese a quien pesare, es el asesinato; un buen asesinato lo más misterioso posible con un buen detective lo más hábil posible. A esto se debe que las novelas policiades de "nada-más-que-ladrones" no alcancen a ser recibidas como verdaderamente legítimas; y a ello se debe, sin la menor duda, que los "buenos ladrones" de las buenas novelas de ladrones terminen, invariablemente, por convertirse en brillantes detectives. Cosa que los lectores suelen mirar, no ya como un ascenso, sino como un desagravio.

No se trata, naturalmente, de negarle condición de buenas novelas a las novelas de ladrones, sino de comprobar que un ladrón no hace una "novela policial" aunque pueda suponer numerosos lances policiales, y constituya un espléndido motivo para una sobresaliente novela de aventuras policiales. Así como el misterio de la novelas policiales reside, realmente, en la evidente participación del lector en el desarrollo de la investigación, y en su —en la mayoría de las mejores veces— archisatisfactoria probada superioridad sobre el policía profesional, el misterio de las novelas de ladrones reside en la misma idea cálidamente acariciada de "jugársela" a la policía. Así como en la novela de detectives se trata de jugar al detective, en la novela de ladrones se trata de jugar a los ladrones; y bien sabéis que, cuando de esto se trata, casi todos los niños normales del mundo quieren hacer de ladrones... Algún pedagogo con tías calvinistas podrá desfallecer de horror ante esa alegre realidad, pero la cosa tiene tanto que ver con la moral como las tías calvinistas con el Hijo de Dios. Un niño que quiere "hacer de ladrón" no manifiesta tendencia a ser ladrón, del mismo modo que no afirma vocación de caballo cuando reclama imperiosamente el privilegio de "hacer de caballo"; simplemente —tanto en uno como en otro caso—, quiere ser "el que corre delante". Cualquiera que haya alcanzado la suficiente madurez de juicio para reconocerse hijo del niño que fué —y que, por ende, sigue siendo—, puede comprender la diferencia que va de "hacer de ladrón", pública y alegremente, a robar, no ya el dulce —que esto no es tanto robo cuanto redistribución—, sino aquellas descuidadas monedas maternas, furtiva y omino amente... El niño que juega al ladrón, lo hace, precisamente, porque sabe que robar está mal, y se divierte, no fingiéndolo, sino superándolo; y el niño que roba monedas, en cambio, tal vez no acabe de comprender que está robando, pero sabe, desde luego, que no está jugando, precisamente porque se finge demasiadas razones. Y aquí cabe casi toda la ética.

Entre las novelas de ladrones que mejor entendieron el honrado gusto del público por jugar a los ladrones, acaso no se haya superado hasta hoy las que debemos a la alegre y juguetona pluma de Maurice Leblanc, padre literario —esto es: hijo— del inmortal Arsenio Lupin, pícaro y caballero, cortesano y ladrón. Y tanto fué entendido Arsenio Lupin por el exigente gusto policial del mismo público, que no tuvo Maurice Leblanc más remedio que hacerlo detective. No por el saboreado deleite intelectual del contraste "ladrón-detective", sino por la inevitable gravitación vital de la consecuencia "caballero-héroe"... Porque Arsenio Lupin es ladrón "técnicamente", puesto que roba; pero no lo es moralmente, ya que no se "apodera de lo ajeno contra la voluntad de su dueño", por la sencilla razón de que no se lo roba a su dueño legítimo. Y esto no

es un sofisma, sino una coartada. De ahí que la trayectoria de Arsenio Lupin vaya del ladrón de levita al "justiciero vengador", y de éste al detective, que es la versión de "héroe" que admite el género.

Se conoce tan poco de la vida de Maurice Leblanc, que casi todos sus biógrafos, al fracasar en la empresa de descubrirle una biografía novelesca —una cada uno—, han terminado por considerarlo "robado" por su mismo personaje... Y éste es el más sabroso misterio de Maurice Leblanc; porque la personalidad imaginaria de Arsenio Lupin no es más que la recordada persona-niña de Maurice Leblanc "jugando a los ladrones"... La novela humana de Maurice Leblanc es, ciertamente, una autobiografía novelada, pero su verdadero autor no es Maurice Leblanc, padre de Arsenio Lupin, sino Arsenio Lupin, padre de Maurice Leblanc.

Maurice Leblanc nació en Rouen, Normandía, el 11 de diciembre de 1864, de estirpe francoitaliana, según dicen. Su padre era armador de barcos que hacían la travesía entre Francia e Inglaterra, y tal vez por eso se consideró en la obligación de enviar a Maurice a Manchester, apenas terminado su bachillerato, aunque ello no alcanza a explicar —debemos reconocerlo— el posterior viaje del joven Leblanc a Alemania. De regreso en su ciudad natal, Maurice Leblanc puede gloriarse de poseer tres idiomas y ninguna gana de trabajar, su padre se desespera, pues quiere hacer de él un hombre de empresa, pero él se mantiene firme, pues prefiere ser la empresa de un hombre. Y se dedica —era fatal— a la literatura. Admira a Poe, Flaubert y Maupassant. Edita su primer libro, y llega a la conclusión —que es más bien un principio— de que hacen falta varios meses para vender unas docenas de ejemplares. Escribe en colaboración con varios compañeros, Marcel Prévost, entre ellos, y al poco tiempo —también era fatal— ingresa en el periodismo. No lo sospecha, pero está en el camino del éxito y la fortuna. La fundación de *Je sais tout* le solicita un cuento corto por ministerio de Pierre Lafitte. Es el año 1906, y el cuento se titula *L'arrestation d'Arsène Lupin.* Gusta el personaje, y tiene que seguir con él. Publica *Arsène Lupin gentilhomme cambrieleur*, y ya están definitivamente situados Arsenio Lupin y Maurice Leblanc. El público aclama al ladrón de guante blanco, fino, caballeresco, generoso, conversador ingenioso, con esa su idea de la vanidad casi infantil, y esa su idea de la galantería casi donjuanesca. Arsenio Lupin no es exactamente el tipo de bandido generoso, acaso porque no se resuelve del todo a ser un bandido —con todo lo que esto supone tomar y dejar—, pero es un ameno pícaro que entiende la diferencia que puede haber entre la ley al margen de la justicia y la justicia al margen de la ley. Arsenio Lupin es un hombre de mundo —y ésta es, acaso, su debilidad—, y no sólo un hombre de mundo, sino un hombre de mundo finisecular. De ahí que su caballerosidad nos resulte un poco *faisandée*, no tanto por lo que se le atribuye de romántica, sino por lo que tiene de decadente. Muchos comentaristas apresurados —por ligeros— han calificado a Arsenio Lupin de quijotesco, sin reparar en las diferencias esenciales que separan al *gentilhomme* —y aunque fuera ladrón— del Caballero. Porque Don Quijote puede librar —y los libra, naturalmente— a los ladrones presos por la Santa Hermandad, pero no puede



John Barrymore en su papel de Arsenio Lupin para el cine.

encarnarlos. Arsenio Lupin puede ser una aleación humana de Ginés de Pasamonte y Cyrano de Bergerac, con un baño final de Philo Vance, interpretado por Maurice Chevalier, pero no puede ceñirse el "yelmo de Mambrino", sobre todo cuando el mundo no ve en el yelmo más que una bacía de barbero... Porque Arsenio Lupin —y ésta es su falla— no puede vivir sin el aplauso, por la sencilla razón de que cree en el éxito.

El misterio de Maurice Leblanc es toda una teoría de misterios que gira alrededor de Arsenio Lupin, empezando por su propio nombre. Se cuenta que Leblanc eligió al azar el nombre de su personaje, y resultó luego que había un oscuro concejal que se llamaba Arsenio Lupin. No se sabe si el concejal venció la tentación de robar, pero consta que el ladrón de levita fué absolutamente indiferente a la tentación municipal. Con su extenso papel de alias en la cartera, prefirió hacerse pasar por lord inglés, príncipe hindú, aventurero internacional, detective francés o aristócrata español; no cuidándose de más representación que de la de sí mismo. El misterio de Maurice Leblanc es ser considerado novelista policial —aunque debemos admitir que "se recibió" al hacer detective a Lupin—, cuando la verdad es que escribió novelas un poco "rosas", redimidas por su agresivo humorismo, para que se luciera su Arsenio Lupin del alma, que no es tanto un ladrón de guante blanco como un "buen ladrón" de capa y espada. El misterio de Maurice Leblanc es haber declarado terminado el género policial, sólo porque se veía a sí mismo en trance de terminar. Y aquí viene el tremendo misterio de Maurice Leblanc, que es el misterio de las muertes de Maurice Leblanc. Ya Willard Huntingten Wright —desconocido nombre verdadero del famoso *seudónimo* S. S. Van Dine—, en su *The World's Great Detective Stories*, lo da por muerto en 1926, a pesar de que la prensa mundial no anuncia su muerte hasta el 7 de noviembre de 1941, en Perpiñán, al parecer, definitivamente. Pero todavía habrá diario que, en febreró de 1944, se haga eco de su reciente muerte, esta vez en Niza. Es, sin duda, un final sobresaliente para un misterioso novelista policial, pero tiene la desventaja de parecer un poco exagerado.

Como a casi todos los personajes que han logrado triunfar por sus propios medios, se le han buscado a Arsenio Lupin varios, aunque bastante indeterminados, modelos vivos, en los que se habría inspirado Maurice Leblanc. Entre ellos se ha citado muchas veces a un tal Serge de Lenz —muerto bajo el nombre de Auguste Leclercq—, que nació en París, de padre letón y madre francesa, en 1892... Y este prodigio de niño-ladrón habría sido, antes de cumplir los catorce años, el Arsenio Lupin de la vida real novelado por Leblanc. Pero es demasiado misterio. En cambio, hay un misterio deliciosamente **"lupinesque"** en esa novela policial que ofrecen algunos biógrafos de Maurice Leblanc cuando sostienen que fué, en su juventud, un hábil policía que intervino en la investigación de innumerables crímenes... También lo han dado como retirado en Dieppe, o en El Havre, o en los Pirineos, o en la Costa Azul, y casi invariablemente en una villa llamada "Lupin", lo que constituye algo así como la tradición solariega vuelta por pasiva, y demuestra, desde luego, la filiación lupinesca de Maurice Leblanc.

Entre la deleitosa bibliografía de Maurice Leblanc, que sería prolijo enumerar, se destaca una obra a todas luces definitivamente misteriosa: **Arsenio Lupin contra Herlock Sholmes.** Muchos han querido ver en este peregrino Herlóck Sholmes una traducción del Sherlock Holmes de Conan Doyle, pero la cosa resulta casi tan absurda como su obligada consecuencia de considerar detective a Lupin y ladrón a Holmes... Muchos críticos se han vengado de este mal paso de Maurice Leblanc comparándolo con Penson du Terrail... Lo que también es exagerado; más que exagerado: calumnioso. Al fin y al cabo, Leblanc fué oficial de la Legión de Honor y miembro de la Sociedad de Hombres de Letras.

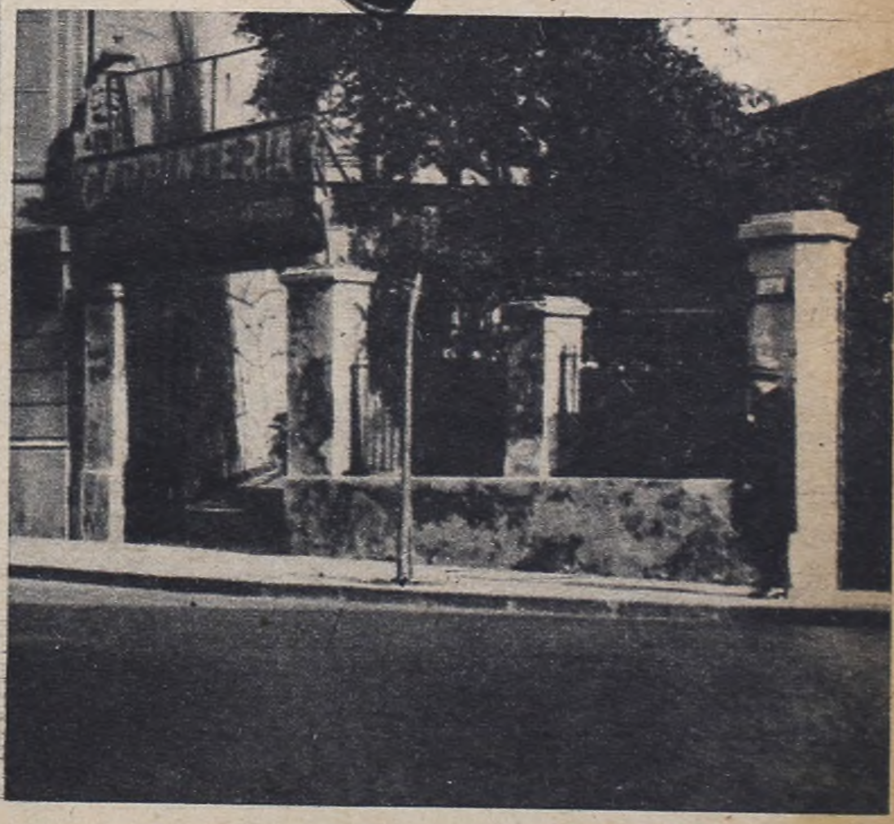
El misterio de Maurice Leblanc, novelista sin biografía y autobiógrafo novelesco, es haber creado a Arsenio Lupin para regocijo de las letras menores francesas, y encontrarse con que mucha gente está convencida de que lo creó John Barrymore para hacerse una postura..., entre Nick Carter y Raffles. ☆

¿Ranchos en plena ciudad de Buenos Aires? Sin embargo, tenemos que rendirnos ante la evidencia. Esta casucha existía efectivamente en Directorio, entre Membrillar y Rivera Indarte. Cosas de nuestro pasado...



DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO





Avenida Alvear y Libertad, hoy barrio aristocrático por excelencia, donde no caben sino monumentales rascacielos. ¿Cómo puede pensarse que alguna vez hubo algo como esto en tan magnífica arteria?



La venta de rifas continúa, como siempre, entusiasmando a gran parte de la población, esperanzada en obtener un automóvil por dos o cuatro pesos.

Un gran negocio: ¡cincuenta pesos por cincuenta centavos!

Continúa el auge de la muy importante industria de la rifa. Una pasión tan vieja como el hombre civilizado. Un medio adoptado por reyes y primeros ministros para llevar adelante obras públicas y privadas. ¿Debe o no permitirse la venta callejera de rifas en la ciudad?

por PEDRO PATTI

CHE, vos, que sos periodista, ¿por qué no le sacudís unos cuantos garrotazos a los vendedores de rifas? —exclama, evidentemente exasperado, un amigo que llega de la calle, acercando una silla a la mesa que ocupamos la media docena de contertulios de todos los días al caer la noche, en un café de la calle Esmeralda—. ¡Jamás he visto tantos riferos en Buenos Aires! ¡Se han vuelto peor que moscas en mitad del verano, cuando el calor aprieta y la humedad aplasta! ¡Se te pegan por todas partes!

—¡Vamos, Manolo, que la cosa no es para tanto! —replica el que está sentado a mi lado—. Al fin de cuentas, nadie te obliga a comprarlas.

—Cierto, pero los tipos se te cruzan en el camino, te gritan en la cara, te bombardean por los cuatro costados, te los encontrás por todas partes: en las estaciones ferroviarias obstruyendo el tránsito del gentío que va y viene, en la calle Florida, en la avenida de Mayo, en las esquinas más concurridas de Buenos Aires, en los subterráneos, en los tranvías, en las canchas de fútbol, en las puertas de las grandes tiendas... ¡Puff! ¡Son una peste!

—Es verdad; la venta de rifas se ha vuelto escandalosa — aprueba otro—. Y lo que es peor, ¡se ha vuelto propotente, invasora! Ahora los riferos no se conforman con vocear en las calles, sino que se meten en las casas, en los grandes edificios del centro; recorren las oficinas una por una, molestando, fastidiando, interrumpiendo a los que trabajan...

—Para mí la cosa no es tan grave como la pintan —insiste el que está a mi lado—. En resumen, ¿qué es un rifero? Nada más que un vendedor de sueños, de esperanzas; en el último caso, una variación del lotero, el peluquero que me afeita y tiene la vidriera del negocio constantemente cubierta de billetes de lotería. ¿Quieren explicarme ustedes qué diferencia va entre un lotero y un rifero?

—La misma diferencia que existe entre una mañana de sol y una noche sin luna —replica Manolo, con vehemencia, apasionándose—. La lotería es una industria legal, perfectamente organizada, perfectamente controlada, seria, solvente a carta cabal, hija legítima de los poderes constituídos, la rifa, por el contrario, es industria bastarda, clandestina, de resposabilidad limitada y solvencia dudosa, pues muchas de las rifas que se titulan impostergables terminan postergándose una, dos, tres y hasta cuatro veces. En más de una oportunidad, la postergación resulta definitiva, pese a la buena cantidad de billetes vendidos. Es hora que las autoridades intervengan poniendo decididamente dique a esta poco edificante industria. ¿Y tú, Perico, qué dices? ¿Estás en pro o contra ellas?

—Hombre, que están tratando ustedes un asunto archimanido —respondo—. Están planteando un problema que no es porteño ni de ahora, sino universal y tan antiguo que precede a nuestra era, pues existen eruditos en la materia que señalan a los caribios como precursores, inventores de la rifa. Llamaban caribios a los hebreos del siglo XIV antes de Cristo, que, abandonando Egipto, se lanzaron a la conquista de la tierra de Canaán. La rifa se convirtió luego en la pasión de griegos y romanos; en el Renacimiento llegó a ser una de las industrias más florecientes de Génova y de Venecia; en Francia funcionó a todo vapor, diestramente manejada por reyes y primeros ministros, pues la rifa fué uno de los sistemas que permitía exprimir al pueblo con su más completo beneplácito; en Alemania la industria llegó a extremos increíbles, realmente fantásticos: hubo épocas en que el premio ya no consistía en un reloj, en un viaje a París, sino en una aldea, en diez mil hectáreas de bosque, en un castillo... El alemán figuró siempre a la vanguardia de los pueblos del mundo más aficionado a la rifa, cuyas ganancias permitían solventar tanto las obras benéficas privadas como también las públicas. Como botón de muestra, allí está la realizada últimamente en Francfort: cincuenta millones de marcos como beneficio líquido de una rifa, que

El rifero ya no es individuo que se desgañita corriendo calles. Ahora se instala y, antes de ofrecer números, divierte con sus monigotes y ocurrencias.



permitirán reconstruir el jardín zoológico de la ciudad, destrozado por la última guerra. Con respecto a nuestro país, mejor dicho, a nuestra metrópoli, allí están los testimonios concretos de los diarios, dando periódicamente desesperadas campanadas de alarma por el auge peligroso y aparentemente sin control que está adquiriendo la industria porteña de la rifa. El jueves 27 de noviembre de 1930, eso es, cuando el país está soportando las consecuencias de su propia crisis económica y los países de este y el otro lado del Atlántico acusan doloridos los mordiscos del terrible crak financiero de Wall Street, un vespertino capitalino —"La Razón"— pone el grito en el cielo, enunciando a cinco columnas y con letras bien gordas: **"¡Los riferos han invadido la ciudad! Tentaciones y molestias para todo el mundo. ¡San Peatón, mártir! Concesiones a granel. Las postergaciones. Hay que reglamentar el asunto. ¿Y la ordenanza prohibitiva?"** Lo mismo que nada. **¡Vox clamantis in deserto!** La industria de la rifa fué creciendo, multiplicó sus actividades. Cinco años después, otro diario porteño —"El Mundo"— clamaba en un editorial: **"...y la práctica generalizada de las rifas se ha prestado a que se cometan abusos y, lo que es más grave, con la autorización del Poder Ejecutivo. Debieran prohibirse, en forma sistemática, estos sorteos que..., etc."** Las autoridades continuaron tan sordas como antes. La industria de la rifa continuó creciendo y colmó la medida cuando en baldíos estratégicos del centro aparecieron casas de una y de dos plantas, de material, que se montaban y desmontaban en 24 horas, que se rifaban a uno, dos y hasta cinco pesos el número. La venta de rifas ya no estuvo a cargo de individuos rompetímpanos, mal vestidos y soltados por las calles más transitadas, sino que corrió por cuenta de *grooms* vistosamente uniformados, con altoparlantes y, algunos, hasta con matracas. Y el que quería una rifa que se molestase hasta el quiosco.

—En síntesis —insiste Manolo—, ¿estás en pro o en contra de la rifa?

—En pro. La apruebo siempre que sea correcta y tienda a una causa plausible.

—¡Bah! A ustedes los periodistas nadie los entiende. Hoy aprueban, mañana atacan... Hablando de otra cosa, ¿qué te parece si nos marchamos? ¡Recuerda que nos esperan a comer en casa!

—Vamos.

Abandonamos el café. Media hora después estoy en el departamento de Manolo; saludos, apretones de manos, un beso a Eduardito, que tiene tres años y me salta encima como un pulpo y en esto estoy cuando aparece Alicia, la hija mayor de Manolo, que acaba de cumplir 17 años y está en cuarto año del Colegio Comercial; Alicia aparece esgrimiendo un talonario y diciéndome contentísima:

—¡Fenomenal! ¡A usted me lo manda Dios! ¡Cómpreme unas cuantas rifas! ¡Cincuenta centavos el número!

—¿Y qué se rifa?

—¡Cincuenta pesos! El sorteo se hará mañana a la noche en el baile que hemos organizado las chicas de cuarto año. Estamos juntando fondos para ir a Bariloche el año que viene, cuando nos recibamos de peritos mercantiles.

—¿Y cuántas rifas piensan vender?

—Dos mil. La impresión de la rifa nos costó veinticinco pesos; así que nos quedarán novecientos setenta y cinco limpios de polvo y de paja. ¡Cincuenta pesos por cincuenta centavos! Un negocio redondo para usted y para nosotras. ¿Cuántas rifas le doy?

—No tuve tiempo de responder. Algo detrás mío cayó arrastrando dos sillas. Me vuelvo. Es Manolo: acababa de darle un patatús. ☆



Todos ven la rosada posibilidad de ser dueños, por un peso, de una heladera o un televisor.

HACIENDO MEMORIA





Demostrando gran valentía y destreza esta amazona salva con toda elegancia uno de los numerosos arroyitos que cruzaban la estancia.

Una cacería del zorro, allá por el 900...

LAS estancias de la provincia de Buenos Aires son, y han sido desde hace ya varios años, el lugar predilecto para los amantes de la equitación.

A principios de nuestro siglo también las damas eran ya las más asiduas concurrentes a esta clase de ejercicio al aire libre. Y, como dando mayor encanto a los paseos se gustaba organizar. y con bastante frecuencia, las tan populares "cacerías del zorro".

Acompañaban en tan arriesgada empresa, como es de suponer, los perros de caza, quienes se conquistaban los laureles del triunfo siempre y cuando su intervención hubiere resultado provechosa.

No faltaban a lo largo del recorrido los obstáculos, arroyos, zanjas, pequeñas barrancas, un monte de enmarañado follaje, que ofrecían mayor emoción a la empresa y convertía a jinetes y amazonas en improvisados equilibristas y expedicionarios...

Se partía cuando todavía no había mostrado su redonda cara el sol, y el incitante de la caza llenaba a todos de inquietud; a veces se necesitaban largas horas de cabalgata, otras no, pero en cuanto se avistaba la presa los perros aguzaban su oído, el silencio se tornaba absoluto. Allí está... Qué suspenso... y al tiempo un grito de alegría y los perros se abalanzaban; sus dientes relucen, el codiciado animal ha sido apresado.

Se emprendía entonces el regreso a las casas, y entre comentarios risueños, en donde no faltaban las anécdotas, la algarabía reinaba, mientras se saboreaba por anticipado el sabroso asadito criollo que allá, en el asador, esperaba.☆

Esperando el toque de la corneta, amazonas y jinetes se disponen a iniciar la cabalgata, que les ha de proporcionar un momento grato y les dejará inolvidables recuerdos.



ESTAMPAS DE ACTUALIDAD



Desde que Tito realizó la proeza de reñir con Stalin se ha convertido en personaje muy solicitado.

Nombres y sobrenombres de los personajes mundiales

por Gastón de Landrey

EN estos días ha sido visitado el mariscal Tito de Yugoslavia por el canciller británico, Anthony Eden.

La estrella de Tito brilla tan alto como para haber convertido su residencia de montaña de Bled en meca de las peregrinaciones políticas más conspicuas de los aliados occidentales que pugnan por ser sus aliados, desde que Tito realizó la proeza de reñir con Stalin y hacerle frente dentro de las hasta ahora respetadas fronteras de Yugoslavia.

Y es tan sorprendente esta ascensión del mariscal que, al repasar sus orígenes, los historiadores se sienten un poco perdidos en la incertidumbre de saber quién era este hombre. Todo es un poco vago en su ayer. Sólo es claro y nítido el hoy. Del obrero metalúrgico que parece que fué, se sabe poco, a fuerza de disimular su personalidad a través de incógnitos, seudónimos y documentos falsos. Ni siquiera se conoce bien su nombre. ¿Cómo se llama, en efecto, el mariscal? Esta pregunta invita a detenerse en el misterio de los hombres más conocidos de la Europa oriental, cuya partida de nacimiento pocas veces concuerda con su nombre en uso.

El mariscal Tito parece que tiene por nombre civil el de José Broz. Varios escritores han tratado de establecer hipótesis coherentes acerca de la razón del nombre de Tito. Hay que poner por delante que no ha sido el único nombre de fantasía, seudónimo o incógnito que ha usado en su vida. Se le conocen

algunos otros que han hecho menos fortuna. Como he dicho, en circunstancias azarosas de su existencia de conspirador se ha visto obligado a cambiar de nombre con alguna premura. Pero lo que ha quedado ha sido el de Tito, al punto que él mismo firma "J. Broz-Tito". y una ciudad de su país a la que se le ha querido dar su nombre, antes llamada Podgoritza, ahora se llama Titogrado.

Entre las hipótesis que se han tejido acerca del nombre de Tito, la más curiosa es una lanzada por un periodista inglés, según la cual Tito no sería sino la sigla de "Tajna Internacionalna Terroristicka Organizacija", que parece que quiere decir "organización secreta terrorista internacional".

Tal vez porque Tito evolucionó mucho en materia de terrorismo internacional o, al menos, porque dejó de inspirar terror en los medios occidentales, se abandonó esa explicación peregrina y se acudió a otras.

Cuando Tito era secretario del partido comunista clandestino de Yugoslavia se pasaba el día dando órdenes: "esto", "aquello". Y parece ser que esas palabras se dicen en croata con sonidos parecidos a los de "ti" y "to", de donde, a fuerza de oírselas continuamente, le vino el sobrenombre de "ti-to".

Los comentaristas más poéticos no se han conformado con esos acertijos y charadas y han buscado explicación más ilustre en cierta secreta emulación que, a través de los siglos, atribuyen al dictador yugoslavo respecto del emperador romano que llevó el nombre de Tito.



Litvinov, de reciente fallecimiento, se llamaba, en realidad, Wallach.



Lenín le puso el nombre de Stalin (acero) por su fuerte carácter.

Supongo que estas explicaciones no serán las únicas ni mucho menos, y que abundarán las soluciones que ofrecen la adulación de los secuaces y la inquina de los opositores o el rencor de los perseguidos.

El interesado cultiva su silencio con mucha habilidad, y se envuelve en un aire de misterio que, en los pueblos orientales, granjea seguro prestigio. De los gobernantes de Europa, sólo hay otro más callado que él: Stalin; y aun queda uno más callado que los dos: Franco.

Fiel a esa máscara de impasibilidad e impenetrabilidad, el mariscal deja que digan por qué se llama Tito y que averigüen si es verdad o no que estuvo de guerrillero en España y si es croata o bosníaco y si se llama o no se llama José Broz.

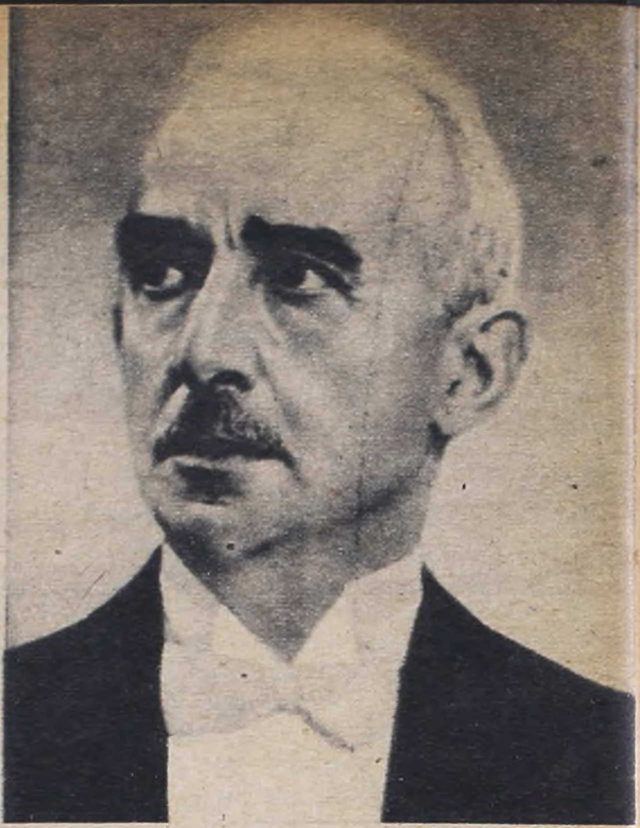
Los sobrenombres, nombres adventicios, seudónimos, nombres de incógnito, se usan en todas partes, a veces elegidos por sus propios usuarios, que gustan de rectificar así el modo de llamarse, en que no intervino su voluntad, y adoptan curiosas denominaciones, en que se repliegan curiosas revelaciones psicológicas. Otras veces los nombres son impuestos por la gente, que los aplica de modo inapelable y con certero instinto literario.

En Oriente cada cual se llama como quiere. A veces el apelativo de elección responde con fidelidad geográfica al sitio nativo. Otras veces, a alguna cualidad sobresaliente de la persona. Otras, a la pura casualidad.

Ejemplo de lo primero nos lo ofrece el famoso primado de Hungría, hoy encarcelado por los rusos, cardenal Mindszenty. En realidad se llamaba Pehm, que era un nombre bohemio. En 1944 lo cambió por el de la ciudad donde había nacido: Mindszenty.

Ejemplo de lo segundo, y ejemplo clamoroso, nos lo da Stalin, a quien puso ese nombre Lenín, en atención al carácter de acero (Stalin quiere decir acero) del político georgiano, cuyo nombre de origen era el de José Visarionovitch Dzhugashvili.

Y su rival Trotsky nos depara el



Inonu, que sucedió a Kemal Ataturk, eligió el nombre de su mayor victoria

ejemplo de un nombre debido a la casualidad. Llamábase León Davidovitch. En el azar de su evasión de Siberia le fué suministrado un pasaporte en blanco y puso en él el primer nombre que se le vino a la memoria: el de uno de sus guardianes o carceleros que se llamaba Trotsky.

El presidente de la república turca que sucedió a Kemal Ataturk se llamaba Inonu, que fué el teatro de su mayor victoria en la guerra con los griegos. El primer ministro de Corea del Norte se llama Song Ju, pero es conocido por Kim Il-Sung, que era el nombre de un tío suyo, jefe de guerrilleros, que murió refugiado en Rusia a comienzos de la pasada guerra mundial. Litvinoff se llamaba Wallach. Y Kamenev (que quiere decir "piedra") se llamaba León Rosenfeld.

En fin, este perder el nombre originario y sentir que se oscurece bajo el resplandor del nombre de la fama, no es cosa de rojos solamente. Le pasó al santo más popular en la devoción del mundo entero. San Antonio de Padua no era Antonio, sino Fernando, ni era de Padua, sino de Lisboa. ☆

MERITORIAS PERFORMANCES EN LA "B" DE TRES BANDAS

por Silvio

CON mucho entusiasmo continúan disputándose en la sede del Club 50 Billares los partidos correspondientes al Campeonato Argentino de 1ª categoría "B", bajo la organización de la Federación Argentina de Billar. Ya es tradicional para nuestros aficionados que esa categoría se juegue en ese lugar, que se presta mejor que ninguno para su disputa, y de ahí que todos los años la afición se dé cita en sus plateas para "paladear" la reñida puja de superación técnica y en muchas ocasiones poner de manifiesto la caballerosidad y el alto espíritu deportivo que anima a sus participantes.

Para fines de la semana pasada se habían clasificado para integrar el grupo final del torneo Enrique Débolo y Carlos Rossi, ganadores invictos de sus respectivas zonas; el subcampeón de 1951, Marcelo López; José Espinosa, Julio Rossi y Francisco Mujica.

El ganador de este campeonato adquiere el derecho de actuar en la primera "A", donde se ha de encontrar con lo más granado de la especialidad. Vaticinar su nombre sería de lo más aventurado, dado lo parejo de las chances, pero si entre ellos hay una figura que reune todas las condiciones para integrar el círculo privilegiado, es Marcelo López. Su entusiasmo, juventud, golpe de taco, concepción rápida y elegante del juego lo habilitan para ocupar, con el tiempo, un lugar prominente entre los más destacados cultores de las tres bandas. Eso, sin dejar de reconocer que los números "cantan" y que Débola, Carlos Rossi y Mujica tienen todo lo necesario para "poner el número" en esta de "perdedores" y llegar a los clásicos en la próxima temporada. ☆



El "Benjamín" de la 1ª "B", Marcelo López, tiene condiciones para descollar en la especialidad de tres bandas.



El cinematografista Francisco Mujica, que también en billar demuestra sus cualidades de "realizador".

DELE MATE

por Martín de la Torre

HA sido el ex campeón mundial doctor Emanuel Lasker quien formuló la siguiente opinión sobre el ajedrez: "El ajedrez ha sido representado, aunque yo diría mal representado, como un juego; esto es, algo que no podría servir para propósitos serios, y creado solamente para entretenimiento en horas de ocio. Si fuera solamente un juego, el ajedrez no hubiera sobrevivido a las tentativas serias, a las cuales ha sido sometido con frecuencia durante su milenario vida. Algunos aficionados entusiastas han elevado el ajedrez a la categoría de ciencia o arte. No es nada de esto; su principal característica parece ser algo que la naturaleza humana estima con mayor preferencia: una lucha. No es, sin duda, una lucha como para afectar los nervios de manera grosera, donde la sangre corre y los golpes dejan sus marcas visibles en los cuerpos de los combatientes, sino una lucha donde el elemento científico, el artístico, el puramente intelectual, se mantienen inseparables." Viene al caso esta opinión tan precisa y autorizada, para explicar el éxito que las justas del tablero alcanzan entre las multitudes de aficionados de todo el mundo. Es en su carácter de lucha, de competición, que los acontecimientos del palenque ajedrecístico atraen el interés de las multitudes, apasionan con sus alternativas al individuo y a las masas, despertando y manteniendo en ellas su espíritu antitético y competidor, en medio de la tensión, el riesgo y la incertidumbre de las luchas sucesivas que comprende un certamen.

PROBLEMA

de SAM LOYD



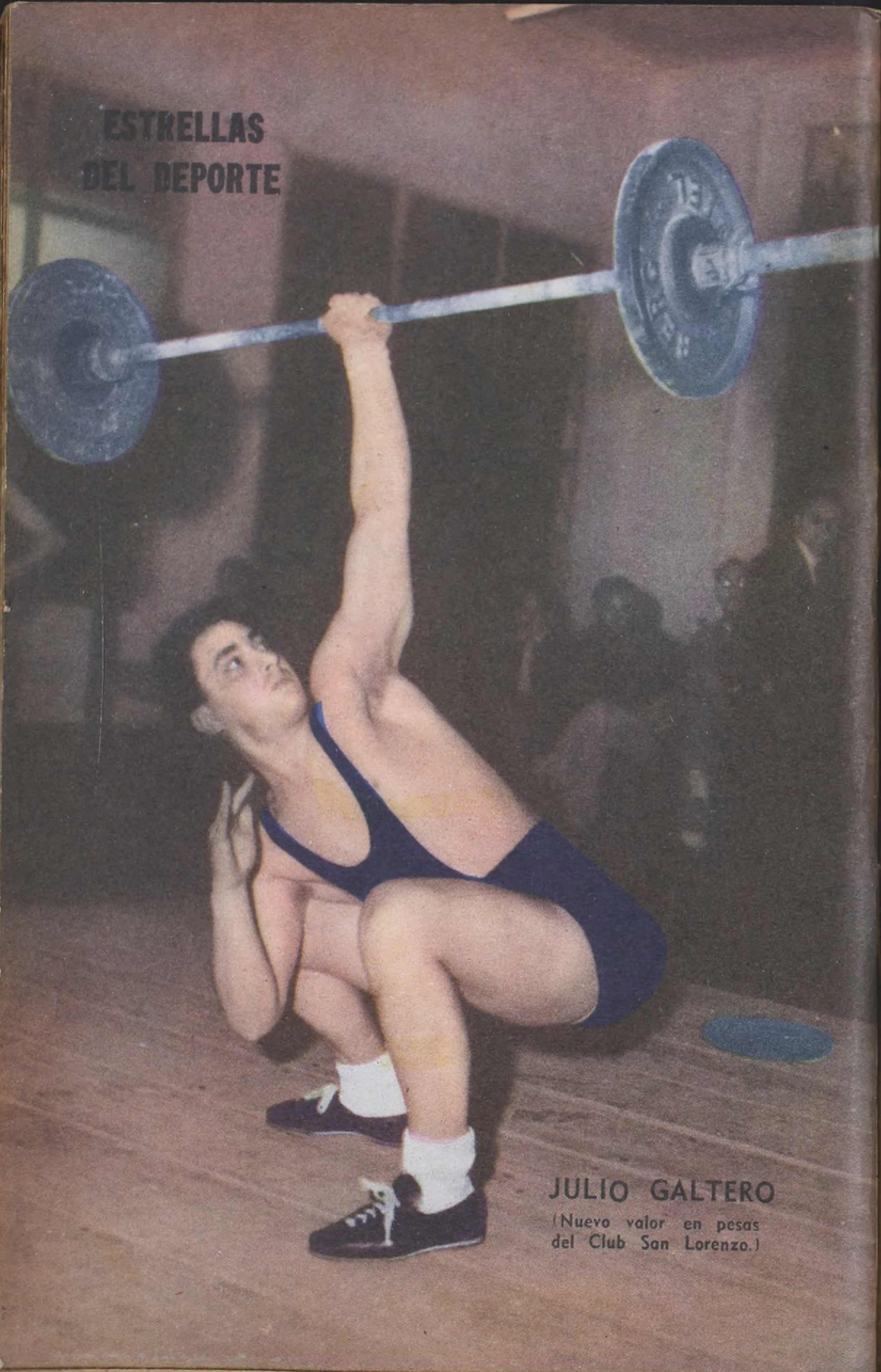
Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147.)

Sabido es que, cuanto más dificultoso es el juego, mayor es la tensión de los espectadores. Y por eso es que el ajedrez arrebata a los circunstantes, al simple espectador, al oyente de la radio, al lejano lector a quien acaso llega un parco mensaje cablegráfico reproducido en un periódico. El desenlace de cada cotejo diario es importante no sólo para el jugador o el equipo, sino para toda la multitud de adeptos que de una manera u otra ha penetrado en la esfera del torneo y experimenta las emociones gratas o adversas de sus alternativas, porque son compañeros de lucha y quieren serlo, porque algo está en juego que pertenece a todos y quieren experimentar la duradera satisfacción de que todo salga bien y vencer y mostrarse superior a otros. El prestigio ganado por el equipo en buena lid beneficia a toda la multitud que lo acompañara con sus simpatías en la brega. Y ésta es, precisamente, una de las curiosas propiedades de las luchas deportivas.

El prestigio, el honor, el éxito alcanzado en la competición, se transmiten fácilmente, y en alto grado, del ganador a quienes lo acompañaron en la empresa, y todos se sienten honrados como tales. Este es, a grandes rasgos, el milagro que opera el pequeño tablero de traza geométrica, de origen misterioso, limitado en el espacio, infinito en la fantasía, el único juego que admiraron todos los pueblos y los tiempos, capaz de apasionar porque pone una tensión en el alma y porque es una verdadera lucha. ☆

ESTRELLAS DEL DEPORTE



JULIO GALTERO
(Nuevo valor en pesas del Club San Lorenzo.)

La Marcha del Campeonato

EL gol de Vernazza cuando faltaba un minuto para terminar el partido entre River y Vélez Sársfied puede haber definido el campeonato. Lo decimos pensando que esta derrota de Vélez era como el trampolín desde el cual los millonarios esperaban poder lanzarse al vacío de una ventaja que ahora sí puede constituir la última etapa hacia el título. El doble efecto de los dos puntos ganados y de alejar proporcionalmente el doble a su más enconado perseguidor lo dice ahora con voz clara la tabla.

● **Es que también fué un domingo este último en que, como decían los hinchas con sus pintorescas expresiones, todos los equipos "trabajaron para River". Que lo diga si no Lanús, que le infligió a otro de los perseguidores, Huracán, una derrota de proporciones. Que lo diga Chacarita empatándole a Rácing y Platense conteniéndolo a Boca.**

● *La tabla lo dice con voz tonante: cinco puntos de ventaja son en estos momentos una diferencia apreciable. Además, ahora comenzará a sentirse el beneficio que constituye para River Plate el tener una gran cantidad de partidos como local, en compensación a los que como visitante disputó en la primera rueda. Y lo que es más evidente: en la forma en que están agrupados los equipos en los puestos inmediatos, todo induce a creer que entre ellos se devorarán las entrañas, favoreciendo aun más al actual puntero.*

● Pero ¿está definitivo el torneo entonces?... Nada de eso: aquí hablamos de situaciones más o menos terminantes. Queda ahora por saber si las cosas pueden seguir en ese ritmo o si todavía existe alguna otra variante. Nos inclinamos por esta última alternativa, ya que en ella finca la esperanza de una gran lucha final. Pero es indudable que en esta fecha River Plate ha dado un enorme paso en el camino de sus pretensiones.

● *Lo que parece no tener apelación es la situación de Atlanta. Todavía sigue sin poder ganar un partido y su último puesto se nos aparece cada vez más solitario.*

Rácing y Chacarita Jr. protagonizan un match en que hubo un poco de todo.



FUNDACION DE UN CLUB

PARA fundar un club de fútbol se toma una pared de baldío, se pinta un letrero que diga "Clú Atlético Lo Sonse Fenómeno de Viya Esta" (para que no la confundan con Aquella) y si el letrero queda lindo, hay que formar el club para que no todo quede en un lindo letrero de carbón o tiza.

De presidente del club se pone al almacenero o al dueño de la panadería o a cualquier otro comerciante del barrio. Menos al calesitero, porque los dueños de calesitas son unos vendidos. Hoy están en este barrio, mañana en el otro y vienen a ser comerciantes de los cien barrios porteños sin guardar fidelidad a la vieja barriada de los años juveniles que hay que tener metida bien adentro del corazón de muchacho orillero, según dicen los tangos de la guardia vieja o de humahuaca, que es otra calle de por ahí nomás.

La comisión directiva

De vicepresidente hay que poner a otro vecino caracterizado. Para eso es bueno elegirlo en carnaval cuando hay muchos caracterizados, si es posible con barba mejor, así será un vicepresidente con toda.

Al elegir el secretario hay que pensarlo mucho, hermano. Tiene que ser un tipo más bien leído. No tanto como Alejandro Dumas, pero bien puede ser Alejandro García, que es secretario del Ateneo Alas (con secuencia) y sabe leer en letras de imprenta. (Todo nombre o apellido o ambamente, que se vea por esta página no es alusión y es mera coincidencia. Y ahora, ya tranquilos con nuestra conciencia, cerremos el paréntesis.)

El tesorero..., ah, ah, ah..., aquí viene lo bravo; para elegir tesorero hay que pensar en un tipo que tenga mucha plata. Por dos razones. Primero, porque si tiene plata es fácil que ayude al club con unos pesos, ya sea para comprar pelotas de fútbol, pantalones, botines o referises. Y segundamente, porque si tiene plata no va a precisar meter uña en las arcas del club dejándola como quien dice exhaustas. Porque el tesorero del otro barrio, un tal Caco Pickpochet, desapareció un día con el producto de una rifa, con los premios, una copa de chapa de cinc y once medallas de madera terciada. Como nunca más súpose, se cree que delincuenció.

El equipo de fútbol

Los clubes de fútbol, además de comisión directiva, tiene que tener un equipo de fútbol. Al más gordo se lo pone de arquero no sólo porque corre menos, sino porque al ser más ancho puede atajar más veces malgre lui. A los dos más brutos hay que ponerlos de fullbaques. El centrehalf tiene que ser el más lungo y los dos halves de costado pueden ser los que menos sirvan. Pero en la delantera hay que poner a los más fenómenos. Salvo que uno sea hijo del que pone los pesos para comprar las camisetas. Entonces puede ser centreforward. Aunque sea más crudo que el invierno siberiano. Y más patadura que el pirata "Flor de Bastos" Que le llamaban "Flor de Bastos" porque tenía dos patas de palo y usaba bastón. ☆



LOS CRAKS VISITAN A P B T

El reencuentro de ELIO MONTAÑO

por Francese

LOS dos goles que le hizo a Rácing, y sobre todo la forma en que jugó ese partido, hicieron que el nombre de Elio Montaño volviera otra vez al primer plano. Es que por uno de esos casos raros del fútbol, a Montaño, a pesar de no bajar en su rendimiento, le faltaba en Boca una performance como esa para destacar otra vez que nos hallamos ante uno de los más personales insiders de la actualidad.

Lo tenemos hoy de visita en nuestra casa, y aprovechamos para conocer su trayectoria, ya que, tratándose de un jugador del interior, algunos datos son poco menos que desconocidos.

—Me inicié en Newell's Old Boys —nos dice— después de haber jugado en los potreros de Casilda. Y lo hice en 3ª división.

—¿Cómo pasó a primera?

—Un domingo por la mañana estaba jugando un partido, cuando recibí la orden de abandonar la cancha porque una hora después tenía que integrar el equipo de primera. Y era nada menos en el clásico: contra Rosario Central.

—¿Y cómo salieron?

—Ganamos 3 a 2.

—¿Hizo algún gol?

—El primero. Y fué también el primero de la temporada, ya que lo señalé al minuto...

—Después quedé en primera — sigue diciéndonos — y andando un tiempo me tocó en suerte ir en la gira por Europa donde N. O. B. dejó tan bien sentado el prestigio del fútbol argentino.



Una pose nostálgica recordando sus "huecos".

—Y en Boca ¿qué pasa?

—Si lo dicen por nuestra posición en la tabla, les puedo asegurar que es de lo más injusta. La mala suerte persigue a este equipo. Pero ya verán...

—¿En cuanto a usted?

—Digan que espero todavía rendir mucho más para agradecer a esa hinchada que tanto me alienta. ☆

La labor de nuestro dibujante D'Agostino absorbe la atención de Montaño.



Entretenimientos

ACROSTICO

```
            *
         *  *  *
      *  *  *  *  *
   *  *  *  *  *  *  *
      *  *  *  *  *
         *  *  *
            *
```

1. Consonante. 2. Cabeza de ganado. 3. Arbusto cuya flor es la rosa. 4. Quitar, extraer la humedad de alguna cosa. 5. Extraer. 6. Dios doméstico entre los romanos. 7. Consonante.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.O..A.O

(Buen elemento del fútbol argentino.)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Cauce artificial

4 3 1 5 2

METATESIS

Distancia hasta el Ecuador

Altura

CLAVEGRAMA

■	1_F	2_A	■	3_C	4_E	5_G	■
6_K	7_D	8_B	9_C	10_A	■	11_D	12_K
■	13_E	14_H	15_K	■	16_D	17_A	18_J
19_E	■	20_B	21_D	22_G	23_C	24_E	25_B
■	26_D	27_F	■	28_I	29_C	30_H	31_I
32_B	33_J	■	34_I	35_E	36_G	37_C	38_A

DEFINICIONES	PALABRAS
A. Pelo de las ovejas.	L A N A — 2 17 38 10
B. Flor del rosal.	32 20 8 25
C. Capital de Ecuador.	3 29 23 9 37
D. Determinado por la ley.	11 26 16 7 21
E. Toque de campana que se daba en ciertos lugares, a cierta hora de la noche, para que se recogieran todos los vecinos.	13 4 35 24 19
F. Artículo.	1 27
G. Percibir por medio de los ojos.	22 5 36
H. Pronombre posesivo de 2ª persona de singular, usado como adjetivo antes de un substantivo.	30 14
I. Especie de taburete bajo de asiento relleno.	34 31 28
J. Adverbio de negación.	18 33

K. Prefijo que significa tierra. — — —
6 15 12

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) LIST. B) CRIS. C) CAL. D) YALU. E) CE. F) HEROE. G) CIA. H) FIEL. I) TITI. J) CD. K) FA. L) DE.

FRASE: "La crítica es fácil, y el arte, difícil." — Destouche.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿COMO está mi amigo? —exclamó el comisario Ricci al ver a su compañero de investigaciones aparecer en el salón—. No se enoje si le digo que lo he llamado por la fuerza de la costumbre, porque ésta es una de las pocas veces en que el asesino confiesa su crimen.

—Bueno, pero diga que estoy de muy buen humor hoy, que si no... Convídeme con un cigarrillo, de esos... importados especialmente para usted y cuénteme qué pasó aquí.

—Le diré lo que ha confesado el culpable. El muerto es su padre, Juan Carlos Cáceres, irascible y peleador como él solo, según cuentan los vecinos. Su madre, también sospechosa, le ha aguantado todo lo que una mujer puede aguantar a un marido mujeriego y de mal carácter. Justamente esta mañana parece se estaba reponiendo de una borrachera de órdago, cuando el hijo salió. Según él, el padre le pidió unas tabletas de aspirina y un vaso de agua. No logra explicarse cómo las reemplazó por otras de un veneno activo. Inmediatamente salió de la casa para su oficina. Pasó la mañana como pudo, sabiendo lo que le esperaba a la vuelta, cuando fué llamado por su madre, que descubrió a su esposo muerto. Eso es todo. Si quiere tomar una impresión personal del asunto...

—En eso estoy. Este es el dormitorio, ¿no? ¿Cómo tenía las pastillas el hijo? ¿Y esta taza con agua?

—Es la que le dejó el hijo antes de irse al trabajo, para que su padre tomara las que él suponía aspirinas. Estaba tan embotado que no se podía mover de la cama. Allí murió.

—¡Tienen heladera, por lo visto!

—¡Pero si es una familia de posición desahogada! Cáceres era socio de una firma modesta, pero que arrojaba buenas ganancias, y el hijo es jefe de una empresa importante..., todos los elementos para ser feliz. ¡Así son las cosas!

—¿Quiere contarme algo de lo que sabe, señora? —interrumpió Abercanz, dirigiéndose a la esposa del muerto, que se acercaba.

—Sólo sé que mi hijo no es culpable, inspector. No se ensañen con él. No es culpable.

—Ya lo sé, señora —exclamó Abercanz—, pero lo que me interesa saber ahora es qué hizo usted esta mañana.

—¿Yo? ¿No le dije ya? Dejé a mi marido para hacer varias diligencias. Me he quedado sin sirvienta en estos días... Volví tarde, casi a las 11. Me llamó la atención la inmovilidad de mi marido, y cuando me acerqué pensé lo peor. Estoy segura que se suicidó, no puede ser de otro modo. Mi hijo no fué, no fué él... —terminó llorando.

—También lo sé yo. El comisario Ricci comprenderá su situación y el juez pedirá la mínima pena, pero, ¿por qué no confiesa que fué usted la que mató a su marido?

—Abercanz..., ¡el hijo confesó!

—Pero olvidó un detalle importante. Vamos, Ricci, cumpla con su deber. Es un caso lastimoso y la culpable tendrá sus atenuantes... No ponga esa cara si quiere que lo convide a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR

Abercanz sospechó que el sobrino mentía, porque si no gozaba de la confianza de su tío sólo pudo entrar si éste hacía accionar el mecanismo automático que abría la puerta de calle, lo que indica que Altamira estaba vivo cuando su sobrino entró.

INTERCALACION

150A5

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sublunar.

ACROSTICO

```
    L
  D A R
D E S E A
L A S T I M A
R E I N O
  A M O
    A
```

SINCOPA: Barranca. Barraca.

CHARADA: A-pa-ra-to.

FUGA DE VOCALES: Berterame.

COMPRIMIDO: Centenario.

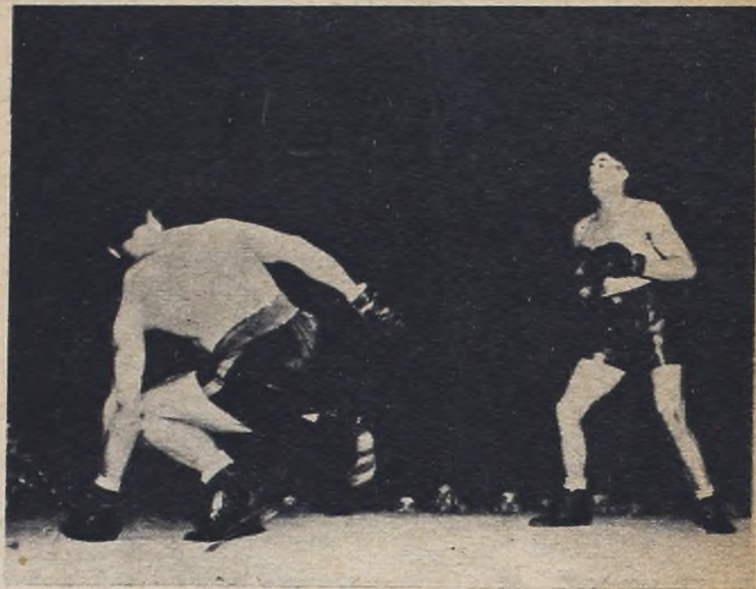
AJEDREZ. — Clave: 1. DIC y mate a la siguiente.

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

★ Para mañana sábado, la empresa del Luna Park anuncia el encuentro de los profesionales José Santiago y José Pons. Ambos púgiles, que marchan invictos, han demostrado en sus breves campañas que están en condiciones de alternar entre los valores más capacitados de la categoría mediano. Santiago, que brilló más que Pons en el amateurismo, ha obtenido casi todas sus victorias por knock out. Tiene amplia noción de la distancia y boxea bien.

Pons, que también ha evidenciado la contundencia de su golpe a través de una serie de definiciones expeditivas, es recio y gusta de la pelea corta. Allí se le ha visto ubicar sus efectivos directos y ganchos de muy breve trayectoria. Estos antecedentes permiten asegurar que el encuentro despertará amplia expectativa en el ambiente y posiblemente el match se defina por fuera de combate.



Entre los aficionados Santiago hizo valer siempre la justeza de sus fuertes punches.

★ Otro gran paso adelante acaba de dar la "Peña Amigos del Box". Luego de haberse organizado, las autoridades han decidido iniciar una campaña de difusión. Para ello, utilizando las instalaciones cedidas por el viejo Club Atlético San Telmo, el domingo inaugurarán cursos de boxeo para novicios. A dicho acto concurrirán todas las grandes figuras de la época de oro del pugilismo argentino y además numerosos dirigentes y amigos de la peña. La inscripción de aficionados, que se ha estipulado para jóvenes de 12 a 17 años, contará con el aporte valiosísimo de cuatro profesores de antaño. Los cursos, que se impartirán diariamente, estarán a cargo nada menos que de Gustavo Lenevé, Wáshington Cabrera, Claudio Sáez y Fermín Guzmán. Es de esperar que triunfe la empresa de este núcleo de líricos que aspiran a la humanización del boxeo argentino. ☆

Muchos de los combates de Pons concluyeron con sus adversarios en la lona. ¿Se repetirá?



 por DORITA



Mientras nuestro dibujante le hace una caricatura, Marta observa inquisidora.

LA MULTIPLE MARTA NOBILE

CON Marta Nóbile ha ocurrido algo que es muy difícil que suceda: consagrarse con iguales méritos en dos deportes y al mismo tiempo. Ella es en la actualidad una de las figuras de más relieve en volibol y en pelota al cesto, y si en este último ha alcanzado, casi imperceptiblemente, una mejor colocación, ello obedece, como ella misma se encarga de explicarnos, a causas totalmente fortuitas.

—Una simple coincidencia —nos dice Marta— en la disputa de los campeonatos me ha obligado a dedicar mayor atención al volibol, que en realidad es mi "fuerte".

Y agrega:

—En la actualidad estamos disputando el campeonato Oficial "Eva Perón" de volibol y de pelota al cesto. Este último recién empieza, somos muchos los competidodes y nada se puede entrever, pero en volibol faltan sólo dos fechas y las perspectivas son por demás optimistas. Si llegáramos a ganar sería el tercer año consecutivo que la copa queda en Obras Sanitarias.

—Muy buena suerte, Marta. ¿Alguna otra novedad?

—Claro que sí, la más importante; por primera vez nos mediremos en un interprovincial de volibol, y tengo la satisfacción de integrar el seleccionado de capital que el 5 de octubre iniciará en la provincia "Presidente Perón" la disputa del Primer Campeonato Argentino de Volibol, en el que intervendrán representaciones de todas las provincias y territorios. Algo verdaderamente prometedor. ¿Alguna otra novedad? ¿Muchas más?... ¡Marta, por favor!... ☆

Tenaz y entusiasta, se gana la admiración.





Vemos aquí a Camilo Barnadas, de la primera división de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, la tarde que le hundieron un pomulo como consecuencia de un tacazo desviado.

FAMILIAS DE CAMPEONES

EL FORMIDABLE CLAN DE LOS BARNADAS

por Gregory Sheerwood



Alfredo Barnadas, "El viejito" de Pucará, gran figura del rugby y fundador del club Pucará, de Burzaco.

LA dinastía deportiva de los Barnadas comenzó hace casi tres décadas, cuando el mayor de la prole, Enrique, que acababa de cumplir veinte años, está sentado en las gradas más altas de una tribuna, fuera de sí, enardecido, vociferante, echando sapos y culebras contra los jueces de línea, contra los kinesiólogos, contra el tipo de botiquín que apareció en la cancha y echa a correr hacia el arquero del bando contrario que se desmayó por el golpe recibido después de atajar un shot fenomenal, que parecía gol seguro contra Boca. Aquella tarde Enrique Barnadas parecía una máquina de fabricar malas palabras y peores conceptos; a los quince minutos de comenzado el partido, ya estaba lanzando insultos de todos calibres contra los jugadores de casa, de Boca, contra los miembros de la comisión directiva y sus descendientes hasta la cuarta generación, contra los policías

que cuidaban el arco de Boca; contra los fotógrafos de los diarios y revistas que se habían instalado junto a la red del cuadro de sus amores. sosteniendo que los fotógrafos son las lechuzas, los cuervos de los partidos, pues siempre se ubican junto a los que van a llevar la peor parte, a los que van a morir. Pero esa vez había uno en el campo que, más que hombre derecho, se le antojaba un monumento a lo torcido, a lo arbitrario, a lo parcial: ¡el referee! Hubo un momento en que Enrique Barnadas no pudo más y, llevándose las manos a la boca a la manera de megáfono, gritó de tal modo que dicen le oyeron hasta en el atelier de Quinquela Martín, en la Vuelta de Rocha.

—¡Bombeeeeeero!... ¡Referee bomberoooooo! Tendrían que nombrarte jefe del cuartel de la calle Belgrano ¡Ladrón de partidos!... ¡Lástima que no traje la escopeta!... ¿Por qué no vas a contar los adoquines de la calle Almirante Brown! ¡Grandísimo bom...

No puede terminar la frase porque alguien a su lado le pregunta gentil, amable:

—Dígame una cosa, señor, ¿no tendría usted por casualidad un pañuelo de mano?

—Sí. Aquí tengo uno.

—¡Pues, métaselo entonces en la boca y no me rompa los tímpanos!... ¿No se da cuenta el papelón que está haciendo con sus gritos y sus actitudes? ¿Qué clase de hincha es usted que todavía no lo agarró la perrera? En lugar de vociferar, en lugar de estarse aquí sentado, ¡baje y salga al campo para ver cómo lo hace usted! ¡Energúmeno! ¡Apostaría que es usted un palurdo! Apostaría que jamás dió un puntapié a una pelota... Siempre lo mismo: los más protestadores son los más inútiles y los que peor se conducen. ¡Qué deportistas de pacotilla!

¿Qué pasó aquella tarde? Enrique Bernadas todavía no lo sabe exactamente; sólo recuerda que en aquel sector de la tribuna se armó una tremolina de órdago, que salió de la cancha con un ojo negro y dolor intenso en la mandíbula inferior. Sí, recuerda que aquella noche no pudo dormir, que se la pasó completamente despabilado, con las palabras del vecino circunstancial martillándole los tímpanos: "Deportista de pacotilla!... ¡El papelón que está haciendo!... Es un palurdo..., es un palurdo... ¡El papelón que está haciendo!... ¡Salga al campo y muestre cómo lo hace usted! ¡Deportista de pacotilla!... Es un palurdo..., deportista de pacotilla..., palurdo..., pacotilla..." En esa noche pasada en vela, solo consigo mismo, con su propia conciencia, comprende que el desconocido tenía razón y, lo



Carlos XII —primero de la derecha— cuando formaba parte de la primera división de básquet de Gimnasia, de cuyo equipo fué capitán durante años.

que es más, siente como un fantasma agazapado por todas partes que lo está acosando, hiriendo en su amor propio: "¡Deportista de pacotilla!... ¡A ver cómo lo haces!"

Los tenues reflejos del amanecer lo encuentran completamente decidido: ese día presenta solicitud de ingreso en el Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires; dos semanas después ya está apasionadamente entregado al deporte: practica atletismo y fútbol. ¡Y se produce la prodigiosa transformación: jamás se le oyó un improperio, jamás se le oye una censura fuera de lugar y de tono subido. Haciendo deporte se habitúa prontamente a respetar el derecho de los otros antes que el propio. En el fondo ésta es la esencia maravillosa del deporte: respetar a los demás, sobre todo al adversario. Pronto se le ve militando en la primera división de fútbol, en la primera de hockey sobre patines... Y con él arrastra a los hermanos, a Raúl, a Julio, a Alfredo, a Camilo, a Carlos, a sus seis hermanas. ¡Son doce hermanos, y los doce practican deportes, imprimiéndoles el mismo sello: caballerosidad, sincera dedicación, amor al juego que escogen. ¡Y todos descuellan a quien más alto! Alfredo se clasifica campeón de primera división de hockey, campeón de primera división de béisbol, campeón de primera división de rugby, capitán del equipo de Gimnasia y Esgrima... En cierto momento disiente con el punto de vista de los que dirigen los asuntos de rugby de "Mens sana" y decide, con cien más, abrirse, instalarte con rancho aparte. Los cien disidentes echan mano a sus bolsillos y, a razón de cincuenta pesos per capita, compran ocho manzanas de tierra en Burzaco, no lejos de la estación, fundando el Club Pucará que, con Alfredo Barnadas de capitán, da los primeros pasos cumpliendo una performance fenomenal, estupenda: gana invicto el campeonato de rugby de tercera división; al año siguiente, otra vez invicto en el campeonato de segunda división; al otro año invicto de primera división. A pesar de que hoy lo llaman **El viejito**, Alfredo Barnadas continúa en Pucará, cuyo campo adquirido en cinco mil pesos por los cien disidentes de Gimnasia y Esgrima hoy vale nada menos que tres millones de pesos. Más o menos la misma trayectoria deslumbrante la de los otros Barnadas: la de Raúl, de Julio, de Camilo, de Carlos XII... Sí, al benjamín de la tribu lo llaman Carlos XII, no porque fuere descendiente de Carlos XI, **El tozudo**, uno de los reyes de Suecia del siglo XVII, sino porque nació un doce de agosto, exactamente a las doce de la noche, y es el décimosegundo de la familia.

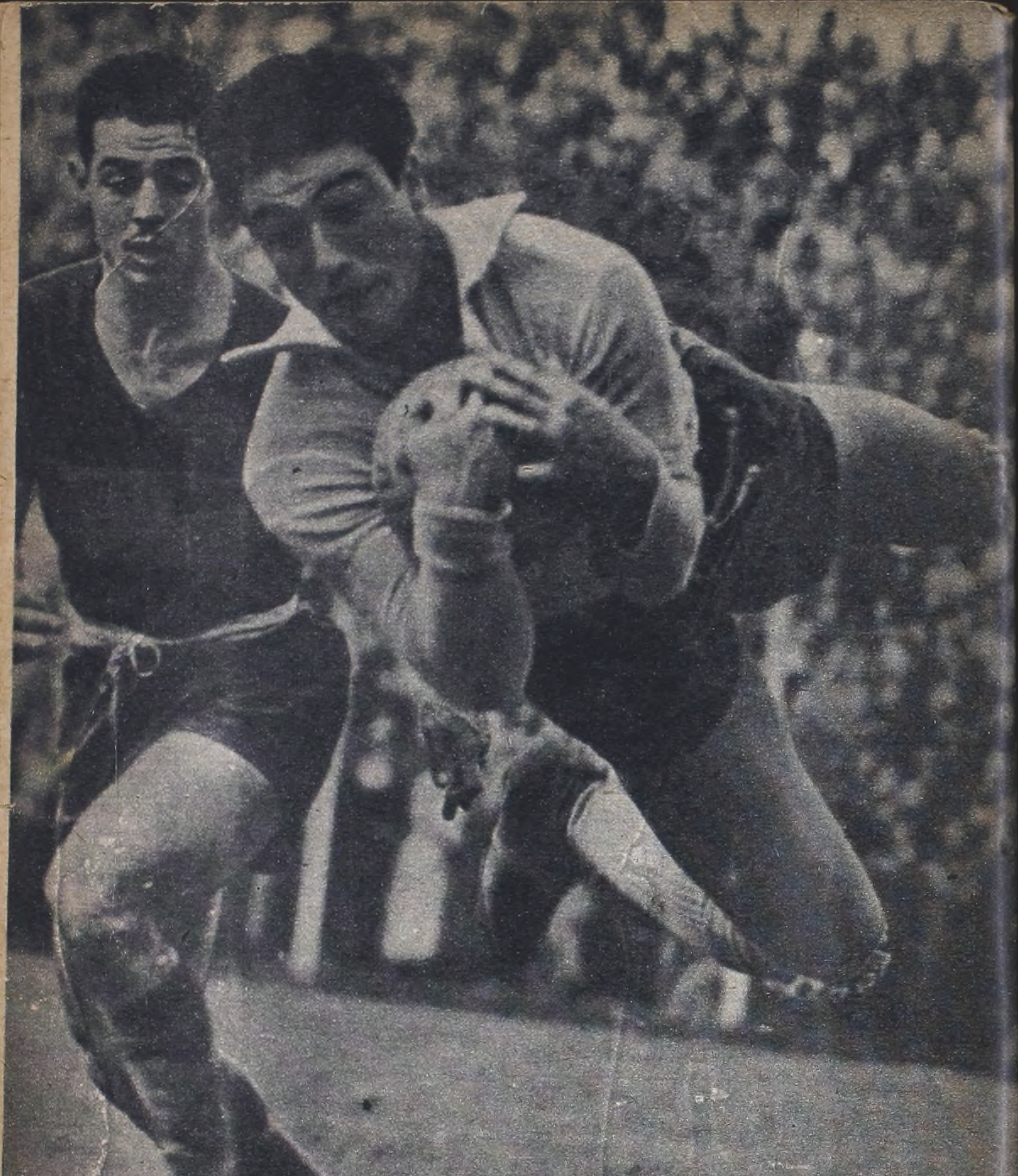
Como necesitaría quinientas páginas para escribir la historia completa de todos ellos, me concretaré a dos episodios que dan la pauta de la jerarquía deportiva de este clan activo y numeroso. En 1941 Julio y Camilo forman parte del seleccionado de hockey sobre patines que interviene en el campeonato capitalino, consagrándose campeón; ese mismo año Alfredo es designado capitán del seleccionado de primera división de rugby y... se consagra campeón; Carlos XII asume la jefatura del seleccionado de primera división de básquet y.... ¡campeón! Al año siguiente, en 1942, un gran cartel —de dos metros de largo por uno de ancho— aparece junto a la puerta de una casa, en la densa barriada de Palermo, que dice: "¡Silencio, por favor!... ¡Aquí acaba de instalarse el Hospital Barnadas!" El cartel es una broma de los compañeros de equipo de nuestros protagonistas; lo han puesto allí cargando a los tres que están dentro, metidos en una amplia habitación, como heridos de guerra, después del combate, en un hospital de emergencia: Camilo tiene la cabeza completamente vendada y, de cuando en cuando, deja escapar un gemido de intensísimo dolor que ni siquiera atenúa la inyección de morfina: le han hundido un pómulo jugando al hockey, los médicos le han abierto parte de la cara, le metieron dentro unos hierros y tirando de adentro para afuera consiguieron volver el pómulo a su lugar. Carlos XII, por el contrario, está silencioso, pálido, tendido, inmóvil, de cara al cielorraso, con parte del torso vendado, pues se ha roto un clavícula contra un poste mientras jugaba básquet. En la cama del rincón más oscuro está Alfredo, cadavérico, como a punto de quedar desmayado, con una pierna rota, metida en primoroso estuche de yeso: **Locomotora Rogers**, el impetuoso delantero, de más de ciento veinte kilos de peso, del Club Pacífico, se lo llevó por delante la semana pasada, rompiéndole el peroné... ☆



Angustiosamente, en el minuto final, River Plate derrota a Vélez Sársfield por 3 a 2. Esta es la escena del primer gol millonario, conquistado por el celebrado winger Loustau.



Por su parte, Mallegni fué el autor de los dos tantos de Vélez Sársfield. Obsérvese la forma en que conquista el segundo de ellos, sin que Soria llegue a tiempo para evitarlo.



De alternativas dramáticas fué el encuentro en que dividieron puntos Platense y Boca Juniors. Germinaro, arquero de Platense, en una lucida acción frente al delantero Borello.



Tan sólo un minuto se llevaba de juego en el partido entre Platense y Boca Juniors, cuando López, centrodelantero local, consiguió, sorpresivamente, vencer el arco custodiado por Diano.



Pese a dominar durante casi todo el partido, San Lorenzo cae derrotado ante Bánfield por 2 a 0. Este es el primero, conquistado por el insíder Rodríguez mediante un cabezazo.



Huracán vuelve a caer derrotado, esta vez ante Lanús, que lo bate por 4 a 2. Masueli, arquero del equipo ganador, recoge un medido centro que se apresta a cabecear Ricagni.



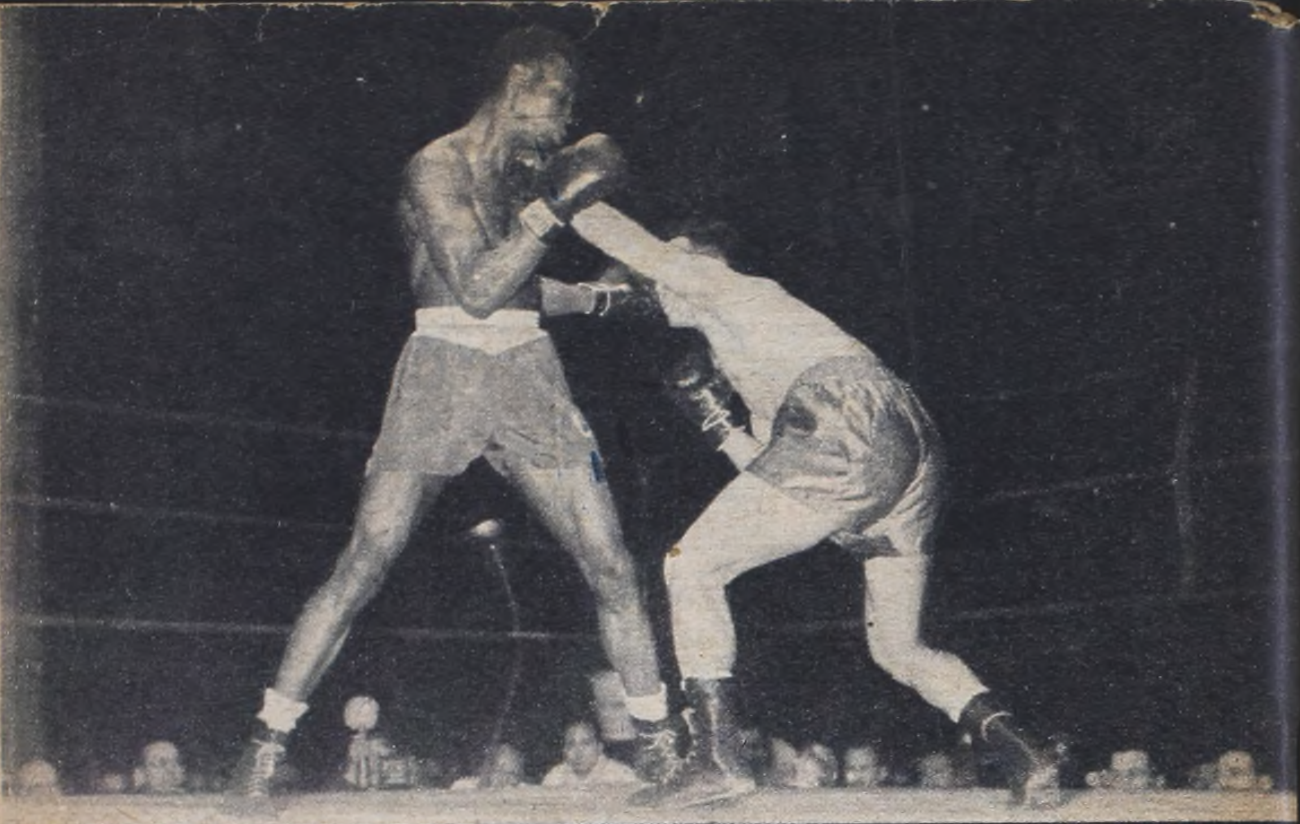
También empatan Rácing y Chacarita Juniors en el estadio Presidente Perón. Puede verse a Díaz, arquero de Chacarita, en arriesgada acción despojando al ínsider Llamil Simes.



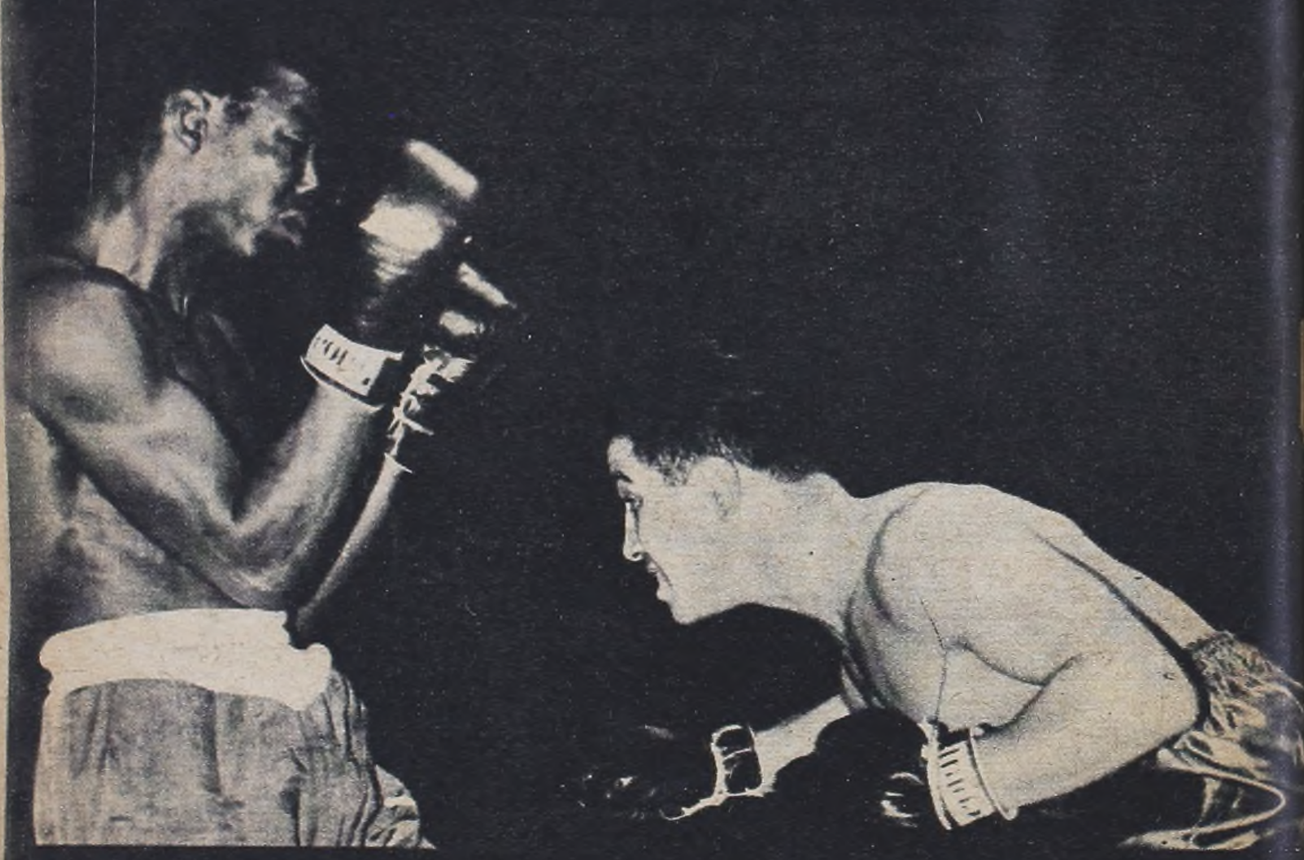
Entre los equipos de Harrod's-Gath y Chaves y Correo y Comunicaciones se llevó a cabo un partido de hockey sobre patines, clasificándose al vencer el primero campeón categoría A.



Por la disputa de la copa "El Hogar" se llevó a cabo un interesante torneo de golf que se adjudicaron Carmen B. C. de Conen y Juan B. Segura. Un momento del encuentro final.



En su nueva presentación en nuestros rings, el panameño Frederick Thompson produjo una performance desconcertante en un match que fué declarado draw frente a O. Aceffe.



El boxeo negativo que realizó Thompson en casi todo el transcurso del match fué factor preponderante para que la pelea se hiciera monótona, y el fallo fué muy discutido.

Siempre viajo...



Necesito descansar en mis viajes, en mis giras por el mundo. Los lujosos y confortables buques de la Flota Argentina de Navegación de Ultramar, siempre me han brindado un descansado viaje de placer... reconfortante intervalo en mis actuaciones.

ENRIQUE ARIAS
Admirado y brillante pianista colombiano



en los más lujosos transatlánticos argentinos

"EVA PERON"
"PRESIDENTE PERON"
"17 DE OCTUBRE"

Amplios y suntuosos salones, cómodas cabinas elegantemente decoradas, salas de música y lectura, cinematógrafo, jardines de invierno, sala de juegos para niños, piletas de natación... ¡Todo lo que Ud. puede imaginar lo tienen estas naves.



Cualquiera sea el motivo de su viaje a Europa - negocios, turismo - será siempre un viaje de placer si lo hace a bordo del "Eva Perón", "Presidente Perón" o "17 de Octubre". Estos confortables y veloces transatlánticos, están dotados de los últimos adelantos técnicos y de las más modernas comodidades. Además, una cocina de primer orden, una magnífica bodega y la atención de un personal cuidadosamente seleccionado...

DIJO PERON:
"El éxito del Plan Económico depende de que cada uno cumpla con su deber. El pueblo es el encargado de producir. El justicialismo sólo puede asegurar una justicia distributiva en relación con el esfuerzo y la producción".

ESCALAS EN: RIO · LISBOA · HAVRE · LONDRES
HAMBURGO (eventual)

FLOTA ARGENTINA DE NAVEGACION DE ULTRAMAR

LINEAS DODERO

OFICINA: PASAJES DE 1ra CLASE · ENTRE PISO · CORRIENTES 383 • T. E. 31 - 2493 • BUENOS AIRES